

<<放映 001>>

图书基本信息

书名：<<放映 001>>

13位ISBN编号：9787563393183

10位ISBN编号：7563393188

出版时间：2010-3

出版时间：广西师范大学出版社

作者：苏静 主编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<放映 001>>

内容概要

《放映》编者意图籍由广西师大出版社的品牌效应，吸引中国优秀的原创作者，逐渐做成本土第一本原创的电影杂志书。

既不同于娱乐杂志的信息罗列、八卦趣味，又不同于学术期刊的正襟危坐和八股腔调。

这本创刊号基本体现了实现上述想法的努力。

关于《南京！

南京！

》的系列访谈，从美工师、摄影师等制作班底切入，既还原了主创的艺术构思过程，又带出对整个电影工业从生产到放映的体制的反思。

彭浩翔的连载自述讲述把自己最初构想实现成影像的经历，趣味盎然，是本书的另一大亮点。

其他内容涵盖摄影、音乐录影带、当代电影等诸多领域，从中可以看到编者的雄心和视角：关注前沿、关注产业、提供借镜。

《放映》的面目直接来自于我们的电影，我们的人生和我们的时代。

《放映》首期努力勾勒着它自己的样子。

我们期望它是一个平台，连接到它要连接到的人，并记录下我们活生生的影像现实，以及时代。

作者简介

主编：

苏静 男 出版人 评论人 现供职于北京磨铁图书，任磨铁旗下独立出版品牌文治图书总经理。

编助：

洛维 男 自由撰稿人 评论人 毕业于中国美术学院国画系，现供职麦家影视工作室。

书籍目录

南京！

南京！

特辑刘彤：日本人打的是我们写的鼓谱曹郁：摄影就像演奏音乐，就像呼吸郝艺：观念再造南京城我的第一部电影来自亚马逊族的伊朗女斗士斯瑞娜莎特联艺九十华年哈罗德·品特的电影生涯超越新现实主义的“生活流”发现者：埃曼诺·鄂米和他的影片希区柯克范儿的摄影作品：浓烈凝固的故事瞬间武智铁二的白昼噩梦河濑直美小传以及工业时代下的手工业电影枕头人马丁·麦克唐纳世界MV大师传披头士影像简史Between the Images 01

章节摘录

插图：技术试验战术之外，当时影片做特效的时候，也要遵循真实效果的逻辑。

比如试片过程中发现。

手榴弹炸在水泥地上没有这么大的爆破力把石块炸出来，而那种电视剧中为了追求夸张效果的汽油弹更是使用谨慎，只用在设定为真实战场环境中泼了汽油的地方，除此之外，巷战现场所有爆破点也都有严格的依据，“不能瞎炸”。

关于日军在屠杀过程中砍头的场景，影片正式开拍前的试片过程中，也做了试验。

导演在后面正式拍摄过程中拍摄了一个场景，当时是三个人跪在地上，刘烨是其中一个。

最后出于整个影片情节的原因没有使用。

关于各种枪械和炮弹射击的试验，影片试片的时候也做了很多.都是为了找到正常和真实的效果，其中包括烟火师调整使用烟火材料调配比例的部分。

应该说这些实验在国内都不多见。

之前惯常的方式是，各大电影厂老的烟火师用上一代的观念来做这个部分，如何炸得好看，炸得戏剧化，炸得显眼，有一套相对固定的程式.而不是真实的效果。

一般来讲，摄影机快门的正常角度是180度。

《拯救大兵瑞恩》在某些场面中使用的是90度，拍爆破颗粒的时候则是45度，因此效果特别清晰，比如《黑鹰坠落》火箭弹激发地面的爆炸颗粒。

这种快门速度的首次使用大致可以追溯到库布里克的《全金属外壳》。

除了这些沿用的技术之外，影片主创还自创了一些技术，比如在好莱坞很常见的影像振动器。

就需要自己动手制造。

剧组的方法是在摄影机上绑一个装电池的钻，在钻头上用胶布缠一块石头，因为石头的质量会让电钻在钻动的时候产生一个偏向力。

大爆破就绑大石头，小爆破就绑小石头.以此来带动摄影机震动，拍出真实画面。

但是根据战场真实效果的逻辑，这种技术几乎只能用于坦克开炮的时候，手榴弹和机枪都是用不到的，因为物理上手榴弹和机枪产生不了那么大的震动。

这种原创的技术结合正确的观念，才制作出现在不输于世界同类一流战争场面的真实效果。

这里说到的技术试验，其实主要来自观念，可称之为“软技术”。

新的观念给整个拍摄方式和环境都带来了一次彻底的革新，其直接表现就是现场的各种技术革新和试验。

后面会谈黑白影像的纯技术试验，算是“硬技术”，这个部分的技术试验，也暴露出中国电影工业标准的某些缺陷。

<<放映 001>>

编辑推荐

《放映001》是由广西师范大学出版社出版的。

<<放映 001>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>