

<<西装与小脚>>

图书基本信息

书名：<<西装与小脚>>

13位ISBN编号：9787563397365

10位ISBN编号：7563397361

出版时间：2010年3月

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陶方宣

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西装与小脚>>

前言

新近发生的事儿虽然轰轰烈烈，却总不能引发我的兴趣，也许我是个孤独的人，最不喜欢热闹；也许它太靠近了，让我本能地反感。或者说我雾里看花，一时还看不清这些事是好事儿还是坏事儿，还需要用时间来沉淀与感悟。但如果是太遥远的历史，我知之甚少，因而无从说起——处于不远不近的民国年代，正好填补了我写作的空当。

换句话说，民国那些事儿，就是我感兴趣的事儿，那也确实是一个新旧交替令人百感交集的时代。

从思想文化上来说，它一点也不输于开放的当下，甚至在某些层面上，它开放、包容的程度比当下有过之而无不及。

当然，它确实也奇特，奇特之处在于，一方面八股文盛行不衰，另一方面新文化风云激荡：有先生乘坐飞机、欣赏电影，享受与欧美同步的现代文明；也有老爷四世同堂、妻妾成群，保持着千年不变的古老生活。

走在马路上举目四望，常常是高跟鞋与三寸金莲同行，鸦片烟馆与威士忌酒吧同在；吃花酒的男人长袍马褂，梳爱司头的女郎旗袍摩登——生活表面的色彩缤纷源于社会内部的巨大蜕变，漫长的封建专制腐败没落却根深蒂固，中国人在这坛霉大酱中腌制了几千年，一个个从里到外都腌成了老酱瓜，如此黑漆漆霉烘烘的日子让人如临绝望的深渊。

也就在这时候，鸦片战争来了，《南京条约》签订了，毫无疑问它是丧权辱国的。

但是它推开了锈迹斑斑、霉气重重的封建国门，让太平洋上的季候风浩浩荡荡地吹了进来。

在这股强劲的东南风的影响下，我们看到了引领风潮的现代文明，先进的中国人借此建立了民国，发动了令人目眩神迷的新文化运动，这是中国融入世界的第一次文化大碰撞，是吴刚遇到嫦娥，是天雷勾动地火——面对这样的时代，要写的实在太多，《西装与小脚》这本小书当然不可能包罗万象，我只是将笔对准那些领风气之先的人，对准那些留洋教授和他们的小脚太太，他们的婚配是民国奇事之一，也是我的好奇心所在：一个个都是满腹经纶、学贯中西的大教授，何以将目光越过那些志同道合、时髦摩登的女性而投向千万里之外那些目不识丁的小脚女人？

他们承受着怎样的心灵煎熬、又经历着怎样的人生抉择？

无论是郁达夫的藿香或陈独秀的玫瑰，还是鲁迅家的古井或胡适头上的克星……这里不存在谁对谁错谁是谁非，有的只是大时代里个体生命的悲怆以及与生俱来的无望。

所有与生命相关的有趣与无趣，都在这些情感故事里。

我将用一个系列来抒写民国那些事儿。

历史，从来就是个任人打扮的小姑娘。

我一定要用我的眼光、我的审美，将她从头到脚全新装扮，让她焕发出另一种光彩——当然这不一定最美，但却一定是我的。

<<西装与小脚>>

内容概要

民国是一个非常传奇的时代：旧思想与新文化，长袍马褂与西装革履，小脚女人和新派女性……，新旧交替，相互激荡，色彩缤纷的市井生活孕育着整个社会的巨大蜕变。

在民国这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人：她们或出身豪门，矜贵无比；她们或才情万千，傲然自立；她们或柴米油盐，平凡庸常。

本书以独特的视角讲述了24位女性的秘辛往事，120多幅老照片，24段传奇婚配，全方位展现了民国时期的市井百态。

“人生如戏，戏如人生”，让我们从历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

<<西装与小脚>>

作者简介

陶方宣，笔名黑白，作家、剧作家。

安徽省芜湖市人，现居上海。

曾在《太原晚报》、《济南时报》、《青年报》等十多家报刊开设个人专栏，作品散见于全国各地报纸杂志，多次收入各类选刊、选集、年鉴出版，创作有电视剧六十多集，均已拍摄播出。

有个人专著《张爱玲美食》、《张爱玲霓裳》等。

<<西装与小脚>>

书籍目录

民国那些事儿(序)上辑：海归文人和他的元配太太 孙荃：郁达夫身旁的藿香 高晓岚：陈独秀的白玫瑰 江冬秀：胡适头上的克星 廖翠凤：林语堂的芸娘 朱安：鲁迅家的古井 李惠仙：梁启超的“雨伞” 张幼仪：徐志摩脱下的布鞋 程季淑：梁实秋的“毛笔” 盛佩玉：邵洵美佩戴的关玉 淑姑：辜鸿铭的“茶杯” 王剑虹：瞿秋白心中的彩虹 徐文淑：张恨水吃剩的冷饭 张琼华：郭沫若称她为“猫” 黄靖贤：梁漱溟的“小山东” 下辑：西装先生和他的小脚女人 婉容：溥仪家的金丝鸟 毛福梅：蒋介石脱下的旧衣裳 沈月英：杜月笙采下的水蜜桃 王明华：梅兰芳身后的“青衣” 罗彩云：叶浅予的素描 盛爱颐：宋子文的“糖果” 杨守玉：痴恋刘海粟的绣女 于凤至：张学良的大姐 刘侠贞：蔡锷身边的影子 李秀文：李宗仁的旧爱

