

<<唐朝的黑夜3>>

图书基本信息

书名：<<唐朝的黑夜3>>

13位ISBN编号：9787563389865

10位ISBN编号：7563389865

出版时间：2010年1月1日

出版时间：广西师范大学出版社

作者：魏风华

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐朝的黑夜3&gt;&gt;

## 前言

翻遍唐朝志怪与传奇，给我两个最深刻的印象：一是故事本身的诡谲与惊奇，这无须再讲；二是那么多优秀的篇章，竟都出自“无名之辈”的手笔。

对于他们，后人是如此陌生，甚至可以说是一无所知。

他们是历史河流中的被湮灭者，绝大多数无法进入正史。

但他们的作品却熠熠生辉，值得我们长久地凝视。

如果说在风云时代里，他们无法与皇帝、谋臣和战将相比，那么在他们所创造的诡幻世界里，他们却是独立自主的赫赫君王。

这些唐朝秘密的书写者，在盛唐时悄悄出现了第一批，及至中唐蔚为大观，而晚唐之后渐渐式微。

说到唐朝年代的划分，存在着不同观点。

我个人认为：高祖武德元年(618年)建唐，及其后八年，为初唐；从公元626年李世民发动“玄武门之变”执政，到玄宗天宝十四载(755年)“安史之乱”爆发，为盛唐；从肃宗即位(756年)，到文宗大和九年(835年)“甘露之变”爆发，为中唐；从文宗开成元年(836年)到公元907年朱温篡位，为晚唐。

其中，晚唐又可分为两个阶段：前一阶段从文宗开成元年(836年)到宣宗大中十三年(859年)；后一阶段从唐懿宗即位，直至唐朝灭亡。

在盛唐时代，声威远播，万邦来朝，长安是世界的中心。

在帝国领域内，士人倦夜长，对着月亮写诗，赞美伟大的帝国。

此时人们似乎更喜欢以诗歌的形式来标显盛大的时代，所以当时的志怪与传奇比较鲜见，但也不是没有，首屈一指的是牛肃所著的《纪闻》。

这是现在能看到的唐朝第一部志怪笔记集，意义非凡。

而且《纪闻》里有一些较长的故事，初次显露出短小志怪向长篇传奇演变的迹象。

但在后来的很长一段时间里人们并未发现其重要性。

盛唐之后，唐朝进入中期。

这期间，志怪与传奇如雨后春笋，层出不穷。

即使是朝廷的宰相，也纷纷在晚上关起门来进行此类故事的写作，于是就诞生了著名的《玄怪录》，作者牛僧孺。

这位寒门出身的宰相因与世族出身的另一位宰相李德裕对立，而制造了中晚唐历史上绵延半个世纪之久的“牛李党争”。

结果以李的失势告终，同时也宣告了中国世族政治即贵族政治的最终灭亡。

牛僧孺不仅仅是一位政治家，而且还是一位幻想小说家，他所著的《玄怪录》的价值，鲁迅有如此评价：“造传奇之文，荟萃为一集者，在唐代多有，而焯赫莫如牛僧孺之《玄怪录》。

”因文笔优美，想象绚烂，牛僧孺的这部志怪笔记被认为是唐朝幻想小说的典型代表作。

从中唐开始，连宰相都在进行志怪写作，更不用说一般文人了。

所以，《玄怪录》之后，出现很多续书，影响最大的是《续玄怪录》。

其作者李复言身份神秘，有人认为他是白居易的好友李谅，似不太可靠；又说其为李谅的门客，也是猜测而已。

但无论作者是谁，《续玄怪录》都是独一无二的。

因为里面有一篇《辛公平上仙》的故事，宋朝大型类书《太平广记》差不多把唐朝志怪一网打尽，而唯独将该篇排斥在外，令人疑惑，仔细考究，发现该篇以志怪的形式，记载了唐朝一位皇帝在后宫被残酷杀害的秘闻。

