<<宋元戏曲史>>

图书基本信息

书名:<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号: 9787563396955

10位ISBN编号: 7563396950

出版时间:2010-3

出版时间:广西师范大学出版社

作者:王国维

页数:126

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<宋元戏曲史>>

前言

凡一代有一代之文学:楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学 ,而后世莫能继焉者也。

独元人之曲,为时既近,托体稍卑,故两朝史志与《四库》集部,均不著于录;后世儒硕,皆鄙弃不 复道。

而为此学者,大率不学之徒;即有一二学子,以馀力及此,亦未有能观其会通,窥其奥突者。

遂使一代文献,郁堙沈晦者且数百年,愚甚惑焉。

往者读元人杂剧而善之,以为能道人情,状物态,词采俊拔,而出乎自然,盖古所未有,而后人所不能仿佛也。

辄思究其渊源,明其变化之迹,以为非求诸唐宋辽金之文学,弗能得也;乃成《曲录》六卷,《戏曲考原》一卷,《宋大曲考》一卷,《优语录》二卷,《古剧脚色考》一卷,《曲调源流表》一卷。 从事既久,续有所得,颇觉昔人之说,与自己之书,罅漏日多,而手所疏记,与心所领会者,亦日有增益。

壬子岁莫,旅居多暇,乃以三月之力,写为此书。

凡诸材料,皆余所搜集;其所说明,亦大抵余之所创获也。

世之为此学者自余始,其所贡于此学者,亦以此书为多。

非吾辈才力过于古人,实以古人未尝为此学故也。

写定有日,辄记其缘起,其有匡正补益,则俟诸异日云。

海宁王国维序。

<<宋元戏曲史>>

内容概要

王国维先生认为,"凡一代有一代之文学",而"独元人之曲,为时既近,托体稍卑,故两朝史志与《四库》集部,均不著于录;后世硕儒,皆鄙弃不复道"。 先生遂立志加以弥补,孜孜石乞石乞,终成《宋元戏曲史》一部开山之作,嘉惠后学,功莫大焉。

<<宋元戏曲史>>

作者简介

王国维(1877年—1927年),字伯隅、静安,号观堂、永观,浙江海宁人。 近代中国著名学者,杰出的古文字、古器物、古史地学家,诗人,文艺理论学,哲学家,国学大师。

<<宋元戏曲史>>

书籍目录

自序第一章 上古至五代之戏剧第二章 宋之滑稽戏第三章 宋之小说杂戏第四章 宋之乐曲第五章 宋官本杂剧段数第六章 金院本名目第七章 古剧之结构第八章 元杂剧之渊源第九章 元剧之时地第十章 元剧之存亡第十一章 元剧之结构第十二章 元剧之文章第十三章 元院本第十四章 南戏之渊源及时代第十五章 元南戏之文章第十六章 馀论附录 元戏曲家小传

<<宋元戏曲史>>

章节摘录

歌舞之兴,其始于古之巫平?

巫之兴也,盖在上古之世。

《楚语》:"古者民神不杂,民之精爽不携贰者,而又能齐肃衷正。

(中略)如此,则明神降之。

在男日觋,在女日巫。

(中略)及少嗥之衰,九黎乱德,民神杂糅,不可方物。

夫人作享,家为巫史。

"然则巫觋之兴,在少嗥之前,盖此事与文化俱古矣。

巫之事神,必用歌舞。

《说文解字》(五): "巫,祝也。

女能事无形以舞降神者也。

象人两衰舞形,与工同意。

"故《商书》言:"恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。

"《汉书·地理志》言:"陈太姬妇人尊贵,好祭祀,用史巫,故其俗巫鬼。

"《陈诗》曰:"坎其击鼓,宛邱之下,无冬无夏,治其鹭羽。

"又日:"东门之扮,宛邱之栩,子仲之子,婆娑其下。

"此其风也。

郑氏《诗谱》亦云。

是古代之巫,实以歌舞为职,以乐神人者也。

商人好鬼,故伊尹独有巫风之戒。

及周公制礼,礼秩百神,而定其祀典。

官有常职,礼有常数,乐有常节,古之巫风稍杀。

然其馀习,犹有存者:方相氏之驱疫也,大蜡之索万物也,皆是物也。

故子贡观于蜡,而日一国之人皆若狂,孔子告以张而不弛,文武不能。

后人以八蜡为三代之戏礼(《东坡志林》),非过言也。

周礼既废,巫风大兴;楚越之间,其风尤盛。

王逸《楚辞章句》谓:"楚国南部之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祠,其祠必作歌乐鼓舞,以乐诸神

