

<<以敞开的感官享受世界>>

图书基本信息

书名：<<以敞开的感官享受世界>>

13位ISBN编号：9787563389162

10位ISBN编号：7563389164

出版时间：2009-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：拖恩 勒迈尔

页数：305

译者：施辉业

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<以敞开的感官享受世界>>

前言

能够为我写的《以敞开的感官享受世界》一书的中文译本写个前言，我感到很愉快。

作为开始，我要强调指出，该书是由一个荷兰人写的，因此是根据在欧洲的体验写的，所表达的是欧洲人的观点。

我讨论的课题，都涉及消费社会的崛起和它给地球、大自然和景观带来的后果。

正是在这些问题中，现代化的有问题甚至有破坏性的方面，都表现出来了。

很久以来我一直坚信，进步有我称之为“两重性”的特点，它既带来开明、工业化和繁荣，但也带来损失和毁灭。

人类的确“创造自己历史”（马克思）——而且越来越自觉地创造历史——但尽管如此，人类遭遇了必须与“没有预计到的后果”进行斗争的规律，它能够使人类行动的效果反过来损害人类。

直线式的和没有问题的进步是一种幻想，任何一种发展都会带来矛盾，任何一个“前进”的步伐，都是以别的方面的损失为代价的。

第一个最清楚地认识到了这一点的思想家是卢梭，第二个是马克思。

在马克思和恩格斯之后一个半世纪，有了在他们之后的历史经验，我们的认识可以比他们更前进一步。

现在我们意识到了，过去长期把“劳动”这个范畴绝对化了，把改造和支配大自然的人，视为历史中的一切进步的条件，由此赞同了资本主义的实质性前提，即相信了科学与技术本身的进步作用。

现在，我们能够更清楚地认识关于进步的神话的致命性阴暗面。

那个神话最初迷住了西方，后来迷住了世界的其他部分。

在消费社会里，我们西方人受到失控了的唯生产论、永远的技术革新以及新需求的不断创造的折磨。

<<以敞开的感官享受世界>>

内容概要

在《以敞开的感官享受世界》里，托恩·勒迈尔研究了我们与大自然、景观和地球的关系。他强调感官和感官素质的作用。

在全书的十二章里，他探讨各种各样的课题，例如对早晨的体验，对壮美景观的体验，寂静的消失，表现主义和抽象派绘画艺术的兴起，全球化对我们关于空间的认识的影响，以及我们向“外界”的转向。

勒迈尔告诉读者，由于技术在现代世界里的的发展，由于消费社会占据了主导地位，我们与大自然、与地球的关系都发生了变化。

《以敞开的感官享受世界》呼吁我们重新发现地球，呼吁我们把美学、精神和生态学结合起来，以富有诗意的不同态度对待地球。

<<以敞开的感官享受世界>>

作者简介

作者：(荷兰) 托恩·勒迈尔 (Ton Lemaire) 译者：施辉业托恩·勒迈尔 (TonLemaire, 1941-)，荷兰人类学家和哲学家。

现定居法国乡村。

目前已发表十几部著作和大量的文章，其内容涉及人类学、文化哲学、文化批判、社会批判、环境保护、环境哲学等。

著作《温柔》(1968年)、《景观的哲学》(1970年)、《关于各釉文化的价值》(1976年)、《让-雅格·卢梭关于不平等的演讲》(1980年)、《我们意识中的印第安人》(1986年)、《小支路》(1988年)、《对欧洲的疑虑》(1990年)、《神的菜肴还是魔鬼的面包》(1995年)、《在散步中欣赏世界》(1997年)，已均由荷兰Amb0出版社出版。

<<以敞开的感官享受世界>>

书籍目录

中文版前言前言第一章 在早晨从睡眠中觉醒在诗歌里在音乐里在绘画艺术里世界的早晨第二章 沉浸水空气土地天气和风步行第三章 景观田野和景观对景观的回忆想象中的景观景观的危机抒情景观的终结第四章 在局部和全球之间在走向“地球村”的道路上作为意识形态的全球化在地球村里无家可归地方神非地方化和重新地方化全球和局部的辩证法作为居住地的地球第五章 作为边缘体验的大自然壮美寻找大自然康德著作中壮美的大自然唯心主义的变种山的被发现阿尔卑斯山的哲学家从神圣到壮美花园和荒野大自然和精神第六章 寂静的消失在技术庙宇里的感官技术的可结合性不和谐音符噪音文化走向寂静第七章 感官素质和历史对感觉的思考“感官的人格化”相对化感官的理性现代艺术中的原始主义(非)艺术化第八章 超越人类中心主义我的思考没有被“我的思考”思考过的方面二元论拟人化和人类中心主义灵魂和自然环境心理学有节制的人道主义第九章 外面在“我的思考”之外热爱户外生活的人们热爱大自然的哲学家地球诗歌语言之外?书写文字和口语素质荷马的世界室内和户外历史的两重性户外世界的诗意第十章 走向精神自然主义自然主义和唯灵论黑格尔主义对感官的平反(费尔巴哈)“要忠于地球”(尼采)一座山的觉悟(塞尚)从动物角度看的世界(马尔克)走向抽象(康丁斯基)蒙德里安的超凡的抽象画超越美学的考虑回到地球传统的中国第十一章 对感觉的意义的享受感觉的意义享乐主义在自然中和反对自然的斗争人类在大自然中的地位进化和进步在大自然中安家?自然科学世界观的界限理智的感官第十二章 在夜晚密涅瓦的猫头鹰进步之后寻找激情夜曲参考文献人名中外文对照表

<<以敞开的感官享受世界>>

章节摘录

第一章 在早晨从睡眠中觉醒黎明喜欢缪斯我很晚才发现清晨给人的欢乐。

我以前是个夜猫子，不喜欢早起。

黎明破晓，我更喜欢翻身，舒适地享受床的温暖，很高兴地让几乎没有睡醒的意识重新沉睡。

但是，在我少有的几次早起（多半是因故的）中，清晨世界的面貌使我非常激动。

一切都显得更新鲜和纯洁，世界好像刚刚产生，从夜晚和睡眠的黑暗中再生，那时我对于自己很少有意识地体验大自然那种每天的诞生而感到有点羞愧。

阴暗寒冷的冬晨和阳光明媚的夏晨令人产生的对早晨的体验相差很大。

能够像绿芽萌发、花朵盛开和百鸟争鸣的春晨那样激动人心的事情是很少的。

黑夜开始为黎明让路的时刻是特殊的时刻。

也许有最后一只猫头鹰在鸣叫，但除此之外此刻是一片寂静，当天更晚的时刻绝对不会更寂静。

因为几乎所有的人都还在睡觉（星期天早晨肯定如此），没有人类活动的嘈杂声，世界的样子片刻很像创世第一天它也许具有的那个样子。

它看上去还没有成形，好像沉没在原始时间的黑暗中。

然后突然有一只鸟鸣叫，它一般是鸠鸟、百灵鸟或红胸鸟，它还有点犹豫，好像对打破寂静有些羞怯；也许是某地方的公鸡在叫。

然后很快地别的鸟跟着叫起来了，它们的腼腆消失了，鸟叫音乐会突然在四面八方爆发，而一旦布谷鸟从南方回来了，它也会加入进去。

<<以敞开的感官享受世界>>

编辑推荐

《以敞开的感官感觉世界:大自然、景观、地球》由广西师范大学出版社出版。

<<以敞开的感官享受世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>