

<<诗歌读本（小学卷）>>

图书基本信息

书名：<<诗歌读本（小学卷）>>

13位ISBN编号：9787563399857

10位ISBN编号：7563399852

出版时间：2010-10

出版时间：广西师大

作者：牟坚|主编:钱理群//洪子诚

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗歌读本（小学卷）&gt;&gt;

## 前言

奉献给读者的这套《诗歌读本》，共分六卷：《天籁之声——学前（0-6岁）卷》，《成长之歌——小学（7-12岁）卷》，《生命幻想曲——初中（13-15岁）卷》，《心中的诗——高中（16-18岁）卷》，《诗道寻踪——大学（19-22岁）卷》（此卷读者可含大学毕业以后的青年人、中年人），《憩息诗乡——老人（60岁以后）儿童（7-12岁）合卷》。

读者不难看出我们的“雄心”：《诗歌读本》的对象涵盖各个年龄层次的读者，我们的编辑理念是：“让诗歌伴随一生。”

读者自然要问：你们为什么要编这样一套书？你们如何编这套书？

我们的编辑灵感，来自中国的“诗教”传统。

其实，不仅是中国，世界许多民族，特别是希腊、印度这样的古老民族，都有一个诗教传统。

所谓“诗教”，按我们的理解，它有广义和狭义两个方面。

从大的方面说，也是更接近本义的，就是要以诗来管理、教化社会，以诗治国。

这就是《诗大序》所说：“厚人伦，美教化，移风俗，莫近于诗。”

这里有一个核心的治国理念，即对人心、民心、民情的重视。

观人心、民心、民情的最好途径，就是听其声，所以又有“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”之说。

这就是所谓“诗可以观”的功能。

按儒家的理念，诗的最大功能还是对人的精神的引导、教化，这就是孔夫子所说的“入其国，其教可知也。”

其为人也温柔敦厚，诗教也。（《礼记·经解》）。

也就是要通过诗歌的吟诵，发泄不满和悲苦，使情绪得以平复（“诗可以怨”），然后，通过诗的移情兴发、潜移默化的作用，涵养人的中和之性情（“诗可以兴”），由个人心灵的净化、性情的温柔敦厚，进而发展为人与人关系的融合，弥漫于家庭、社会以至国家，就可以达到天下的长治久安与和谐（“诗可以群”）。

对这样的儒家的以诗治国观，历来是有不同看法的，也有尖锐的批评，这里不作讨论。

我们注重的是其中的一个合理因素，即对人的心性、内在精神世界以及人伦关系的重视，强调诗歌对提升、净化人的心灵的作用，移风易俗的作用。

由此，我们想起了人们已经熟知的“人诗意地栖居”的理念，这样的联想大概是有道理的。

一位中学老师对这一理念作了这样的阐述：“人生活在两个世界里。”

首先我们生活在现实世界里，生活在一个世俗化的世界里，生活在一个充满着丑陋和污浊的世界里。但这绝不是生活的全部。

我们每一个人还拥有另外一个世界，那是一个意义的世界，是一个诗意的世界”。

这位老师说，“为了一种诗意的生活”，这就是我们今天需要阅读诗歌的“第一条理由”（马小平：《走近诗歌》）。

这自然是有感而发：今天的中国，人的情感的沙化，趣味的粗鄙，精神的沉沦，心灵的扭曲，人伦的丧失，人际关系的冷漠，都已十分严重，构成了真正的民族精神危机、社会危机。

面对这样的现实，我们作为普通的教师、学者，普通百姓，总体上会有无能为力之感；但我们还可以“救出我自己”，这就是我经常说的，我们至少可以在自己和周围的小圈子里，创造一种“有意义的生活”，“诗意的生活”。

这绝不是对现实的逃避，恰恰是以我们自己的方式，在我们力所能及的范围内，对精神失落的现实的补救。

而要创造有意义的诗意的生活，最重要也是最简捷的途径，就是阅读诗歌。



## <<诗歌读本（小学卷）>>

### 内容概要

和学前相比，这一阶段的诗教有三大特点：一是直接面对文本，逐渐和歌、舞、画分离，成为独立的文字阅读；二是由群体的游戏性阅读变成个体的阅读行为；三是除声音层面外，开始注意诗歌的意义层面。

