

<<玉岭的叹息>>

图书基本信息

书名：<<玉岭的叹息>>

13位ISBN编号：9787563392605

10位ISBN编号：7563392602

出版时间：2010年1月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[日]陈舜臣

页数：217

字数：80000

译者：姚巧梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉岭的叹息>>

前言

我在陈舜臣推理小说经典选集《焚画于火》的解说中曾提到，与当下诸多文学奖项林立的态势不同，以前推理作家能荣获的殊荣只有三项：江户川乱步奖、直木奖以及日本推理作家协会奖。

而长久以来一人全部囊括的作家只有陈舜臣，所以“三冠王”就成了他的美称。

最近高桥克彦、桐野夏生以及东野圭吾也加入到了这个行列中，但陈舜臣的“三冠王”具有这些后生作家身上所没有的特征。

乱步奖是面向公众征稿的推理小说新人奖，一般而言获奖的作品基本上都是作家初登文坛的处女作，接下来大多数人都会按部就班先后获得推理作家协会奖和直木奖（如果不局限在推理小说范围内的话，现在一般的获奖路线是：吉川英治文学新人奖—山本周五郎奖—直木奖—柴田炼三郎奖—吉川英治文学奖。

当然这个路线中的每个阶段并不一定都要逐一遵循）。

作家一般都会凭乱步奖和协会奖，先在推理小说领域内确立其地位，再通过影响更大的直木奖（最初推理小说总体而言处于劣势），在文坛上获得更加广泛的认可。

而我们看看陈氏，1961年以《枯草之根》初登文坛即荣获江户川乱步奖，1969年凭借《青玉狮子香炉》（在此次出版中与《方壶园》合并）夺得直木奖，第二年凭借《重见玉岭》（经作者同意，此次在中国大陆出版，更名为《玉岭的叹息》）与《孔雀之路》荣获日本推理作家协会奖。

这样的路线不同于后生作家们，其顺序是先后颠倒的。

也就是说在成为推理作家之前，他已经成了跨越小说类型的作家，独领风骚。

<<玉岭的叹息>>

内容概要

本书又名《重见玉岭》，是日本推理大家陈舜臣代表作之一，日本推理作家协会奖获奖作品。作品巧妙地在时空交错中演绎古今与中外三个追求爱情的故事，延续陈舜臣一贯的儒雅文风，呈现其推理写作的深厚功力。

菟原少女，日本古代佳人。

两个青年为迎娶她而相互较量射艺，一人射中水鸟的头，一人射中尾巴，不知如何是好的她只好选择自尽。

朱少凤，南朝梁武帝时江南名媛。

石能与包选两位青年才俊为能娶到她而比赛雕刻石佛，最后却在阴谋与爱情中双双毙命。

李映翔，抗战时期勇敢的少女。

日本青年学者入江与抗战游击队队长卧龙投入了这场关乎国家、爱情的较量。

究竟，芳心何归？

结局，让人不胜意外和唏嘘。

作品古今交错，荡气回肠，令人低回辗转。

<<玉岭的叹息>>

作者简介

与司马辽太郎，并列日本历史小说的双璧

二十七年前，笔者东渡负笈日本，就知道有一位出身神户的华侨第二代作家，在文坛上颇负盛名

。这位同是中国人的作家，是得过直木奖等几个日本文学大奖、专写中国历史小说出了名的陈舜臣。并且，也知道他和著名的日本作家司马辽太郎

<<玉岭的叹息>>

章节摘录

担任翻译的青年，用手扶着铅灰色的镜框，问道：“入江先生，您为什么想去玉岭那种地方？”“想再去看看那里的摩崖佛。

很久以前，我曾经详细地调查过。

”入江章介回答。

“据我们调查的结果，在我国，玉岭的佛像也就算三四流，并不很有名。

我能知道您非去不可的理由吗？”翻译说的语速很慢，顿挫清晰，显然十分在意对方能否理解。

“那里的佛像，与云冈、龙门的石佛一样，不是靠当时统治者的权力和财力凿刻的，而是没有任何背景的老百姓，一锤一锤在岩石上雕刻出来的。

我对这一点极感兴趣，可能的话，想再重新评估。

”一边回答，入江发现自己的语调不知何时被年轻翻译的日语感染了。

不仅语调，连刚才所说没有任何背景的百姓等理由，也是刻意附和这个国家国情的说法。

年轻翻译将入江的话转给旁边年约四十岁的官员。

入江懂中国话，知道翻译得很正确。

入江所提出希望访问的地点名单就摊开放在桌上。

官员点了几次头后，拿起红色铅笔，将“玉岭”两个字圈起来。

批准了。

名单上约半数的地点因不合时宜去而被取消了。

因为正值“红卫兵”大串联的高峰，会有很多麻烦。

入江一行人的视察团原本计划从北京乘火车到上海，但后来改乘飞机。

其实，玉岭并没有值得特别一提的名胜和绝景，交通也相当不方便。

摩崖佛出自外行人之手，是很稚拙的作品，恐怕不曾有外国访客去过。

入江曾暗自揣度，看了名单的官员一定觉得奇怪，可能很快会被删掉。

<<玉岭的叹息>>

媒体关注与评论

事实上将爱情作为推理的题材，曾是推理小说史上的禁忌，而在这部作品中，恋爱、犯罪以及背景（时代与风景）浑然一体，爱情升华为神秘的罗曼史，芳香扑鼻——这种评价并不夸张。

——新保博久其作品中经受政治变动及颠沛流离的人物形象颇具魅力，展现了不断变化的时代风貌。

他的作品具有日本作家所没有的洒脱和奔放的风格。

——大佛次郎一部小说之所以深刻，并非一定写尽了人世百态，也不一定是真实的故事，普通人的悲欢离合、喜怒哀乐才是人生的真谛。

以中国为背景来创作，陈舜臣是推理小说领域内无可代替的第一人。

——稻畑耕一郎

<<玉岭的叹息>>

编辑推荐

《玉岭的叹息》：陈舜臣作品风靡日本四十年作品销量两千万日籍华裔作家文坛三冠王得主日本历史小说双璧之一历史推理大师陈舜臣代表小说震撼出版!第23回日本推理作家协会奖获奖作品崇山峻岭之间镌刻着一份唏嘘的跨国之爱埋藏着一桩为爱而生的谋杀。

<<玉岭的叹息>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>