

<<乐韵中的澄明之境>>

图书基本信息

书名：<<乐韵中的澄明之境>>

13位ISBN编号：9787563391011

10位ISBN编号：7563391010

出版时间：2009-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：龚妮丽，张婷婷 著

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐韵中的澄明之境>>

### 前言

音乐是与人类历史发展相始终的一项重要精神活动。

“乐”与“礼”以和谐的方式融入社会生活的整体，代表了中国人最向往的文明形态，也是人类生存及交往活动最基本的两个实践维度。

透过“乐”，我们可以更好地表达人与生活世界不可须臾分离的情感；凭借“礼”，我们才能更合理地建构或维系与人的交往方式有关的存在论秩序。

中国文化将礼、乐、射、御、书、数称为六艺，“礼”与“乐”首列前二位便是明证。

《尚书·尧典》：“诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。

”《诗经·魏风·园有桃》：“心之忧矣，我歌且谣。

”《小雅·何人斯》：“伯氏吹埙，仲氏吹篪……作此好歌，以极反侧。

”都可见中国古代的音乐活动不仅起源甚早，而且还涵盖了从民间日常生活到国家祭祀燕餐活动的各个层面。

依据考古资料实测古代乐器，不少学者甚至认为仰韶文化时期即已形成了五声音阶，七声音阶则有可能形成于夏初。

而到了《荀子·乐论》与《礼记·乐记》的时代，中国的音乐理论思想便已十分成熟，足以与任何西方国家媲美，实为最能体现民族慧命发展方向的艺术精神的文本化结晶。

## <<乐韵中的澄明之境>>

### 内容概要

这是一部阐述中国音乐美学思想的理论专著，它首先勾勒了中国音乐审美活动及其思想历程；然后重点论述了音乐的存在及存在论哲学问题，音乐的审美特征，音乐的审美风格；并对中国传统音乐中具有代表性的门类作了审美旨趣的解读；对音乐审美欣赏活动以及审美教育也作了深入的理论探讨。

作者在继承前人研究成果的基础上，进行了更加深入的探索，以新的视角，运用多元的研究方法提出了自己的见解与认识。

值得称道的是，该著作从中国音乐的审美实践及哲学思想中总结出中国传统音乐文化与西方音乐文化不同的美学追求、美学理想、审美趣味、审美方式，如音乐与人、音乐与自然、音乐与社会之和谐关系的哲学思想；中国音乐的美感特征~“以和为美”、“虚实相生”、“气韵生动”；中国音乐审美文化中“天人合一”、“知音情结”、“修齐治平”、“为己之学”等美学意识。

全书内容丰富，视角新，方法新、观点新；思路清晰，分析透彻，具有较高的理论价值。

## <<乐韵中的澄明之境>>

### 作者简介

龚妮丽，现任贵州大学人文学院教授，硕士生导师，贵州大学中国文化书院研究员，贵州省文艺理论家协会副主席、贵州省美学学会秘书长、中国音乐家协会会员、贵州省音乐家协会理事。独立或与人合作出版有《音乐美学论纲》、《艺术概论》、《小提琴艺术史略》、《大学审美教程》、《法华经今译》、《唐诗三百首注译》等专著，发表有关文艺美学、音乐史论论文60余篇。

张婷婷：南京艺术学院艺术学研究所教师，文学博士。主编《文人琴与现代学子》，发表有关中国古代文化艺术研究论文十余篇，论文《从演员身份看杂剧与南戏的雅与俗》获第三届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖三等奖。

## <<乐韵中的澄明之境>>

### 书籍目录

序绪论中国音乐美学概说中国音乐美学的研究对象和任务中国音乐美学研究的方法中国传统音乐美学的基本特征第一章 音乐审美活动及其思想历程一、原始时期二、先秦时期三、秦汉时期四、魏晋南北朝时期五、隋唐时期六、宋元时期七、明清时期八、近现代时期第二章 音乐的存在一、作为艺术作品的存在二、作为文化现象的存在三、作为人生境界的存在第三章 音乐的审美特征一、以和为美二、虚实相生三、气韵生动第四章 音乐的审美风格一、壮美与优美二、自然与雕饰三、悲剧性与喜剧性第五章 不同门类音乐的审美旨趣一、民间歌曲二、乐舞音乐三、戏曲音乐四、古琴音乐五、宗教音乐第六章 音乐欣赏一、音乐欣赏的不同类型二、音乐欣赏的审美特征三、音乐欣赏的心理特点第七章 音乐审美教育一、音乐美育思想二、音乐美育的特点三、音乐美育的实施附录一、试论孔子的音乐思想二、朱熹音乐观刍议三、论王阳明的美育思想四、从元代演员身份看杂剧南戏的雅与俗五、南戏中的狂欢情结——巴赫金文本理论视域下的南戏主要参考文献后记

## <<乐韵中的澄明之境>>

### 章节摘录

从这些史料中，可以看出原始乐舞并非以审美为主要目的，而是出自宗教仪式之需要，或出于经济生产的魔术行为。

在汉字中，“巫”字就是从“舞”字演变过来的。

在河南舞阳贾湖新石器早期文化遗址出土的骨笛，据考古专家分析，其应用与原始宗教中的巫术活动有关，正如音乐学家修海林先生所言：“可以认为，在原始宗教礼仪活动中，骨笛的演奏不仅是为了某种形式美感的需要而存在，它所引发或者表现的，是与宗教观念、情绪与想象等深层心理感受浑然一体的情感体验，这也是骨笛乐音美的文化功能所在。

”当然并非一切原始乐舞活动都必然与巫术有关，例如原始人在吃饱喝足之后心血来潮，狂呼乱舞以宣泄自己的欢悦情绪；他们“亨哟亨哟”，踩着节拍抬木头、舂臼、划船；男女求偶长声么么地呼唤与吟唱，都可看成是萌芽状态的音乐审美活动。

然而，最具有时代特征和社会特征的，应该是与巫术紧密联系的原始乐舞。

这与当时的社会发展状态有直接的关系，低下的社会生产力，以血缘为纽带的氏族制度，以及在此基础上形成的万物有灵的世界观，幻想与现实不加区别、主观与客观混同的思维方式，都影响着原始人类的巫术活动和音乐活动。

<<乐韵中的澄明之境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>