

<<2009年全国高考满分作文>>

图书基本信息

书名：<<2009年全国高考满分作文>>

13位ISBN编号：9787563389254

10位ISBN编号：7563389253

出版时间：2009-8

出版时间：广西师范大学出版社

作者：金笔尖作文工具书编辑部

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009年全国高考满分作文>>

### 内容概要

本书是品牌作文书“金笔尖作文工具书”最新品种。

由具有丰富教学经验的名校名师搜罗2009年全国各地高考优秀作文，精选具有示范作用的满分作文100多篇加以编辑而成。

全书体例精当，包括“高考回放”、“满分作文”、“点评”三部分；内容新鲜丰富，可以窥见最新高考作文命题趋势，可以借鉴各地优秀作文的写法；点评部分尤其精当，切中要点，不仅指出该篇作文的满分原因，且对可进一步提高之处给予了准确剖析。

本书是一部实用性和针对性极强、可以作为全国各地高中师生备战高考作文的最佳参考辅导书。

## &lt;&lt;2009年全国高考满分作文&gt;&gt;

## 书籍目录

2009年全国卷 弦音漾处羽扇摇 西安的无奈 让凝固的音乐流动起来 每个生命都有自己的形状  
兔非鱼 风景这边独好 因材施教,发展自我 给妈妈的一封信 晋之殇,晋之商2009年全国卷  
把“危机”变为“转机” 创新的光华 寻找生活中的咖啡豆 圆与缺的哲学 发现与创新 危中  
寻机 把握成功的摇篮 对话 莫畏浮云遮望眼 开往春天的火车 写给祖国母亲 柳暗花明又一  
村2009年广东卷 如此常识 重视常识 别让常识束缚了你 傻根 知之·行之·思之 别拿常识不  
当干粮2009年江苏卷 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚——北京与  
上海的对话 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时尚 品味时  
尚 品味时尚2009年海南、宁夏卷 行善三维度 用善良感动他人2009年上海卷 和而不同的中国智  
慧 传承与创新 独一无二 和谐的统 特色是成功的催化剂 非常艺术与非常眼光2009年北京卷  
我有一双隐形的翅膀 我有一双隐形的翅膀 我有一双隐形的翅膀2009年山东卷 见证 见证2009年  
天津卷 说说我们90后 说说我们“90后” 说说我们“90后” 风景这边独好 “90后”QQ实  
录2009年重庆卷 我与故事 我与故事2009年浙江卷 归依那份敬畏 栖息江南 归情 感念我的中  
国色 绿叶·情意 脉脉乡情2009年安徽卷 把握弯道,勇于超越 直面“弯道”挑战 在弯道上超  
越自己 不朽的昭君 弯道超越 抓住机遇,成就伟岸 弯道 弯道2009年福建卷 这也是一种爱  
这也是一种承诺 这也是一种芬芳 这也是一种危机 这也是一种幸福 这也是一种力量 这也是一种  
永恒 这也是一种问题2009年湖南卷 踮起脚尖 踮起脚尖 踮起脚尖 踮起脚尖 踮起脚尖 踮  
起脚尖 踮起脚尖 踮起脚尖 踮起脚尖2009年湖北卷 站在老屋的门口 站在车站的门口 站在文  
学的门口 站在我家的门口 站在老家的门口 站在十八岁的门口 站在项脊轩的门口 站在黄花岗  
陵园的门口 站在老屋的门口 站在她的门口 站在历史的门口2009年四川卷 熟悉 熟悉2009年辽  
宁卷 一份新闻发布会上的发言稿 明星,你能引导我吗?  
亡羊补牢,未为迟也 艰难的决定2009年江西卷 人间处处蔡铭超 为蔡先生鼓掌 有理,也得守  
规 平民也可以爱国 英雄流血不流泪 什么是国之重宝 蔡先生所为得不偿失 还有更重要的附  
录199-2008年高考作文试题回顾 2008年 2007年 2006年 2005年 2004年 2003年 2002年 2001年  
2000年 1999年

## &lt;&lt;2009年全国高考满分作文&gt;&gt;

## 章节摘录

传承与创新 “板桥体”看似单个字形歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味。如果有人因此而羡慕郑板桥的成就，想借模仿他的风格来出名，那么他必定会走入一条死胡同。因为有人说，这种作品“不可无一，不可有二”。说“不可无一”，是肯定了“板桥体”独特的艺术价值和不可朽的艺术地位；说“不可有二”，则揭示了艺术创作中的真理。

正如贾平凹在信中对小妹所说：“对于大师，你只能学习，不能效仿。”

“板桥体”与“扬州八怪”的其他艺术风格的诞生，有其独特的历史背景和意义，在那个压制人才发展、摧残人才天性的清王朝，“扬州八怪”用一种不合乎世俗审美标准的艺术风格，表达自己的人格理想、高尚情操，是对自由的追求，也是对权贵的蔑视和抗争。

