

<<说春秋之四天下大乱>>

图书基本信息

书名：<<说春秋之四天下大乱>>

13位ISBN编号：9787563392933

10位ISBN编号：7563392939

出版时间：2010-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：贾志刚

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说春秋之四天下大乱>>

前言

历史与现实惊人地相似，这就是为什么我们要回顾历史。

晋国和楚国两个超级大国形成的两极世界，与上世纪美苏两个超级大国称霸世界何其相似。

超级大国之间，是尽量避免直接对抗的。

在这一点上，晋楚与美苏是同样的思维方式。

因为他们知道，直接对抗的最终结局就是两败俱伤。

于是，他们开始疯狂的军备竞赛，尽管这同样是两败俱伤。

在疯狂的军备竞赛中，美国拖垮了苏联，就如晋国拖垮了楚国。

然而，世界上除了超级大国，还有大国、中等国家和小国，他们的存在就像森林中的飞禽走兽一样，尽管他们不能称雄于世界，却有他们存在下去的合理性。

同样，他们需要各种生存技巧生存下去。

看上去最危险的地方，往往是最安全的。

在两个超级大国之间的郑国看上去就像在老虎的嘴边游走，可是他们总是安然无恙，不是因为他们讨人喜欢，而是因为他们是两个超级大国之间的缓冲地带，既然超级大国不愿意直接面对，那么这个缓冲地带就有存在下去的理由了。

不同的国家，有不同的生存技巧。

在生存的压力和生命的尊严之间，不同的国家有不同的选择。

正因为如此，我们才看到齐国、鲁国、宋国、卫国、郑国等国家在大国夹缝中以不同的方式生存。

也正因为如此，春秋才变得精彩纷呈，而不是千人一面。

而现代世界，也正是如此。

如果我们把美国看做晋国，把苏联看做楚国，把法国看做宋国……我们就会发现很多有趣的现象，会发现现实世界其实并不陌生，我们的祖先早已经演练过了。

和平，是一个梦想，一个听上去很不错的梦想。

如果梦想永远是梦想，那么明天就永远值得期待。

可是，当梦想成真，也许我们就会发现这只是一个噩梦的开始。

关于和平，祖先给过我们最睿智的教导。

“天生五材，民并用之，废一不可，谁能去兵？”

兵之设久矣，所以威不轨而昭文德也。

圣人以兴，乱人以废，废兴存亡昏明之术，皆兵之由也。

”司城子罕在两千五百多年前就告诉我们这个道理，战争是人类生存发展的必然产物和必要条件，和平可以去争取，但是永远不要争取到。

和平只是一个传说。

对于小国来说，和平就是麻醉剂。

没有了战争的威胁，人们就会麻痹和耽于享受，于是灭顶之灾随时来到。

而对于大国呢？

腐败同样是一个现实的话题，不要以为祖先们就冰清玉洁。

人类是有欲望的，人类的欲望是无边的。

所以，腐败早已经滋生。

而和平，又是大国腐败的催化剂。

晋国的腐败源于缺乏监督，内阁制的实行削弱了国君的权力，于是内阁的腐败成为无人监督的腐败，因为这个国家不是他们的，他们要做的是掏空这个国家。

楚国的腐败同样源于缺乏监督，君主独裁的楚国并不是没有人监督，但是，靠楚王一个人的监督是远远不够的。

事实上，楚国有过多次廉政风暴，包括两位总理（令尹）和一位国防部副部长（右司马）都曾经死在廉政风暴的鬼头刀下。

但是，又能怎样呢？

<<说春秋之四天下大乱>>

楚国的腐败之风依然愈演愈烈。
世界和平，在宋国人的斡旋下终于来到。
但是，和平将带来什么？

<<说春秋之四天下大乱>>

内容概要

外患不断、内斗不止，晋楚雄霸之势渐成强弩之末，且看客居洛邑的一位英雄少年如何扭转乾坤、重振霸业。

大国要争霸，小国也要生存。

春秋争霸之道固然精彩纷呈，求存之路也充满智慧和趣味。

齐、鲁、宋、卫、郑，各怀心思，奇谋叠出；在天下大乱之形势中，忠良义士、贪人败类悉数登场。

<<说春秋之四天下大乱>>

作者简介

贾志刚，著名体育记者、体育评论家、非著名小说家、非知名剧作家。著有非主流长篇小说《无间盗》、《侠义无道》、《副处长》、《奔向地狱》、《公元5678》等，涉猎官场、武侠、历史、悬疑、科幻等多个领域。

