

<<电影作者>>

图书基本信息

书名：<<电影作者>>

13位ISBN编号：9787563398478

10位ISBN编号：7563398473

出版时间：2010-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：邱华栋/杨少波

页数：379

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影作者>>

内容概要

《电影作者(101位世界杰出导演)》(作者邱华栋、杨少波)介绍了101位世界杰出导演。

《电影作者(101位世界杰出导演)》收录《大卫·格里菲斯：美国电影之父》、《罗伯特·维内：德国电影奠基人》、《罗伯特·弗拉哈迪：美国纪录片先驱》、《弗里德里希·威廉·茂瑙：德国表现主义电影大师》、《查尔斯·卓别林：喜剧电影的巨匠》等文章。

<<电影作者>>

作者简介

邱华栋，男，当代实力派作家。

1992年毕业于武汉大学中文系，中国作家协会会员。

已出版有长篇小说《夜晚的诺言》《白昼的消息》《正午的供词》《刺客行》等，中短篇小说集《哭泣游戏》《都市新人类》《黑暗河流上的闪光》等。

部分作品被译为英、日、德、韩等多种文字。

杨少波文学硕士、新闻传播学博士，先后毕业于河南大学、北京大学和中国传媒大学，供职于《人民日报》文艺部，著有《电视艺术论》等。

现在希腊攻读希腊文学博士学位。

<<电影作者>>

书籍目录

托马斯·爱迪生：电影的接生婆
卢米埃尔兄弟：电影的双生父亲
乔治·梅里爱：电影魔术师
唐狄拉吉·戈温特·巴尔吉：印度电影创始人
大卫·格里菲斯：美国电影之父
罗伯特·维内：德国电影奠基人
罗伯特·弗拉哈迪：美国纪录片先驱
弗里德里希·威廉·茂瑙：德国表现主义电影大师
查尔斯·卓别林：喜剧电影的巨匠
弗里茨·朗格：德国默片电影先驱
恩斯特·刘别谦：建立一种电影风格
让·雷诺阿：法国诗意现实主义大师
约翰·福特：美国西部片的开拓者
吉加·维尔托夫：“电影眼睛派”的旗手
霍华德·霍克斯：电影类型片大师
谢尔盖·米哈依洛维奇·爱森斯坦：蒙太奇理论创立者
尤里斯·伊文思：用电影记录全人类
沟口健二：日本民族电影大师
阿尔弗雷德·希区柯克：恐怖包装家
路易斯·布努艾尔：超现实主义巨擘
沃尔特·迪斯尼：动画片之父
罗贝尔·布列松：紧握电影的手
维特罗·德·西卡：意大利“新现实主义”之父
威廉·惠勒：追求完美的人
莱尼·里芬斯塔尔：美的追寻者和争议者
小津安二郎：日本电影之味
蔡楚生：中国电影早春
鲁奇诺·维斯康蒂：意大利影坛老将
罗伯托·罗西里尼：意大利电影之眼
大卫·里恩：现代史诗电影制造者
曼努埃尔·德·奥利维拉：葡萄牙电影的世纪见证人
艾利亚·卡赞：电影“方法派”的开路人
黑泽明：日本电影天皇
米凯兰杰洛·安东尼奥尼：意大利新浪潮
奥逊·威尔斯：追求自我艺术风格的勇士
安德烈·巴赞：电影手册派的掌门人
英格玛·伯格曼：瑞典文化国宝
费德里克·费里尼：意大利的电影梦
埃里克·侯麦：用电影写作
谢尔盖·帕拉杰诺夫：亚美尼亚的颜色
阿纳托利·邦达尔丘克：苏联电影的中兴
萨蒂亚吉特·雷伊：印度人灵魂的建筑师
皮耶·保罗·帕索里尼：文质彬彬的异教徒
胡安·安东尼奥·巴尔登：西班牙的良心
阿伦·雷乃：法国左岸派电影

