第一图书网, tushu007.com

<<再不相爱就老了>>

图书基本信息

书名：<<再不相爱就老了>>

13位ISBN编号：9787563389087

10位ISBN编号：7563389083

出版时间：2010-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：吴虹飞

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<再不相爱就老了>>

内容概要

她是歌手，“幸福大街”乐队的主唱，十年来，她始终带着一个秘密与平凡理想努力创作，所谓的秘密，即是浮生人海中稍纵即逝的爱情。

她是记者，在这个物欲横流的年代，她坚持用良知说话，她说的每一句话，都向着自己的心。

她是作家，她的文风细致，优雅，反讽，幽默，百无禁忌。

她还是女儿，是姐姐，她偏执地认为是自己“不够美”，才令到亲人受苦……　当哼哼唧唧的青春腔在拖腔拿调的海淀岁月中飘落，她在衰亡的垃圾时代中寻找真情实意的落脚之处，写下这段带着山间气息的蹉跎青春流水账。

她是吴虹飞，这个时代最纯粹的女声之一。

她用自己千回百转的青春，爱与失败，向自己和芸芸众生发出了这句真诚而忧伤的感慨：　再不相爱就老了。

作者简介

吴虹飞，作家，记者，幸福大街乐队主唱和词曲作者，广西侗族人。
清华大学环境工程、中文系科技编辑双学士，现当代文学硕士。
代表作：小说集《小龙房间里的鱼》《阿飞姑娘的双重生活》，文集《失恋日记》《木头公仔》《征婚启事》，采访录《娱乐至死》，访谈录《名流》，中篇小说《伊莲》等。
乐队出版唱片：《幸福大街》《胭脂》。
文风细致，优雅，反讽，幽默，百无禁忌。

<<再不相爱就老了>>

书籍目录

序言第一章　南方生长　糖厂　集体生活　数学题县城　弟弟　父亲母亲　童话　音乐本子　音乐家　黑社会老大的女人　暗恋　恩情　检讨书高中女足　作文考试第二章　艳情科学家　清华园　合唱团　敦煌　成默　乐队成立　捡垃圾　乐队　图书馆　夏竹小朋　阿飞别传　宿舍女生　毕业第三章　感谢你爱我苍老的容颜　男上司　初吻　镜子　裙子　小康　公共浴室　排练室　一生一世住宿　眼镜　ＧＲＥ　鱼爱上飞鸟　我以为他爱我　薄凉的年代　情书第四章　小龙房间里的鱼　穿长裙的演出　暴雨之夜　文林街　北京，北京　他的身世　小龙的信　没来由的爱　旅行家纽约西藏　日喀则恋爱絮语　命　回心转意　大学女生日记　热力学第二定律　关于南方的小说　孤独　你回家后做什么　越人歌　爱的方式　世事第五章　事关音乐　胭脂　我喜欢你　做乐队的理由　睁只眼闭只眼　没有个性的人　尴尬的摇滚歌手吉他手老耿　乐手们　小小女孩　女孩的信　权力话语　校园民谣　梦中草原窦唯　李健和缪杰　BerBer和张璐　中国摇滚——大众和个人的想象　大众的想象　个体的想象　出身暧昧的摇滚乐　沉默的大多数　谁是舌头　原欲与幻想　何勇　为何而唱第六章　你在哪里写作　当美女想当美女作家的时候　塞林格死了　性爱宝典　艾未未　作家格非　搬家　写作电暖气　文学和性欲　蘑菇　体制　无力者的罪过　现实感　敦煌诗篇古典爱情第七章　巡演日记　济南　苏州　上海　杭州　寻人启事　忧伤　演出　纪念陀思妥耶夫斯基　一个广告　都江堰　排练　下雨　团结的大会　排练　排练　胡言乱语　童话二则　幸福大街巡演计划　喝酒　巡演之前　黑暗　黑夜　出发　感谢　最后一场　阴谋家　肉体的歌唱　一生附录后记