因此。

本卷的编选突出的是“儿童的幻想”、“儿童的情感”、“儿童的生活”（包括儿童家庭和集体生活以及儿童在大自然中的生活）、“儿童的智慧与德行”等。

其功能在培育童心，童趣，童思，性情、情感、智力和品德的全面发展。

本卷诗歌的诗体也很丰富，除儿童诗之外，还有童话诗、寓言诗、哲理诗等。

## &lt;&lt;诗歌读本(小学卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

让诗歌伴随一生——《诗歌读本》总序(钱理群)写给老师和父母的话一、 婴之颂——给父母读的诗  
 婴之颂(洪淑苓) 我拿我这及时的诗篇(莱蒙托夫) 孩童之道(泰戈尔) 那幸福的孩子(戴维斯)  
 ) 童年不是童年(周粲) 《天真之歌》序诗(布莱克)二、 仙童曲——儿童的幻想 仙童曲(莎士比亚)  
 ) 说天使(豪根) 我很小的时候(卡亚拉) 什么,为什么,怎么样(哈尔什) 童话(斯拉德克)  
 ) 被子的大地(斯蒂文森) 就我一个人的时候(爱·格林菲尔) 两个老鼠抬了一个梦(刘大白)  
 我的影子(斯蒂文森) 捉月亮的网(西尔沃斯坦) 日安,白天!  
 (雷丁) 打翻了(张晓风)三、 爱抚——儿童的情感 摇篮歌(朱湘) 爱抚(米斯特拉尔) 纸船(冰心)  
 ) 我记得……(马克亚姆·唐克) 妈妈的耳朵(圣野) 你们说我爸爸是干什么的(任溶溶)  
 负荷(吴晟) 天气预报(蒲华清) 父亲和我(吕德安) 童话里的王国(杨唤) 受伤的心(杜荣琛)  
 ) 别人的妈妈(玛丽·布里恩)四、 快乐的节日——儿童的生活(一) 快乐的节日(管桦) 陌生的  
 地方(斯蒂文森) 雨后(冰心) 辫子(李国跃) 粗心的平平(贺宜) 这样的孩子一定很少(钟高渊)  
 ) 小摔跤手(贾漫) 快乐的足球赛(马业文) 我们是同班的同学(贺宜) 写在彩色纸条上的诗  
 ——记青少年联欢晚会(艾青) 山里的孩子没有书(马辉) 爸爸的老师(任溶溶)五、 花的学校——  
 儿童的生活(二) 我们是太阳的孩子(贺敬之) 花的学校(泰戈尔) 太阳的旅行(斯蒂文森)  
 ) 月亮掉进水里(关登瀛) 星星(伊迪特·索德格朗) 高原(艾青) 风(斯蒂文森) 请您听(马克  
 西莫维奇) 巴喳——巴喳(里弗茨) 小鹿(金波) 几只初生的小狗(冯至) 捉鱼(陈清枝) 蜗牛  
 送葬歌(普列维尔) 瓜菜联欢会(金近) 春姑娘(艾青)六、 进城怎么走法——儿童的智慧和德行  
 母亲对儿子说(休斯) 进城怎么走法(丹尼斯·李) 善良(卡列姆) 多少(西尔沃斯坦) 萤火虫  
 (泰戈尔) 欢乐(何其芳) 有一种怪病(金近) 我的心,你要沉着(阿尔基洛科斯) 要沉默(丘  
 特切夫) 一粒响当当的铜豌豆(圣野) 渔夫和金鱼的故事(普希金) 跳蚤歌(歌德) 布谷鸟和公  
 鸡(克雷洛夫) 天鹅、大虾和梭子鱼(克雷洛夫) 狼和羔羊(拉封丹)七、 少男少女们的歌唱——  
 儿童的成长 我已经长大(佚名) 我为少男少女们歌唱(何其芳) 最后一个儿童节(陈玉珠) 野姑  
 娘(伊瓦尔沃罗) 我的心呀在高原(彭斯) 在山的那边(王家新) 我活着(希梅内斯) 假如生活  
 欺骗了你(普希金) 在自由和力量中飞翔(惠特曼)八、 祖国土——儿童的视野 我爱我的祖国(田  
 地) 民歌(余光中) 祖国土(阿赫玛托娃) 吹号者(艾青) 蝈蝈,你喊起他们吧(魏巍) 哭亡女  
 苏菲(高兰) 太阳是大家的(薛卫民) 手(西渡) 欢乐颂(席勒) 回旋舞(弗尔)

<<诗歌读本（小学卷）>>

章节摘录

孩童之道 [印度]泰戈尔 只要孩子愿意，他此刻便可飞上天去。

他所以不离开我们，并不是没有缘故。

他爱把他的头倚在妈妈的胸间，他即使是一刻不见她，也是不行的。

孩子知道各式各样的聪明话，虽然世间的人很少懂得这些话的意义 他所以永不想说，并不是没有缘故。

他所要做的一件事，就是要学习从妈妈的嘴唇里说出来的话。

那就是他所以看来这样天真的缘故。

孩子有成堆的黄金与珠子，但他到这个世界上来，却像一个乞丐。

他所以这样假装了来，并不是没有缘故。

这个可爱的小小的裸着身体的乞丐，所以假装着完全无助的样子，便是想要乞求妈妈的爱的财富

。孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都没有的。

他所以放弃了他的自由，并不是没有缘故。

他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂所拥抱，其甜美远胜过自由

。孩子永不知道如何哭泣。

他所住的是完全的乐土。

他所以要流泪，并不是没有缘故。

虽然他用了可爱的脸儿上的微笑，引逗得他妈妈的热切的心向着，然而他的因为细故而发的小小的哭声，却编成了怜与爱的双重约束的带子。

&hellip;&hellip;

<<诗歌读本（小学卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>