<<电影作者>>

阿兰·罗布-格里耶：影像虚构的热情
罗伯特·阿尔特曼：好莱坞的反叛者
安杰伊·瓦伊达：波兰电影铁人
今村昌平：影像教育家
安迪·沃霍尔：一种波普电影
斯坦利·库布里克：人类弱点的观察家
让-吕克·戈达尔：法国“电影匪徒”
克林特·伊斯特伍德：全方位的电影人
卡洛斯·绍拉：西班牙电影之血
弗朗索瓦·特吕弗：法国“新浪潮”主将
大岛渚：罪与性的疯狂和救赎
安德烈·塔可夫斯基：七部半大师
路易·马勒：烈火的又一重现身
罗曼·波兰斯基：人性的挖掘者
斯特赫·安哲罗普洛斯：希腊电影诗人
伍迪·艾伦：创立电影“纽约派”
小川绅介：记录日本的雾与夜
林权泽：韩国电影之父
罗伯特·雷德福：多才多艺的人
弗朗西斯·福特·科波拉：《教父》之父
贝尔纳多·贝特鲁奇：意大利电影奔跑者
阿巴斯·基亚罗斯塔米：伊朗电影兴起的标志
克日什托夫·基耶斯洛夫斯基：波兰电影思想家
马丁·西科塞斯：和纽约共枕
彼得·格林纳威：英国电影猫头鹰
沃纳-赫尔佐格：德国电影疯子
乔治·卢卡斯：电影超人
彼得·威尔：澳大利亚电影的复兴
尼基塔·米哈尔科夫：新俄罗斯电影的象征
维姆·文德斯：给德国电影文身
赖纳·维尔纳·法斯宾德：德国电影瘟神
奥立佛·斯通：自由国度的牛虻
大卫·林奇：美国的另类影像
斯蒂芬·斯皮尔伯格：好莱坞最有权势的人
北野武：日本电影武士
侯孝贤：台湾电影之眼
比利·奥古斯特：北欧电影中生代
张艺谋：中国电影卓越的大匠
亚历山大·索库洛夫：俄罗斯电影新力量
佩德罗·阿尔莫多瓦：西班牙制造争议的天才
吉姆·贾木许：美国独立制片怪才
让·皮埃尔·热内：法式黑色幽默
詹姆斯·卡梅隆：电影之王，技术之王
科恩兄弟：好莱坞的双生逆子
李安：美国的东方儒者
埃米尔·库斯图里卡：流浪的斯拉夫人
简·坎皮恩：新西兰电影女旗手

<<电影作者>>

拉斯·冯·提尔：电影新十诫
阿基·考里斯马基：芬兰影坛怪杰
斯派克·李：纽约派黑人导演
王家卫：香港影像制造者
蒂姆·伯顿：好莱坞的巫师
吕克·贝松：创建欧洲好莱坞
金基德：韩国电影新青年
昆丁·塔伦蒂诺：美国电影狂徒
贾樟柯：中国电影新语言
后记

<<电影作者>>

章节摘录

插图：1895年5月2日，在美国百老汇大街53号的一家戏院里，拉泰姆兄弟的“电影”首次公映，但放映的质量很差，画面窄小，银幕只有一张小餐桌大小，放映时间不到四分钟，几个星期之后，放映停止。

而在几乎同时，威廉·保罗、约利、百代、桑松及其他五十多位发明人，在世界不同的地方，都翘首以盼天空中久久盘旋的“小精灵”，诚发邀请。

卢米埃尔兄弟加快着他们的步伐，他们靠技术革新发明的“蓝标”新底板积累着财产，如果没有这项救命的发明，卢米埃尔家族在竞争激烈的摄影器材业可能早已破产。

奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔以毅力和智慧，在充满困难的环境中，孜孜不倦地工作，建立了他们的事业。

但活动电影机的技术进展仍卡在如何牵引胶片的问题上。

兄长奥古斯特·卢米埃尔说：“有一天早晨我到我弟弟的房间里去，当时他有点不舒服，正躺在床上休息。

他告诉我说他因为睡不着，在夜深人静时想出了为了达到放映目的所具备的条件，并已设计了一种能满足这些条件的机械……我的弟弟在一个夜晚就发明了活动电影机。

”卢米埃尔兄弟用一个类似缝纫机上压脚的偏心轮部件解决了胶片的牵引问题，活动电影机在商业上取得了成功，这种拉片方法至今还在摄影器械里使用。

他们的活动电影机1895年取得了专利，专利证书上用了与马莱研究的“软片式连续摄影机”相近的名称：“摄取和观看连续照片的器械”，以表示对马莱教授的尊敬。

两兄弟还一再声明，他们的工作是由于爱迪生的“电影视镜”来到法国和当时书报上对它的叙述才开始的。

后记

我们写作这本书的目的，是为了给更多喜欢电影的人提供一个相线条的人物版电影史。我们用了一个简便的方法，就是基本按照出生年份来给这些电影的作者们写小传，这恰好体现了电影本身历时性的发展，以及到今天逐步全球化、国际化的景观。

通过这些杰出电影人物的作品，你可以仔细地品味与欣赏人类电影一百多年以来，在技术和艺术上的进步和发展。

从一百多年的电影史中，挑出-百零-个影响巨大的电影作者，我们-开始以为十分简单，首先就确定了入选者必须是已经谢世的了的，但是，当我们遴选出-个名单的时候，这才发现一百多年对于电影来讲还是太短，我们的名单中有一半仍然在世，这说明电影艺术显然还是一门十分年轻的艺术。

<<电影作者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>