

<<窥看舞台>>

图书基本信息

书名：<<窥看舞台>>

13位ISBN编号：9787563398591

10位ISBN编号：7563398597

出版时间：2010-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：(日) 妹尾河童

页数：254

译者：姜采蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<窥看舞台>>

### 内容概要

剧场幕后对大众而言是很神秘的，妹尾河童通过自己有亲和力的细腻文字，丰富的设计原稿、演出剧照将剧场的方方面面展现在读者面前。

他表示“本书并非为了舞台界专业人士所写的技术书籍，而是要向‘从未看过戏’的读者介绍‘戏剧’的趣味。

”即便如此，剧场人不能错过，因为《窥看舞台》为专业人士与一般观众搭起作品之外的另一座桥梁；对有志于表演、戏剧的年轻人而言，《窥看舞台》更是进入宝山的踏脚石；而一般读者肯定也能以“窥看幕后”的轻松心情体验舞台背后精彩的故事。

## <<窥看舞台>>

### 作者简介

妹尾河童：1930年生于神户，1954年自学后以舞台设计身份崭露头角。

此后活跃于戏剧、歌剧、芭蕾舞、音乐剧、电视等领域，为日本当代具代表性的舞台设计家。

曾获“纪伊国屋演剧赏”、“读卖演剧大赏”、“艺术祭优秀赏”、“兵库县文化赏”等众多奖项肯定。

已出版《窥看欧洲》《河童旅行素描本》《窥看印度》《工作大不同》《窥看日本》《少年H》等著作。

## <<窥看舞台>>

### 书籍目录

日本是旋转舞台的始祖旋转舞台的幕后乾坤转动舞台的达·芬奇骗术布景制作全凭职人手艺首次出现的“道具簿”宛如忍者的舞台总监戏剧界的幕后好伙伴连黑暗都是种设计的舞台灯光谁说“特技”“机关”是邪道?《底层》：从开始到结束实际的声音·做出来的声音请别再盖奇奇怪怪的剧院了!单行本后记文库版后记

## &lt;&lt;窥看舞台&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：旋转舞台下方的“奈落”也做得相当好。

舞台地板的重量全都集中到旋转舞台的主轴心，不需太费力即可旋转，而且缓急快慢都能自由操控，非常巧妙。

后世的旋转舞台也多采用伞骨般的支架结构，也就是说，祇津这座舞台可说是当年所留下的佳构。

将舞台机关原汁原味保存下来的戏剧小屋，竟然没被指定为“国家重要有形民族文化财”，我心中充满疑问，于是试着询问。

当地人似乎常被问到这个问题，熟练地回答：“这座歌舞伎舞台是日本现存最古老的旋转舞台哟，也可以说是世界最古老的。

而现在被指定为‘国家文化财’的群马县‘上三原田舞台’，似乎是建于文政二年（1819），比我们这里可晚了三年。

遗憾啊，我们这里竟从‘指定保护’的名单中遗漏了。

理由是支撑建筑物正面的横梁腐朽，明治四年该处曾更换过，所以被解释为经过‘改造’，就变成致命伤了。

您看，当初为了修补只换掉那根梁而已，除此之外可通通都是文化十三年当年的原貌。

”的确很遗憾。

如果只因这样的原因就不被列入保存名单，那的确相当不公平。

我们舞台界非常重视的事物，与审查学者所关注的地方或许有相当落差，价值观不同。

可是对于可以得知舞台机关发展史的珍贵文化财产，真希望能早日受指定保存，实在需要完完全全留存给后世子孙呀。

我安慰当地人说：“这里保存的布景机关等，不是从事舞台工作的人，大概不易了解其价值所在吧。

我想，只要看过这次所拍的照片，应该就能理解了。

请大家还是要好好维护，继续保存下去。

”

## <<窥看舞台>>

### 后记

本书并非为了舞台界专业人士所写的技术书籍，而是要向“从未看过戏”的读者介绍“戏剧”的趣味。

话虽如此，我相信还是有不少内容，连同业专家也不清楚。

为什么会如此，乃是因为戏剧界的工作已经细分为众多专门领域，除了自己担纲的部分，对于其他则所知有限。

所以，也有戏剧界的专业人士说，“看了这本书，舞台制作的全貌就清楚了呢”，似乎读得津津有味。

也就是说，除了有志于舞台界的年轻人可以当成“入门书”外，一般读者也能以“窥看幕后”的轻松心情阅读。

以前常常听到“这本书要是能出文库版就好啦”的心声，但我一直觉得不可能。

平凡社出版的开本高二十六厘米、宽十九厘米，一缩小成文库本，我担心无论是图版或手写文字都会太小，难以阅读。

## <<窥看舞台>>

### 媒体关注与评论

常有人碰到我时提及“希望一窥舞台的内幕”，大概是觉得观众看不到的部分应该很有意思吧，有时甚至露出怀疑有啥隐瞒的表情来，真叫人伤脑筋。

我每每试着解释，“戏剧的有趣之处一定要到现场欣赏才行……”，另一个推辞的理由是，窥看自己的工作环境实在令人害羞啊。

约稿编辑的说辞总是头头是道又太具说服力了，最后我都哑口无言。

因此，就这么展开了《窥看舞台》的连载。

对此连载，编辑部的要求是“不要使用太专业的用语，希望能够吸引不太观赏舞台剧的读者，还有最好爆一些连专家都不知道的料”，这简直是折腾死我了。

——妹尾河童

## <<窥看舞台>>

### 编辑推荐

《窥看舞台》：常有人碰到我时提及“希望一窥舞台的内幕”，大概是觉得观众看不到的部分应该很有意思吧，有时甚至露出怀疑有啥隐瞒的表情来，真叫人伤脑筋。

我每每试着解释，“戏剧的有趣之处一定要到现场欣赏才行……”，另一个推辞的理由是，窥看自己的工作环境实在令人害羞啊。

约稿编辑的说辞总是头头是道又太具说服力了，最后我都哑口无言。

因此，就这么展开了《窥看舞台》的连载。

对此连载，编辑部的要求是“不要使用太专业的用语，希望能够吸引不太观赏舞台剧的读者，还有最好爆一些连专家都不知道的料”，这简直是折腾死我了。



<<窥看舞台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>