这则珍闻再次印证了志怪笔记的史料价值。

薛渔思所著《河东记》则是《玄怪录》的另一部续书。

作者在自序中直接称：“续牛僧孺之书。

”薛渔思在史上也没留下什么痕迹，《河东记》中的故事却值得注意，都比较曲折，介于志怪与传奇之间。

同时出现的还有薛用弱的《集异记》，这位做到刺史的地方官在闲暇之余撰出该书，不求篇幅之长，

## &lt;&lt;唐朝的黑夜3&gt;&gt;

而以文笔优美、内容惊人取胜，国学大师汪辟疆先生甚至认为该书是“唐人小说中之魁垒”。在中唐至晚唐的演进中，还出现了署名谷神子的《博异志》和李玫的《纂异记》，后一部笔记中的《喷玉泉幽魂》一篇，以隐晦的笔法，纪念唐文宗大和九年“甘露之变”中被宦官所杀的四位宰相，历来为史学家所重视。

晚唐时，最出色的传奇集应该是唐懿宗咸通九年(868年)由虢州刺史袁郊所著的《甘泽谣》，在这部集子里有两个名篇：《红线》和《聂隐娘》。

同时代的《杜阳杂编》风格稍异，作者为唐僖宗时的苏鹗，此君十次参加科举考试未中，到僖宗光启年间第十一次参加考试，终得进士。

前推十年，《杜阳杂编》是苏鹗在老家陕西武功杜阳川读书之余完成的。

而皇甫枚的《三水小牍》和尉迟偃的《中朝故事》也是值得注意的集子。

此外，我还想提到于逖的《闻奇录》、李隐的《潇湘录》、温庭筠的《乾腰子》、陈劭的《通幽记》、皇甫氏的《原化记》、康车并(一作康骈)的《剧谈录》以及五代时期的王仁裕的《玉堂闲话》……我知道这些都是优秀的志怪和传奇集，它们的存在同样为那个时代的晚上增添了可以信赖的魅力。

《唐朝的黑夜3》所面对的，正是以上志怪群书。

我希望通过“黑夜三部曲”中的秘密历史、异闻怪谈和惊悚奇幻的故事，颠覆人们对唐朝的固有印象，把那盛大的王朝由明丽华美变得阴寂可怖。

对我而言，解读历史文本的目的是为了寻找正史的另一面，寻找被时间遗失的细节。

所以我愿意把每一部唐朝志怪都看作是当时的一份报纸，或者说报纸的社会新闻版。

我希望在遥远古书与现代读者之间找到一个结合点，故而在解读每一篇志怪故事的时候，于援引和考据时代背景之外，加入了个人化的新异发现与评说，使之成为一种历史与志怪相依的互文式的“创意历史写作”。

如果说古人倦夜长，故秉烛游，那么，在欢歌夜宴之外，一定还有孤独无眠的人在昏暗的屋子里书写着属于那个时代的秘密。

千年之后，我愿意在冥冥中完成与唐朝先人的跨越时空的对话，让由唐朝志怪和唐朝秘史组成的《唐朝的黑夜3》成为诸君的枕边书，看看唐朝明丽的表面下，究竟隐藏着怎样惊奇的画面；看看这些画面，又为我们记录下怎样被湮灭千年的秘密……

## <<唐朝的黑夜3>>

### 内容概要

《唐朝的黑夜3》是三部曲中的颠峰之作，对晚唐的《玄怪录》、《续玄怪录》、《集异记》、《博异志》、《甘泽谣》、《杜阳杂编》、《三水小牍》等十余种志怪笔记进行了全面解读，挖掘出一段被湮灭的深具史料价值的秘闻，如《辛公平上仙》以志怪的形式记载了唐顺宗在后宫被残酷谋杀的故事，《喷玉泉幽魂》以隐晦的笔法写到大和九年甘露之变中被宦官所害的四位宰相，所述故事涉及唐朝秘史、逸事怪谈，深富惊悚色彩，令今日的悬疑恐怖小说黯然失色。

