

<<胡说集>>

图书基本信息

书名：<<胡说集>>

13位ISBN编号：9787563398690

10位ISBN编号：7563398694

出版时间：2010-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：胡文伟

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡说集>>

前言

自己一直想这辈子能够出本画册或办个画展什么的，但绝没想到会用博客形式写这十多万字。这首先得感谢自己所在学校的校园网，没有这个平台作为外部条件，自己是不会想到要用文字来表达心声的。

究其原因也很多，仔细想来不外乎有这么几点：1.作为长期工作在教育一线的教师，天天与处在成长期的学生打交道，也常能感受到他们对环境和事物所表现出的某些茫然，这正说明他们思考着现实生活。

作为师长，已有人生经历深深地告诉自己：这正是人生最关键的时期，确立良好的世界观将影响他们一辈子。

教师的职责促使我对生活进行深刻省思：体会到在生活面前或在人生路上，师生事实上都面临着许多相同的困惑，都是人生路上艰难的跋涉者而已。

所以，担当学生人生路上的引路人，对于我来讲实在是承受不起，自己更愿意以同路人或朋友的身份与他们谈天说地，真挚地交流一下生活心得，这也许可为他们修正和构建自己的人生之路，提供一点参考和帮助。

2.光阴似箭，一晃自己也已是人到中年，在这个承前启后的年龄阶段，理应回顾过去并总结曾有的得失。

作为一名教师，如何在新时期贯彻“教书育人”的根本方针，首先就应从自身做起，认真阅读生活这本“无字之书”，让教学回归生活，从而使师生悟得学习及生活的真谛。

“身教胜于言传”告诉自己：一切得从自我做起，只有不断剖析自己，方有自知之明进而胜任教师这一神圣职业。

这同样也为自己今后的努力方向与定位作出较为客观、正确、科学的选择。

同时作为一名普通教师，与社会的接触面较小，就是在单位也因自己所教美术课程和办公环境的特殊性，与同事之间的交流也不多，常是“无缘对面不相识”。

人与人之间缺少应有的交流是当下普遍的境况，那么这本书也算是自己与大家相互交往的“见面礼”吧。

3.自己的学友相继功成名就，出画集、办画展早已是司空见惯，但对我而言却是难于上青天，关键是自己往往只有心动而没有行动，所以这十多万字也算是自己为此而所作的一个努力吧。

自己作为中学美术教师，立足专业写些有关人文领域的随笔，这对增进思考和提升洞察力，于生活和工作都有着积极的作用，何乐而不为？

毋庸讳言，对生活和世事的诸多观点，都只是自己的一孔之见，挂一漏万及谬误在所难免，敬请大家谅解并批评指正。

该书中的许多话题，是现实生活中业已存在的世相，提出自己的拙见是想“抛砖引玉”，以求得大家的真知灼见，那定是我至高的欣幸。

愿此书能给大家带来阅读的快乐。

人生短暂，可谓“过一天就少一天”，因而能有缘与众多人生路上的同行者聊聊生活心得，难道不是最惬意的么？

对于每个人来说，从每天每时的生活中由衷地感悟出一些浅显的道理是极具实际意义的，那可以为自己在光怪陆离、诱惑无处不在的现实中，找到一条属于自己安身立命的道路并能越走越宽而终身无悔。

我想所谓的幸福指数也就在这其中得到充分彰显了。

当然人生中的许多事说容易做却不易，但问题是倘若不说，做起来会更加的艰难。

眼下的关键是说得还很不够，尤其是每个人都无法回避的现实生活，对其中大家所面临的诸多问题，还应大说特说！

因是一家之言且本人又姓胡，故书名为《胡说集》。

愿此“胡说”非彼“胡说”。

不知您读了此书后，以为然否？

<<胡说集>>

胡文伟 2010年1月1日写于无锡沁园得水居

<<胡说集>>

内容概要

《胡说集》分为“感悟生活”、“为师心悟”和“画里画外”三辑，收录了70篇“千字文”共15万字。

文集中结合相关文章的内容选配了40幅图片，达到“图文并茂”可读可赏的效果。

所录文章俱为“千字文”随笔，能较好地适应当下快节奏的阅读方式。

<<胡说集>>

作者简介

胡文伟，1966年5月出生于江苏省无锡市。
现为江苏省无锡市第一女子中学美术高级教师。
绘画作品和标志设计多次在国家级比赛中获奖，并有作品在全国40余家媒体发表。

