

<<古色今香>>

图书基本信息

书名：<<古色今香>>

13位ISBN编号：9787563398225

10位ISBN编号：7563398228

出版时间：2010-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张充和 书,孙康宜 编注

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

有关这本书的缘起，首先要从去年耶鲁大学举办的“张充和题字选集”书展说起。为庆祝著名书法家张充和女士的九十六岁生日，校方特别举行了这个盛大的书展，同时也请来纽约海外昆曲社的诸位同仁（包括陈安娜、尹继芳、邓玉琼、史洁华、蔡青霖、王泰祺、王振声、闻复林等人），在开幕式完毕之后，他们和充和女士共同演唱了昆曲。

后来我的耶鲁同事康正果先生即兴赋七绝一首：“笔走龙蛇映暮霞，曲喉歌韵自清嘉。

书人起坐呈书态，古树春来又绽花。

”书展中所展出的“题字”大多是充和女士为各种书本封面所题的书法（即书名）。

在中国，书籍出版一向很讲究书法的装饰作用，封面题字便直接构成了书籍装帧设计的重要部分。

眼前的书法展也可视为书的展览，是那些娟秀的书法让不同的书籍亮丽出各自的风貌。

<<古色今香>>

内容概要

笔笔稳贴，字字生姿，琴曲书画大家张充和题字墨宝，诚书苑之奇葩，字林之精品。

今近百幅张充和书法佳作、封面题字，由耶鲁大学孙康宜教授精选编注，并辑入张充和自选的手书诗词、工尺谱和条幅等作品，独具创意，别开生面，汇为《古色今香》：第一集收录张充和给自己的题字，如工尺谱《思凡•芦林》、诗词《小园》、《桃花鱼》等；第二集收录给沈从文的题字，如书名、挽联等；第三集收录其他方面的题字，上辑题给白慎谦、金安平、孙康宜、傅汉思、黄裳、焦承允、顾彬、钱存训、沈尹默、施蛰存、史景迁、周有光、余英时、董桥等，下辑题给新近的北京大学中文系百年系庆、清华大学国学研究院成立庆典、北京语言大学及中国文化研究社、苏州大学海外汉学研究中心……每一个字都像一副面孔，或眉清目秀，或启唇欲语，在纸面上呈现出各自的神容，适合展玩、收藏。

综观《古色今香》与《曲人鸿爪》，一为张充和题字选集，一为曲友题赠张充和选集，比足并辔，击节可赏。

作者简介

张充和 (Ch' ung-ho Chang Frankel) , 祖籍合肥, 1913年生于上海。
“合肥四姊妹”之小妹。
十岁时师从朱谟钦学古文及书法。
十六岁从沈传芷、张传芳、李荣忻等学昆曲。
1934年考入北大中文系。
抗战爆发, 转往重庆, 研究古乐及曲谱, 并从沈尹默习书法。
胜利后, 于北大讲授昆曲及书法。
1948年结婚傅汉思 (Hans H. Frankel) 。
1949年移居美国, 在耶鲁大学教授书法二十多载, 并于家中传薪昆曲, 得继清芬。

书籍目录

英文序 Calligraphy of Ch' tag ho Chang Frankel : Selected Inscriptions . 代序 小题亦可大做：谈《张充和题字选集》(孙康宜)楔子 张充和耶鲁书展(董桥)第一集 张充和给自己的题字 一 《思凡·芦林》 二 《拾画·叫画·硬拷》(《牡丹亭》) 三 《学堂·游园·惊梦》(《牡丹亭》) 四 《中所唱曲》 五 《临江仙·桃花鱼》 六 《小园》之八 七 《小园即事之九》 八 《曲人鸿爪》书画册 九 Two Chinese Treatises on Calligraphy(孙过庭的《书谱》和姜夔的《续书谱》) 一 《张充和小楷》 一一 录陈与义词的两个条幅第二集 张充和给沈从文先生的题字 一二 充和给从文先生的挽联 一三 《长河不尽流：怀念沈从文先生》 一四 《沈从文生平年表》 一五 《湘行集》《凤凰集》《丈夫集》《雪晴集》《长河集》《柏子集》《龙朱集》《泥涂集》《边城集》《贵生集》《萧萧集》《自传集》第三集 张充和其他方面的题字后记

章节摘录

插图：那天早上充和打来电话，我十分兴奋地赶往她家去看那幅字，果然是神来之笔。后来，李君收到书法，十分钦佩，来信写道：“以前见充和女史的小字，觉得天下无双，今见大字，大气淋漓，更是一绝。

”其实，充和所有的书法作品都是经过这样持续的酝酿和努力才写出来的。

据说，充和为沈从文先生过世后所写的挽联（包括她的诗和书法），也是在三更半夜时突发灵感，独自爬起来磨墨、写字，才终于完成的作品。

那副挽联被认为是从文一生的最佳写照：“不折不从，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人。

”巧妙的是，这个深夜赶出来的刻骨铭心的挽联却难得地把沈先生的名字也含在里头了——这四字句的结尾居然是“从文让人”四个字，画龙点睛地突出了他那谦和忍让的人格。

这些年来充和陆续为《沈从文全集》、《沈从文别集》所写的很多封面题字，也都可视为是那副挽联的延续。

每次面对从文先生的书籍封面，看到充和的题字，我总是会感到震撼。

在那些秀逸的笔画间，谁知道凝聚了充和多少中夜的苦思和挥毫的心力。

还有，充和为他的书法老师沈尹默先生的“诗词集”和“佚诗”所题的封面，也特别令我爱不释手。

后记

张充和题字选集的简体字“扩大版”即将出版，编辑曹凌志先生给该书起了“古色今香”的新名。确实，张充和女士的书法艺术体现了从古典向现代创造性转化的文人传统，用“古色今香”四个字来突出她在今日书法艺术上的成就和特征，可谓恰如其分。

我在此首先要感谢曹凌志先生这个画龙点睛的命名以及他在此书出版过程中所做的一切。

必须说明的是，此次简体版所增添的充和题字比原来的牛津繁体版多了大约百分之二十五的篇幅。多加的篇幅包括充和女士最近为北大中文系百年系庆的纪念集题写的六个书名，为清华大学国学院所写的题字，为北京语言大学所题写的“西学东渐中学西传”八个字，为苏州大学海外汉学研究中心及其“三槐堂”所题写的书法，以及为一些个别朋友所作的题签。

<<古色今香>>

媒体关注与评论

今天四对夫妇，顾传玠、张元和、张允和、沈从文、张兆和、傅汉思都离我而去，张充和还生活在美国。

张充和受到的传统教育最多，是书法家。

——周有光无论字、画、诗以及昆曲，都是上乘，很难得。

她一贯保持原有的风范，格调极高。

像昆曲，她唱的都是真正的、没有改动过的。

——欧阳中石有光先生说得十分准确：“张家四姐妹的名气很大，不光在中国，在外国都有很大的影响。

”四姐妹中我闻名最早、相识最久、相知最深的则是充和。

——余英时她是我的长辈，九十多岁高龄，笔力依然如此劲秀!可佩! ——许倬云对张充和女士，我是敬佩的——琴曲书画，当今才女。

——白先勇张充和题签，多参以六朝墓志笔意，具端庄古雅之致。

——白谦慎掰着指头算，依旧健在的北大中文系系友，会写字的虽不少，但如此优雅，且又如此高寿的，没有第二位。

——陈平原

<<古色今香>>

编辑推荐

《古色今香(张充和题字选集)》是由广西师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>