解读时，魏风华把故事的历史背景、相关传说、独家考证等进行了有机链接，进而展现出一幅隐秘而充满魅力的晚唐历史画卷。

## <<唐朝的黑夜3>>

### 作者简介

魏风华，1975年生，诗人、作家，居天津，著有诗集《还要多久》，出版有历史畅销书《绝版魏晋》、《唐朝的黑夜》三部曲，曾获天涯十大好书奖、《假日100天》创意写作奖等奖项。

<<唐朝的黑夜3>>

书籍目录

创意历史(自序)卷一 宴无好宴 送你一件面衣 明崇俨之死 光叔 刺唐别传 古人倦夜长 海州事件 幽谷神墓 奇异竹箱 橘中世界 绝壁仙洞 一个人的乌托邦 百鬼夜行 惊瞳夜 洛阳鬼兵卷二 喷玉泉幽魂 秘密乞丐 自泽图 岭南异闻录 唐朝的森林 失踪的新娘 万劫不复 异形 宛若鬼花 镜头之外 无言的结局 温庭筠的凶宅 黑夜白骨 地道暗影 简单故事 轻素、轻红与春条卷三 板桥三娘子 迷宫 真正的高手 集月光 凝幻记 色之隐身术士 庐山道士 死去的女人 九张脸 所谓魅 正午的李黄 充满蝙蝠的房间 惊雷日 莲花与真真 镜子里有什么卷四 晚唐风景 李淳风的预言 兰亭序 盖世太保 徐敬业踪迹 日本王子围棋记 曲江故事 宝藏之谜 你去过武德县吗 像石火胡这样的女子 古典机器人 落叶归根 罗生门 神探苏无名 少女的事业 报仇 唐朝的骗子 脑袋上的洞 蛊毒解 逸闻一束 融入黑夜