书籍目录

自序感悟生活美容之我见艺教的有限模糊的妙用陈丹青的出走不同的人生“一花独放”新解今昔南长街读报随感得与失想了头疼凡高的悲剧直面诚信拥有一份自我学术之道难道不是么自生与自灭辩证论功利美食别把童真丢弃了前人的诗意远去的书法十字路口原创成白创知退乃进天上掉信件环境的重要君子之交另眼看牛头真是这样吗仰望《思想者》有种读书叫考证看电视真人多露相超越自我为师心语动口也要动手命运为何物人生杂谈话说教育美术教师创作之我见理想的可贵学习三要义我说一点点设计校徽浅探全因素素描常见问题探解速写对美术教师的意义美术教师的专业成长与生涯发展刍议色彩人物头像色彩静物写生常见问题之管见生命需希望画里画外自说自画感悟绘画绘画心得画缘关注色粉画浅谈线描风景速写再识“月份牌”力作何时理论的意义老调重弹带“美”回家毕加索的“牛”谈画论道人生与绘画的高远拜读晨阳君吾友王成葛震带来的启示小康的“梦”沈敬东其人其画启蒙老师庄弘醒我的画室

章节摘录

不同的人生 当下，人们对大学毕业生的就业问题特别关注，因为这是涉及毕业生在社会上能否生存和发展的大问题。

因此，这也就成了评估一所学校办学成绩的重要指标，近年来，在全国高校毕业生就业率排行榜中，中央美院的毕业生就业率连续处在较低行列。

中央美院是全国成千上万的美术爱好者心中可望而不可即的“圣地”，能进入这样的学校，有机会聆听一流美术家的教诲乃是人生一大幸事，而就业率却这么低，是学生不受用人单位的欢迎？

还是教学质量不高？

事实并非如此，而是中央美院的毕业学子中竟有拒绝就业的，这在现实中是多么的不可思议！

首先，我们应知道就业的“业”实则是指职业，即工作。

我们为何工作？

说白了主要就是为了生存，这是不争的事实。

人在世上，衣食住行缺一不可，这些都需要经济来源，没有工作对一般人来讲，后果是不言而喻的。

因为我们都是“俗”的人而不是“神”的仙，能否就业对毕业生来讲确是至关重要的一件大事，所以我们看到大多数的人，为了生存而奔波或为了生存而生存，有着太多的无奈。

人的精神和生活状态，在现实面前不得不流于世俗、趋向平淡，美日平凡，实则平庸。

此刻我们猛然发现：儿时萌发的七彩理想和纯真追求，显得那么的虚无和缥缈，理想成为幻想，追求变成企求。

这时，从内心深处才真正体会到“人在江湖，身不由己”的尴尬，现实就是如此。

高尔基曾一针见血地说过：“人生就是与现实抗争的过程。

”在这里用的是抗争而不是战胜、也不是超越、更不是拥抱，为什么？

人生最大的幸福之一就是能从事自己喜爱的工作。

因为喜爱，就会投入，就能乐此不疲，就会激发潜能并做出最大成绩，达到“天人合一”的和谐。

但这一美满的人生境遇，对大多数人来讲却是“可遇而不可求”。

在芸芸众生之中，也有人不甘于屈服命运与现实的安排，愿用自己的一生挑战环境的束缚，不轻易地屈就和放弃心中的初衷，在他们内心深处理想之火永不熄灭，他们追求的是“志业”而不是“职业”，一字之差竟有天壤之别。

何谓志业？

志业是发自内心自愿选择的工作，是无怨无悔的一种升华的精神需求，也是生命张扬的最高境界，只有在志业中人才会把苦当作乐，把生存转化为发展，把平凡铸就成不凡，这是一种何等的精神境界和生活状态！

历史告诉我们：凡有作为者，都在志业中取得辉煌而达到永生，并使有限的生命化为无限的光芒。

中央美院的学子们很清楚地认识到这一点，凭借他们出众的才华及对艺术的追求，义无反顾地选择了这条充满艰辛并富有挑战的人生之旅，成为当代的“自由职业画家”。

在北京的“宋庄”和“798”，自发聚居了一大批志同道合的画家，形成了在中国最具影响力的画家村，成为当今中国社会中一道独特的亮丽风景线，吸引着全国各地的“北漂族”们，同时也引起世界的关注，成为外界了解中国改革开放以后，人们的生活与精神面貌变化最具真实的窗口。

全球的画商们纷至沓来，他们知道真正的艺术在这里，在这些精神自由的艺术家的身上：昭示着未来不可估量的价值。

村中的画家们自食其力，自由自在地生活着、创作着，虽然在物质上有些拮据，但在精神上却是那么的富有。

真正的艺术不仅要有物质作保证，更需要精神作生命，“精神是一切艺术创作的起点，也是终点”。

画家们在这物欲横流的现实中，用守望的心灵，开辟出一块得以让飘浮的身心栖息的精神家园。

不经风雨，怎见彩虹？

人生就是如此！

我们一生面临着太多的选择：生存与发展、现实与理想、物质与精神等不胜枚举。

<<胡说集>>

当我们在“鱼和熊掌不可兼得”时，不同的选择也就注定了不同的人生。

人生无法回避，人生最具真实，人生只有一次，每个人必定拥有不同的人生。

倘若能依托钟爱的志业使人生能够安身立命，并焕发出应有的亮丽，那对于生命来说必将是一种最好的彰显。

翻开人类历史，光彩夺目的人生均是如此，概莫能外！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>