章节摘录

我的演唱生涯是从1998年开始的。
当时卢庚戌，后来的水木年华，开演唱会。
做完实验从工物馆出来，路上遇到李健（歌手），知道他也要开。
于是我也很想做一个演唱会。
那时一边拣着垃圾一边开始写谱子，写和声，到酒吧找乐手排练。
第一场演出很糟糕。
是在学校的多功能厅，1000左右的人到场，据说还有迷笛学校的学生。
其实那是因为毁于调音。
我真的很希望地上有一个缝，可以钻下去。
又等了很长时间，等别人忘记这个事情。
1998年秋天，我打算组建一支自己的乐队。
我开始在酒吧唱歌，一边挣些零用钱，一边寻找合适的乐手。
1999年5月1日，在一场演出中，通过舌头乐队的鼓手的女朋友的一个开酒吧的朋友的朋友，认识了一个弹贝斯的新疆人。
他认识我后来的鼓手田坤和吉他耿放。
他是一个善于外交的人。
他了解到我做乐队的想法，于是负责和他的朋友沟通，说服他们和我合作。
那个夏天大家无事可干，荷尔蒙过剩，心急火燎、无所事事地吃凉皮。
吉他手耿放当时还算是英俊的，在酒吧里经常弹“加利福尼亚招待所”，音阶排比上去，很被一些女生问津。
鼓手田坤，当然了，是非常牛比地沉默着的。
我那时有一条100块钱的蓝色长裙，棉的，洗太久了，快变白了，自行车的座椅经常是歪的，我走路经常还是蹦蹦跳跳的，写一些自以为很色情很灰色的诗歌，在女生宿舍用小录音机DIY录了个磁带小样——其中就有那首《小龙房间里的鱼》。
这支乐队是如何建成的呢？
简而言之是这样的：在上个世纪的一个凉风送爽、心旷神怡的夏末的傍晚，刚刚吃饱了凉皮没事干的小女生，傍在栏杆上突发奇想，如果我成了一支著名乐队的主唱，会不会有许多男生追我呢？
刚刚吃完了我买的一个小蛋糕的耿放听到这么不自量力的想法，很是迟疑了一下，最后他决定不去打击我可怜的自尊心，于是他很好心地说，会的。
于是这支乐队成立了。
幸福大街——这个名字源于99年我写的一首充满莫名其妙的悲伤和愤怒的诗。
大家一致通过了这种多少带着反讽和自嘲的悲伤情绪。
没有人可以定义幸福大街属于什么风格：民谣、金属、朋克、说唱、工噪抑或哥特，她却寄托了我再次狂热的乌托邦梦想和声音修辞学上的历险。
一个夏天就过去了。
鬼使神差地，我们先在一个酒吧排练，然后那个酒吧，以迅雷不及掩耳盗铃之势，倒闭了。
而后三年里，奔走于大学讲堂、学生宿舍、破落民居中的排练室和酒吧嘈杂的演出场之间，“从而安静的不再安静，神圣的不再神圣，然而乏味的依然乏味，躁动的依然躁动。
”

媒体关注与评论

哼哼唧唧的青春腔在拖腔拿调的海淀岁月中飘落，在衰亡的垃圾时代中寻找真情实意的落脚之处，一段带着山间气息的蹉跎青春流水账。
——艺术家艾未未吴虹飞的幽默感，是女作家中少见的；她的感性与敏锐，是作家中少见的；她对待世事与感情的执著和痴迷，是认识字儿的人中少见的。
——著名作家宁财神在1997至1998年这段时间，吴虹飞惯用的做法是献祭，牺牲地、神圣地、神情庄严地，献出自己的身、自己的血、自己的心和自己的灵魂，她用祭礼般的仪式把自己升到了接近天空的那个高度。
但良家女是她的本心，她像阳光下、大街上随处开放的众淑女一样，充满了如芸芸众生一样的小女生的世俗渴望和幻想。
——乐评人李皖中国摇滚乐是一群特别干净的人，在做一件特别干净的事。
幸福大街也是如此。
我代她向陪着幸福大街一路走来的背后的人，说一声“ 谢谢 ”。
——主持人白岩松冷艳而热寂，令人神驰天外，又让人慌张、心悸的现实，是纯粹的矛盾。
——作家李洱她写她千回百转的爱，痛彻肺腑的失败感，却克制而有分寸。
她也许对历史不明就里，却自有一份明理、懂事和清澈，她让我确信，她是一个大城市里的少数民族。
——作家毕飞宇阿飞不是不聪明，她只是懵懂。
她对音乐和文字，有一种罕见的执著和诚恳，这点令人钦佩。
——作家慕容雪村吴虹飞的文字和歌，饱含着犀利的诗意，诡异的幽默自嘲，忧伤，怯弱的诚实，乃至强烈的女性意识。
我看到一个认真质问自己，也质问世界的灵魂。
——台湾著名乐评人张铁志

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com