

## <<艺术的进化>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术的进化>>

13位ISBN编号：9787563397907

10位ISBN编号：7563397906

出版时间：2010-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：[英] 阿尔弗雷德·C. 哈登

页数：288

译者：阿嘎佐诗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术的进化>>

### 内容概要

《艺术的进化:图案的生命史解析》以从英属新几内亚获得的大量材料作为研究对象,试图探寻将绘画的个体性和生命史与其艺术性分离开来的研究方法。

《艺术的进化:图案的生命史解析》作者以生物学的方法研究各种式样的素材构成及其分布,并从艺术(美学)、信息、财富、宗教的角度来研究艺术的生命史。

## <<艺术的进化>>

### 作者简介

阿尔弗雷德·C.哈登（Alfred C. Haddon 1855—1940），古典进化论代表人物之一，具有多重研究身份——动物学家、海洋学家、人类学家等。

1898年，由他带领的剑桥托雷斯海峡探险队开系谱学研究方法的先河，摸索出现代人类学研究的基本技巧，为英国人类学学术研究领域及其范式的竖立奠定了扎实的基础。

当时拍摄的大量民族志短片也使他被誉为影视人类学（Visual Anthropology）的创始人。

## <<艺术的进化>>

### 书籍目录

译序前言插图清单插图来源导论第一章 英属新几内亚的装饰艺术：研究方法的一个例子 托雷斯海峡和多戴 弗莱河 巴布亚湾 中部地区 马辛地区 装饰艺术与英属新几内亚民族学的关系 英属新几内亚涡卷形图案的注解第二章 式样的制作素材 人工制品的装饰性转变与转移（凝形）  
1.单一物品的转变 2.绑缚手段的转移 3.织物的凝形 4.凝形的陶器 5.木建筑的石头凝形 6.凝形的不适当性 自然事物的装饰性转变 1.物理形态 2.生物形态 A.抽象生命观念的表征 B.植物形态：莲花及其流布 C.动物形态 D.人形 E.生物形态陶器 3.变体第三章 装饰物品的缘由 艺术信息 财富 巫术和宗教 1.交感巫术 2.图腾崇拜 3.宗教 4.宗教象征主义 A.万字形十字架的意义及分布 B.象征主义心理学第四章 研究装饰艺术的科学方法 图案的生物学演绎法 动物与图案的地理分布 研究方法总论 图版 .—

## &lt;&lt;艺术的进化&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 英属新几内亚的装饰艺术：研究方法的一个例子我在导论中已经指出，我们对现存蒙昧人群的艺术进行研究时，要先简要地描述某个特定地区的装饰艺术，而不是满世界随机抽选装饰样本。为了解释一个理论，光靠搜集式样（pattern）或图案是不够的；可以说，这样做就好比把毒麦当小麦拾，它们会混在一起，难以区分。

在我的研究小，我宁愿把自己限于某段时间内的某个特定地区，从这一地点搜集所有有用的资料。

我所选定的区域是英属新几内亚。

把从这一地区搜集来的物品放在一起，我发现它们的装饰技巧和风格各有特色。

很明显，我们可以把新几内亚划分成多个艺术区域；因此，博物馆里那些没行明确记录出产地的物品就可以重新各就其位。

但这远远不够，为某一图案或一组图案划定起源地是一回事，追溯这种装饰的历史或意义又是另外一码事。

在某些情况下，一种图案的起源显而易见；大多数情况下，它们的起源是很容易被猜测到的；但在另一些情况下，即便是最天马行空的想象也不可能猜到它们的起源。

在这样的研究中，研究者应尽可能地避免建立理论，这是一场危险的游戏，无法控制，解释也是无益的。

最让人满意的方式是尽可能多地搜集材料。

我们常发现这些物品本身就在讲述自己的故事，唯一要做的就是记录。

当意义模糊不清的时候，错误是由序列的不完整引发的。

除非是已经出现了非常强大的传统化过程，否则此时更为明智的做法是等待权威资料的出现，而不是建立理论。

把注意力集中在某一特定区域，这种方法的优点是，同样的图案很有可能在起源上具有某种联系。

但是如果把其他地区的物品放在一起进行比较的话，则未必如此。

我最近发表了详细研究英属新几内亚装饰艺术的成果，我特向有兴趣进一步了解细节的读者推荐。

在以下论述中，首先，我将概括每个美学区域艺术的主要特点，然后，我再接着讨论影响这一‘地区以及新几内亚其他地区装饰艺术的因素。

## <<艺术的进化>>

### 媒体关注与评论

任何赞扬之词都难以形容本书的平实与珍贵。

它的目标是倡导从科学或生物学的立场来研究装饰艺术，反对“美学”评论的主观性及其有时过于经验主义的立场。

——沃特·斯科特《大不列颠及爱尔兰人类学会学报》书评，1895马林试夫斯基式的田野工作/民族志传统神秘起源之一。

——乔治·斯托金（George Stocking）《民族志工作者的巫术及其它论文》（1992）哈登给自己定下的目标是摸索和建立一个广义的田野人类学学派。

——桑德拉·劳斯（Sandra Rouse）《剑桥与托雷斯海峡：1898年人类学探险百年纪念文集》（1998）

## <<艺术的进化>>

### 编辑推荐

《艺术的进化:图案的生命史解析》：我并非职业的艺术评论家，只是一个关注装饰艺术的生物学家。

我的目标之一是证明绘画所具有的个体性（individuality）和生命历史（life-history）可以与其艺术性分离来研究。

<<艺术的进化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>