其中，《无间盗》（原名《侠兄盗弟》）入围首届温世仁武侠小说决赛。在中国台湾进行的决赛评选中，被所有评委以“打着武侠反武侠”直接垫底。巨著《侠义无道》至今拒绝出版中。

著有电视剧本《山寨》。

<<说春秋之四天下大乱>>

书籍目录

第一二一章 栾书的圈套第一二二章 郤家的覆灭第一二三章 杀人要果断第一二四章 小孩很生猛第一二五章 国际形势第一二六章 礼仪之邦第一二七章 鲁国三桓第一二八章 绯闻引发的谋杀案第一二九章 卖国者东门襄仲第一三章 三桓的胜利第一三一章 擦掉一切陪你睡第一三二章 双床记第一三三章 叔孙兄弟第一三四章 齐国人的阳奉阴违第一三五章 生猛子第一三六章 宋国人的独立自主第一三七章 宋国人的面子工程第一三十八章 晋国重振霸业第一三九章 折腾，就折腾吧第一四章 郑国十一兄弟第一四一章 楚国人尿了第一四二章 两个腐败分子第一四三章 腐败分子挂帅第一四四章 栾针之死第一四五章 卫国外交第一四六章 腐败大会第一四七章 晋齐之争第一四八章 齐国国变第一四九章 栾家家变第一五章 生死时速第一五一章 栾盈之死第一五二章 从来偷情常遇难第一五三章 和平探索第一五四章 廉政风暴第一五五章 楚才晋用第一五六章 世界和平大会第一五七章 反腐倡廉第一五八章 孟姜女的传说第一五九章 王子围第一六章 楚灵王争霸

<<说春秋之四天下大乱>>

章节摘录

<<说春秋之四天下大乱>>

媒体关注与评论

如果你不喜欢或者没有精力去史海中扑腾，把他山的石头直接搬过来，也不失为一种高尚的做法。

要搬就搬大个的，比如《说春秋》，还有红透了半边天的《明朝那些事儿》。

能让你笑得前仰后合，颠覆你所有的中学历史理念，笑毕还能严肃地思索一些人生问题，千万心事，都化作一个“忍”，历史这面镜子，也照到了身边兴风作浪的小妖。

所谓一千个人，就有一千个哈姆雷特，读史也如是。

同是说历史，《说春秋》与《明朝那些事儿》，还是有着本质不同的。

前者是嬉皮，后者是雅痞。

嬉皮就意味着把顶级权力视作了小儿游戏，明明是杀人越货，还要满嘴挂着仁义，把牛皮一朝捅破，雄才大略的政治家就在梁上跳来跳去，跳得稳便名垂青史，失足了便臭名远扬。

奇就奇在那些历史的小把戏，几千年了也没有大长进，所以大可以指桑骂槐，时光穿梭机在春秋与当代随便转换。

所以说是《说春秋》，其实是说当下，用的是“春秋”的笔，戳到了痛处，但是又抓不到把柄。

著名体育记者，《说春秋》演绎人贾志刚，再次充分发挥了记者的职业本色，嬉笑怒骂看天下，说的是春秋那些事儿，对应的还是当下这些景。

你可以把它当历史笑话读，但不可以纯当作笑话解，因为每个笑话后面都绵里藏针，外行看的是热闹，内行看的是针针见血。

《明朝那些事儿》，就不是一个嬉皮的闪躲史，而是一个雅痞的恋爱史。

嬉皮纵身挣脱历史，雅痞一头扎进历史怀中。

《说春秋》是一堆人的，《明朝那些事儿》是一个人的。

《说春秋》着眼于“以史为鉴”，《明朝那些事儿》却不信历史可以做镜子，只相信人性的弱点，而缺点是能改的，弱点是不能改的，“转来转去，该犯的错误还是要犯，该杀的人还是要杀，岳飞会死，袁崇焕会死，再过一千年，还是会死。

”于是，从英雄横空出世，到英雄末路，当年明月一个人走在路上。

也骂娘，也抒怀，也搞笑，也流泪，那轮月亮，照耀的只是一个人的情怀。

这大抵也与作者的职业有关，当年明月公务员出身，记者骂完本单位外的领导可以不负责，大不了说是“诽谤”，舆论监督整得好，说不定可以扬名立万，公务员则需要规矩内行事，为人生伤春悲秋可以，影射领导就没了前途。

