

<<北京渔人>>

图书基本信息

书名：<<北京渔人>>

13位ISBN编号：9787563396863

10位ISBN编号：7563396861

出版时间：2010-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张洋

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京渔人>>

前言

读张洋同志的书，我很受感动和启发。

称“同志”，在今天显得有些怪异；但在我们那个时代，“同志”是一个很神圣的称呼，是志同道合的意思。

我读张洋同志的书，就有这样的志同道合感，并因此以称他为“同志”而自豪。

张洋同志的小说、散文，最让我感动的，是他那篇《龙盘磨》。

小说主人公谢连福被称为“半截革命”，即“前半截革命，后半截务农”，村子里的人都说：“打江山有你，等到坐江山享清福的时候，你溜了，这不是二百五吗？”

他自己则说：“咱参军前放马，当的又是骑兵，回来放马正对路。放羊也行。”

这都让人想起张洋同志本人，他十七岁就参加革命，算得上是个老革命，但建国初期就主动复员，以后或教书，或业余写作，回归民间。

这样的人生选择，是极具象征性与启发性的。

这背后有中国革命和革命者命运中的许多重大问题。

十七岁的“少年学徒”之所以参加革命，就是因为他要反抗压迫和剥削，追求自由和平等，当革命完成后，就自动退出。

<<北京渔人>>

内容概要

张洋同志的小说、散文，最让我感动的，是他那篇《龙盘磨》。

小说主人公谢连福被称为“半截革命”，即“前半截革命，后半截务农”，村子里的人都说：“打江山有你，等到坐江山享清福的时候，你溜了，这不是二百五吗？”他自己则说：“咱参军前放马，当的又是骑兵，回来放马正对路。放羊也行。”

这都让人想起张洋同志本人，他十七岁就参加革命，算得上是个老革命，但建国初期就主动复员，以后或教书，或业余写作，回归民间。

这样的人生选择，是极具象征性与启发性的。这背后有中国革命和革命者命运中的许多重大问题。十七岁的“少年学徒”之所以参加革命，就是因为他要反抗压迫和剥削，追求自由和平等，当革命完成后，就自动退出。

<<北京渔人>>

作者简介

张洋，本名张沐霖，1947年投奔革命，曾加入“朱德骑兵师”。
1952年从部队复员到地方工作。

1956年，响应文艺工作者深入生活的号召，到云南采风、创作。
1957年返京后到中学任音乐和语文教师，兼任出版社编辑、乐队指挥等。

1955年开始音乐创作，发表歌曲十八首；1958年发表诗作；1959年发表话剧剧本；同年开始发表小说，至今创作中、短篇小说数十篇，另有散文数篇。
为北京作家协会会员。

<<北京渔人>>

书籍目录

革命者、大地赤子的文学序 / 赵金九泥鳅看瓜百灵世家审鸟北京渔人无穷动胡同棋圣舞星族舞后琴祭
琴魂殃人打鬼龙杠狐疑鼠之友旋涡佩戴金钥匙的门神血书与锁链这让我怎么办四合院外甥是狗我们的
队伍向太阳龙盘磨冰凌花火红潮双眼井天网恢恢

<<北京渔人>>

章节摘录

随着渔人上岸，河水也渐渐变得清澈，隐匿一时的山影又浮了上来，那沿山起伏的长城也清晰可见，时而浮上水面，时而又沉入水中。

如果把长城比作龙的话，这条龙只有在这里才有了生命。

水中的景物在他眼里也很奇妙，一切都是倒着的：就连河边的蒲草堤上的树，也是根朝上头朝下。

河面就如同是个巨大能包罗万象的魔镜，使一切都在变幻。

就连身边的那些渔友，到了这会儿也变得让他难以辨认，就如同在哈哈镜里看到的一样，会使人变瘦，变胖，变长，变短，变成己非己像非像，似像非像的怪模样……而大多数渔人却没有这种感受，女人才是他们下酒的作料。

河边的话恕不奉告。

渔人也是世上最会开心的一帮人，尤其是到了打歇吃干粮的时候，不光是信口开河说些小道消息，还会进行评选。

过去他们评选过谁是“捕鱼状元”，还评过谁是“气管炎”（妻管严）。

今天换了题目，要评出谁是“头号渔迷”。

这可是令人振奋的事，于是便打开心扉抢着发言，争了个脸红脖子粗，胜过美国竞选总统。

迷糊争先发言：“过去，大家都知道我去阿拉伯国家做劳工的事，可你们谁又知道为啥我又不去了哪？”

“那还用说，三十如狼四十如虎，舍不得离开你老婆吧！”

”大黑李一张嘴就揭他的老底了。

迷糊听了笑笑说：“这你可就猜错了，因为我一打听，那地方除了沙漠就是沙漠。

我说那地方我不去了。

我们单位的头头一听，急了：‘你又犯迷糊了，放着美元你不去捞，还图个啥？’

’我也反问着他：‘那地方盛产石油，石油里有大鲫鱼吗？’

’一句话就把他给噎回去了。

”关于捞美元的事，其他人虽不会像迷糊那样对待，但也反应冷淡。

钱固然能买到鱼，可是渔人说买来的鱼不鲜。

到了这会儿，秀才也憋不住了：“我也来个毛遂自荐，就从大家送我的那个外号说起吧，也许能说明问题：‘水上漂，水上漂，漂去了大好时光，到头来一事无成，一切都付诸东流。’

’难怪有人说我‘胸中无大志，只贪几条鱼’。

”

<<北京渔人>>

媒体关注与评论

张洋同志的作品中最引人注目的，是那些以“人与动物”为题材和主题的篇章，如《百灵世家》、《审鸟》、《北京渔人》、《狐疑》，都让人读得兴趣盎然，不仅增知识，更长精神。

它让我们思考：革命不仅要解放人，更要追求人和自然生命的和谐。

它让我们看到了真正的“大地之子”：他的生命是和地球上所有的生命，天上飞的，地上跑的，水里游的自然生命，以及辛苦耕耘其上的人的生命拥抱在一起的。

它也让我们懂得：真正的文学，是根植在土地上的，根植在老百姓的日常生活里的，根植在作者与读者心上的。

它更让我们读者品味和享受这生之欢乐！

——北京大学著名教授 钱理群 老舍先生在讲小说的写作时，曾经说过这样一句话：小说就是写记忆。

张洋兄的这些小说，主要都是写他记忆中的人和事。

他不赶时髦，不追潮流。

他总是按照自己对小说的认识和理解，不慌不忙、我行我素地慢慢写着。

他对小说除了爱好别无所求，没有功利目的，应该说他是属于玩文学的一族。

——《北京文学》原主编 赵金九 张洋先生的小说文笔遒劲，带有浓郁的民俗色彩和方言特色，一股开朗通透的气质涌动其间。

——书友

<<北京渔人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>