<<西装与小脚>>

章节摘录

风情万种与不解风情 林语堂与廖翠凤结婚多年，心里却始终装着陈锦端，有时候不免也觉得廖翠凤过于世俗。

有一次，他带着廖翠凤到希腊雅典卫城参观，庄重肃穆的古城墙，湛蓝幽静的爱琴海，人类的巧夺天工与大自然的神奇造化融为一体，看得林语堂目瞪口呆，他喃喃地说：“要是能居住在这里，与大自然对话，那该多么有诗意哦。”

廖翠凤则捶着发酸的腿脚，不屑一顾地说：“你发什么神经，这个鬼不拉屎的地方哪里能住人？我才不会住在这里，买一块肥皂都要下山去，多不方便。”

林语堂听了直皱眉头，心里埋怨她怎么就说出如此煞风景的话来？

联想到她在家整日烧煮一些鸡鸭鱼肉，想到陈锦端的清丽脱俗和风情万种，就无端生出一股怨气，一连好几天不理睬她。

这种事情经常发生，廖翠凤理也不理他，照样做她的家庭主妇，故意买来鸡鸭鱼肉，在厨房里砍得案板咚咚响。

忙完了，就推着个吸尘器，像轰炸机似的，从厨房推到客厅，又从卧室推到书房。

林语堂烦不胜烦，生气地说：“你明知我在写作，为何要干扰我？”

不能等到明天再吸尘吗？

廖翠凤蛮不讲理地说：“不行，脏成这个样子，你还有心气写东西么？”

廖翠凤很多时候讨厌林语堂的小资情调，她反感一切邈邈的画家、长发诗人和大话连篇的作家，她一概认为他们都是神经病。

林语堂多次动了离开她的念头，可是他确实又离不开她，他的烟斗、鞋子、皮包、眼镜乃至书，一眨眼就不知丢到了什么地方，他只得不停地喊：“风啊，凤，我的书呢？”

我的眼镜？

我的眼镜哪儿去了？

我的鞋子，我的系带皮鞋呢？

廖翠凤吃定他离不开她，一句话不说，变戏法似的将他要找的东西放到他面前。

林语堂和廖翠凤在上海的时候，有一天廖翠凤接到一个电话，是陈锦端打来的，廖翠凤简单向她问好，就将话筒递给林语堂，转身就进了厨房。

整个下午林语堂在家坐立不安，一会儿转到书房，胡乱翻一下书，一会儿又转到厨房。

廖翠凤看着心烦，来到卧室取出擦得锃亮的皮鞋往林语堂面前一放：“不就是想见陈锦端吗？”

去吧，否则你今晚不得安生，我今晚也不得安生。

林语堂一时哭笑不得。

廖翠凤手一挥：“去，在外吃饭还是带回家来吃饭随你，我不怕她抢了你，抢走我倒省心。”

林语堂换上皮鞋打好领带就真的走了，快到约会地点时，他突然不想见了，家里这个老婆好得像传说中的芸娘一样，我到哪里去找这样的好太太？

他在外转了一圈，就同来了。

廖翠凤见他回来，一愣，说：“人家一日不见还如隔三秋呢，你这多年不见，这么快就回来了？”

你对不起她也对不起我了。

林语堂坐下来，缓缓地说：“凤啊，我才不要什么才女做妻子，我就要你这样的贤妻良母。”

廖翠凤说：“人家西装教授一窝蜂离了黄脸老妻娶新潮女生，你就不想赶这个时髦？”

林语堂摇摇头：“离了你，我活不成呀。”

廖翠凤说：“我倒想离，可我们的结婚证让你给烧了。”

林语堂对廖翠凤满怀感恩，两个人相濡以沫地在一起生活了60多年，林语堂后来对朋友说：“婚姻生活如度大海，风波是一定有的，婚姻是叫两个不同的人过同一种生活，女人的美不是在脸上，是在心灵上。”

等到你失败了，她还鼓励你，你遭诬陷了，她还相信你，那时，她是真正的美。

你看她教养督促女儿，看到她的牺牲、温柔、谅解、操持、忍耐，那时，你要称她为安琪儿，是可以

<<西装与小脚>>

的。

” 1969年，林语堂和廖翠凤结婚半个世纪，在林语堂的安排下，亲朋好友们举办了盛大的金婚纪念晚会林语堂送给廖翠凤一个手镯，上面刻着一首诗——《老情人》。

1976年，林语堂病逝于香港，廖翠凤将他的灵柩运回台湾，下葬于林家庭院后园，继续陪伴着他

。

P46-49

<<西装与小脚>>

编辑推荐

这是一部故事体的民国史，是一部家庭版的民国史。

该书视角独特、鲜活耐读，西装先生、小脚太太，乱世悲欢，海派作家陶方宣倾情撰述那些鲜为人知的传奇轶事。

通过本书，你可以读懂转型时期的中国和中国人。

<<西装与小脚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>