遗憾的是，当年明月大约是不能奋斗成为一个优秀的公务员，他有太多书生弱点，所以看《明朝那些事儿》比看《说春秋》累，而且是越看越累，这当然不仅仅是因为时代不同，春秋年间更为热闹。

而同样是牛仔裤上的破洞，《说春秋》的大窟窿是社会时弊，《明朝那些事儿》的窟窿则是形形色色的人生烦恼。

所有的这些窟窿，都代表着一个词——悲观。

需要强调指出的是，诸君千万不可以轻率地将它们归入戏说野史之流。

上述两位作者的史学修养及为此下的功夫，另辟蹊径的才气，与那些钻故纸堆的考试型人才、以及想象力太丰富的影视编剧人才，完全不是一个档次。

这就好比一个牛人的读史笔记，夹叙夹议，娱己娱人，硬是把一锅冷米饭煮成了麻辣香锅，这需要极为高超的才艺，还有坚忍不拔的毅力。

而读史的人亦不可以来者不拒，到底是一家之言，非要引用抄袭，还是要后果自负。

——陶笛箫：《说春秋：对应的还是当下这些景》（来源：新商报）读完《说春秋》，你不仅能对“春秋”那段历史有全面的了解，对中华文化的源头有较为深入的了解，你还能获得很多你可能知其然而不知其所以然的知识。

春秋战国时代，是群雄纷起的时代，“春秋五霸”、“战国七雄”，秦国、楚国等原是蛮夷小国，如何能崛起成为一方诸侯、霸主？

流亡他乡的公子小白、公子重耳又如何能成为领袖群雄的齐桓公、晋文公？

读贾志刚《说春秋》，你也能够找到在当今这个风云际会的时代成就自己一番大事业的路途。

<<说春秋之四天下大乱>>

历史给了我们无穷的智慧，而“春秋”这个中华文明创生时代提供给我们两千多年历史的智慧是取之不尽的，这个智慧同样会给我们的未来以无尽的启示，不管你是在商界、政界，不管你正处于高位还是在落魄之中，读一读贾志刚《说春秋》，历史一定会让你照见自己的影子。

所以，现在让我们放下《明朝那些事儿》，让当年明月PASS过去，我们开始读贾志刚《说春秋》。

——浦轩：《贾志刚说春秋：PASS当年明月》（来源：新华网）

<<说春秋之四天下大乱>>

编辑推荐

《说春秋之四 天下大乱》：1. “说春秋”再现华夏恢弘历史，舆论好评如潮！

“说春秋”系列前三部长期雄踞亚马逊网历史类图书销售排行榜榜首！

获得新浪、搜狐、腾讯、网易、凤凰五大门户网站联袂推荐，更受到国家级广播电视媒体青睐，中央人民广播电台“长篇连播”栏目、上海电视台纪实频道“文化中国”栏目即将推出同名节目！

2. “草根说史”的扛鼎之作！

同是说历史，《说春秋》与《明朝那些事儿》有着本质不同。

前者是嬉皮，后者是雅痞。

嬉皮就意味着把顶级权力视作了小儿游戏，指桑骂槐，时光穿梭机在春秋与当代随便转换。

这不仅需要史学修养及为此下的功夫，还需要另辟蹊径的才气。

3. “非主流”语体文风带来的阅读享受！

作品呈现出了一种别具一格的“完美”，甚至具有了独特的文体特征。

作者没有描写，少发议论，剔除矫情，三言两语，偶有类似于金圣叹读才子书的眉批。

当下新闻以及当下话语方式的强行进入，不仅没有使历史露出反感的神态，反而获得了快感。

4. “春秋”历史自身的吸引力。

春秋故事有较大群众基础，作者以通俗方式讲述这段精彩纷呈的历史，串讲与人民生活息息相关的典故，诙谐有趣，很受大众欢迎。

如果说“说春秋”前三部聚焦于大国的崛起与争霸，那么到了这第四部《天下大乱》就开始出现转折，老霸主渐趋式微、欲振乏力，新势力隐而不显、伺机而动，小国惶惑不安、逆境求存。

这是个精彩纷呈的时代，也是古人智慧之光最为闪耀的时代，大小国家伐谋、伐交、伐兵，各逞其能，尤为精妙之处恰如老子所云：“将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲得之，必固予之。”

”《天下大乱》将带给你最直观、最畅快的历史体验。

<<说春秋之四天下大乱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>