屈原见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙俚,因为作《九歌》之曲。

"古之所谓巫,楚人谓之日灵。

《东皇太一》日:"灵偃蹇兮姣服,芳菲菲兮满堂。

"《云中君》日:"灵连路兮既留,烂昭昭兮未央。

"此二者,王逸皆训为巫,而他灵字则训为神。

案《说文》(一):"灵,巫也。

"古虽言巫而不言灵,观于屈巫之字子灵,则楚人谓巫为灵,不自战国始矣。

古之祭也必有尸。

宗庙之尸,以子弟为之。

至天地百神之祀,用尸与否,虽不可考,然《晋语》载"晋祀夏郊,以董伯为尸",则非宗庙之祀, 固亦用之。

《楚辞》之灵, 殆以巫而兼尸之用者也。

其词谓巫日灵,谓神亦日灵,盖群巫之中,必有象神之衣服形貌动作者,而视为神之所冯依:故谓之 日灵,或谓之灵保。

《东君》日:"思灵保兮贤娉。 "王逸《章句》,训灵为神,训保为安。

余疑《楚辞》之灵保,与《诗》之神保,皆尸之异名。

<<宋元戏曲史>>

《诗·楚茨》云:"神保是飨。

"又云:"神保是格。

"又云:"鼓钟送尸,神保聿归。

"《毛传》云:"保,安也。

"《郑笺》亦云:"神安而飨其祭祀。

"又云:"神安归者,归于天也。

"然如毛、郑之说,则谓神安是飨,神安是格,神安聿归者,于辞为不文。

《楚茨》一诗,郑孔二君皆以为述绎祭宾尸之事,其礼亦与古礼《有司彻》一篇相合,则所谓神保, 殆谓尸也。

其日"鼓钟送尸,神保聿归",盖参互言之,以避复耳。

知《诗》之神保为尸,则《楚辞》之灵保可知矣。

至于浴兰沐芳,华衣若英,衣服之丽也;缓节安歌,竽瑟浩倡,歌舞之盛也;乘风载云之词,生别新知之语,荒淫之意也。

是则灵之为职,或偃蹇以象神,或婆娑以乐神,盖后世戏剧之萌芽,已有存焉者矣。

巫觋之兴,虽在上皇之世,然俳优则远在其后。

《列女传》云:"夏桀既弃礼义,求倡优侏儒狎徒,为奇伟之戏。

"此汉人所纪,或不足信。

其可信者,则晋之优施,楚之优孟,皆在春秋之世。

案《说文》(八):"优,饶也;一日倡也,又日倡乐也。

"古代之优,本以乐为职,故优施假歌舞以说里克。

《史记》称优孟,亦云楚之乐人。

又优之为言戏也,《左传》:"宋华弱与乐辔少相狎,长相优。

"杜注:"优,调戏也。

" 故优人之言,无不以调戏为主。

优施鸟乌之歌,优孟爱马之对,皆以微词托意,甚有谑而为虐者。

《毅梁传》: "颊谷之会,齐人使优施舞于鲁君之幕下。

"孔子日:"笑君者罪当死,使司马行法焉。

"厥后秦之优旃,汉之幸倡郭舍人,其言无不以调戏为事。

要之,巫与优之别:巫以乐神,而优以乐人;巫以歌舞为主,而优以调谑为主;巫以女为之,而优以 男为之。

至若优孟之为孙叔敖衣冠,而楚王欲以为相;优施一舞,而孔子谓其笑君;则于言语之外,其调戏亦以动作行之,与后世之优,颇复相类。

后世戏剧,当自巫、优二者出;而此二者,固未可以后世戏剧视之也。

<<宋元戏曲史>>

后记

此书完成于1913年1月。

自1913年4月至1914年3月连载于商务印书馆印行的大型学术期刊《东方杂志》上。

1915年,商务印书馆出版《宋元戏曲史》单行本。

从此,现代意义上的戏曲史研究正式进入了学术领域。

此前近5年间。

作者曾展开全面而深刻的前期研究,撰成《曲录》(1908)、《戏曲考原》(1909)、《唐宋大曲考》(1909)、《优语录》(1909)、《录鬼簿校注》(1909)、《古剧角色考》(1911)以及《录曲馀谈》、《曲调源流表》等著述。

最后以三个月之短期,完成此《宋元戏曲史》。

作为集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者,王国维生平著述62种,批校的古籍逾200种。

被誉为"中国近三百年来学术的结束人,最近八十年来学术的开创者"。

<<宋元戏曲史>>

媒体关注与评论

近年坊间刊刻各种文学史与文学评议之书,独王静安《宋元戏曲史》最有价值。

——历史学家 傅斯年王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅的《中国小说史略》,毫无疑问,是中国 文艺史研究上的双璧。

不仅是拓荒的工作,前无古人,而且是权威的成就,一直领导着百万的后学。

——历史学家 郭沫若

<<宋元戏曲史>>

编辑推荐

《宋元戏曲史》:当学术不端成为一种公害,当学人浮躁成为一种现象,阅读学术经典,虽说不是一剂拯救的良方,却也能让人警醒,什么才是真正的学术。

<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com