可以说，“板桥体”的“非隶非楷，非古非今”是挣脱束缚，思想和心灵获得自由的象征，这也便是郑板桥作品的韵味所在。

后人如果模仿“板桥体”，只能有其形而无其神。

这样的作品，当然“不可有二”。

然而，许多人并不信奉这个原则。

当文学与时尚产生了关联，似乎文学创作也能产业化发展，作家也能按一个模子批量生产了。

书店里，占据“畅销书架”的一会儿是悬疑小说，一会儿又是通俗哲理。

花样总在翻新，却大都千篇一律。

那些书虽畅销一时，不久却被遗忘在角落，蒙上尘垢，挂上蛛网。

马克思说过：“所有的价值最终都只剩下时间。”

时间会滤去所有跟风的作品，最终只留下一部或几部体现时代精神、关注人类和人生的作品。

“这么说，我们是否就不要学习他人的作品了呢？”

当然不是。

那些肤浅的跟风之作，正是因为对文化艺术传承研究不够，才会画虎不成反类犬，落于俗套。

因此，传承是文化生存和发展的基础，创新则为之注入源源不断的活力。

不仅艺术创作如此，生活和生产实践中的许多方面，都要传承与创新并重。

改革开放后，我国与外界的科技、文化等交流频繁，汲取了不少成功的经验，尝到了甜头。

但是现在，我国的创新实力仍比较薄弱。

前几日的《文汇报》上说，上海的服务业管理照搬制造业管理模式，阻碍了服务业起步。

在此，制造业管理模式也是“不可无一，不可有二”的吧。

有变通与创新，才有突破。

不论从事什么行业，我们都要广泛学习他人的成功经验，并充分认识自身特点，选择正确的发展方向，勇于创新。

传承与创新并重，是科技和文艺等发展的根源。

点评 本文重在说理，作者由板桥体提炼出全文的主旨：学习而不效仿，由此展开了充分的论证。

论据独特到位，从对板桥体的分析到引用马克思的名言，再提及《文汇报》的报道，皆与主旨紧密相扣，可见作者丰富的学识与对当代社会的关注。

满分作文3 独一无二 人常说隶书给人的感觉太张扬，而楷书给人的感觉太拘泥。

而聪明的郑板桥将隶书与行楷相结合，形成独一无二的“板桥体”。

歪歪斜斜而又错落有致，实属妙哉！

有人说，这种作品“不可无一，不可有二”，实为有理，我颇有同感。

不论是书法界还是我们的社会，不是缺乏“郑板桥”，就是“郑板桥”仿品太多！

我们需要的是真正的“板桥体”，需要创新，而不是泛滥的空壳。

幼时学习书法，前期都以临摹为主，刚开始练得很辛苦；直到后来，我才深究其意。

原来，学习别人的字体与风格是难，特别是要将那种字体与自己的思想情感乃至笔法融于一体。

## <<2009年全国高考满分作文>>

然而，真正的境界在于练就你自己的风格，这就是难上加难。

学习多年，我仍未成气候，因此甚是佩服郑板桥这类的先驱。

然而，现在书法界中许多自称“书法家”的人，其实也与我的处境一样尴尬，只不过他们的“火候”比我更深罢了。

他们的“描摹”虽能形似，却不神似，因为这缺少了他们的“个性”，这也验证了“不可无一，不可有二”的道理。

又岂止书法需要“板桥体”，我们的社会也需要其注入。

我们的作文界时常会闹出两个字“抄袭”。

如今书籍泛滥，人人都是“作家”，人人都可有一两本“著作”。

然而，却有部分是金玉其外，败絮其中，实在狼狈。

他们把名家的珍品抄袭一番，汇就一本书，却弄得个四不像。

所以说，真正有价值的、意境高的，你也抄不像，不如开创自己的品牌，自力更生！

且说最近红爆一时的小沈阳，大家都被他的搞笑天赋所吸引。

小沈阳实在是别出心裁，独树一帜，但是小沈阳可有一，却不可有二。

有一，可谓之新潮，有二，有三则不然，不仅大大削减了其新意，还大大降低了整个社会的审美情趣，这可就不讨好了。

因此，无论怎样，我们的社会都需要“板桥体”，需要注入新的活力、更丰富的元素，就像字体一样

“板桥体”不仅有助于社会的发展，也告诉我们做人的道理。

既不可太张扬，也不可太拘泥，要将隶书与行楷相结合，才适度、中和。

要根据自身条件，打出自我的天地，勇于创新，塑造独一无二的个性。

放眼未来，希望我们的社会将会有更多不同的“板桥体”，我们都是独一无二的，不可复制的。轻松舞出自己的舞台！

<<2009年全国高考满分作文>>

编辑推荐

最佳的指导，最好的借鉴      最快最大的增分效果！

<<2009年全国高考满分作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>