## &lt;&lt;唐朝的黑夜3&gt;&gt;

## 章节摘录

辛公平：“博才多学，当是隐遁的高士。

”王臻：“错。

实不相瞒，我是来自阴间的迎驾者。

”“阴间的迎驾者？

”辛、成二人感到一丝战栗。

迎驾当然是迎接皇帝，而来自阴间的迎驾使，也就意味着他们是索皇帝之命而来的。

“只有你一个人？

”王臻继续说：“当然不止我一个人，与我同来的还有五百骑兵和一位大将军，我只是将军的部下。

”“他们在哪儿？

”辛公平问。

王臻说：“这前后左右都是，只不过你看不到罢了。

好啦，感谢二位先前的照顾，我来日在华阴县请你们吃饭。

”天亮前，王臻又与辛、成二人告别。

却说抵达华阴时，又已是黄昏，王臻带了丰美的酒肉而来，宴请辛、成。

华阴已过，长安在望，他们夜宿灞水馆驿。

王臻说：“大将军和我的使命是迎接皇帝‘上仙’，这实在是人间诡谲之大事。

辛县尉想参观一下这场景吗？

”辛公平自然清楚，“上仙”是皇帝驾崩的委婉说法。

也就是说，王臻向他发出邀请，叫他去参观皇帝死亡的场面！

故事发生到这里，令人倒吸一口凉气。

未等辛公平回答，成士廉开口道：“为什么丢下我？

我难道不可以同去参观吗？

”“观看这样的场面，会给人带来晦气。

比之于辛县尉，您的命比较薄，所以还是不去为好，这是为君着想，并非厚此薄彼。

到长安后，成县尉可暂住开化坊西门王家，”王臻解释道，随后对辛公平说，“你可在灞桥之西的古槐下等我。

”成士廉没办法。

却说辛公平，此日奔向灞桥之西，将到约定地点，看到有一股旋风飞荡而去。

在槐树下还未站定，又有一股阴风席卷而来，刮入林中，转眼间，一队人马出现在他面前，马背上坐着一个人，那人正是王臻。

他带辛公平拜见了大将军。

大将军当是听到了王臻的述说，故对辛公平赞赏有加，并嘱咐王臻：“你既然把他招来参观‘上仙’的仪式，就应尽主人之分，好好照顾他吧。

”就这样，辛公平跟着这队奇异的人马进了长安。

人通化门，至天门街，一位不知从哪里来的面目不清的官吏对大将军说，人马太众，可分配一下。

大将军应允。

于是，兵分五路，大将军带着亲近工队，入驻一座寺庙。

王臻与辛公平住于西廊下，前者照顾有加，还告诉辛公平阴间与阳间授官的特点，并承诺帮助辛、成二人顺利升官。

在庙里住了几天后，大将军有些不耐烦：“时间将到，不能再等。

但现在皇帝剧围有众神保护，不能迎接他‘上仙’，如何是好？

”王臻想了想，出了一条计策：“可在宫里举行一次夜宴，到时候满是荤腥，众神昏昏，我们就可以行动了。

”大将军微笑点头。

布置妥当，大将军身着金甲，下令道：“戌时，兵马向皇宫齐进！

<<唐朝的黑夜3>>

”迎驾行动开始了。

队伍入丹凤门，过含元殿，侧行进光范门，穿宣政殿，到达皇帝正在举行夜宴的场所。

大将军迅速派人包围了这里，并带五十名士兵携着兵器入殿。

夜宴之上，烛火沉沉，优伶歌舞，一如木偶。

在阴郁的气氛中，御座上坐着皇帝。

三更过后，夜宴上突然出现一个身影：此人身着绿衫黑裤，衣服上绣着红边，披着奇怪的披风，戴着有异兽造型的皮冠，上面笼了一层红纱，打扮阴森可怖。

他手持一把一尺多长的雪亮的金匕首，如宦官一样拉长声音喊道：“时辰已到！”

”说罢，这位身穿奇怪服装的人捧着匕首，凝望着皇帝，一步一步登上玉阶……这样的镜头本身就令人不寒而栗。

来到御座旁，他跪下献上匕首。

宴会大乱！

皇帝望着眼前的金匕首，感到一阵晕眩，这时音乐骤停。

拥上来一些人，把皇帝扶入西阁。

但许久都没出来。

这时，大将军说：“时辰不可拖，何不现在就迎接陛下‘上仙’？”

”西阁里一片黑暗。

过了一会儿，传出声音：“给陛下洗完身子了吗？”

洗完后即可上路！

”随后是洗浴之声。

五更天，皇帝(注意，从此之后出现的皇帝，已只是他的亡灵)登上玉舆，被送出西阁。

见到皇帝后，大将军只是施了一礼，而未跪拜：“人间劳苦，世事多艰，为天子者，日理万机，且深居宫廷，色欲纷扰，往往受惑，你那清纯真心还有吗？”

”



## <<唐朝的黑夜3>>

### 媒体关注与评论

魏风华以他诗性的文笔，以及独到的个人视角，擦亮了唐人笔下那个晦暗的阴郁世界，并从中发现了具有现代阅读元素的妖异光泽。

——徐江(诗人、作家)《唐朝的黑夜3》最大限度地彰显了魏风华所开创并提倡的“创意历史写作”，它选取一个王朝的侧面，从新颖的角度入笔，对遥远的历史进行狂想与抚摸，给人以惊奇的阅读快感。

——任知(诗人、文化评论家)魏风华把那些差不多被湮灭的唐朝志怪与传奇挖掘并推广了，这正是“《唐朝的黑夜》系列”的最大意义；同时，他也为“历史写作”提供新的尝试和经验。

——何玉新(资深文化记者)写“《唐朝的黑夜》系列”时，魏风华的高明之处在于，将每一部唐朝志怪笔记都看作是当时的一份报纸，或者说报纸的社会新闻版，这个独特的视角使那些遥远的神秘故事一下子具有了现代光泽，在古书与读者之间找到一个非常好的结合点。

——《渤海早报》

## <<唐朝的黑夜3>>

### 编辑推荐

《唐朝的黑夜3》：唐朝的夜幕之下，究竟包裹着什么样的历史真相？千年的诡异传说，为何令当今恐怖小说黯然失色？深度解读大唐王朝的绝密隐私，天涯网十大好书作者，中国的小泉八云，开创意历史写作之先河，力推怪谈系列巅峰之作！

<<唐朝的黑夜3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>