

<<从零开始学漫画3>>

图书基本信息

书名：<<从零开始学漫画3>>

13位ISBN编号：9787563529940

10位ISBN编号：7563529942

出版时间：2012-5

出版单位：北京邮电大学出版社有限公司

作者：Oran猪

页数：242

字数：299000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从零开始学漫画3>>

内容概要

这套教程制作的初衷是希望能够给漫画画初学者们带来更多的帮助，同时也希望那些觉得自己画不来漫画的读者们也能尝试着提起笔去画漫画。

漫画并不在于外表，而是是否能够画出吸引人的故事，以及是否会用漫画来讲故事。

当然，即使你并不很想成为一名漫画家，这本书也有有趣的故事和细致的讲解来告诉你漫画创作的奇妙之处，即使只把这程教程当作一大漫画来看，相信也是很有意思的。

<<从零开始学漫画3>>

作者简介

Oran猪, 自由漫画家, 兼顾漫画、插画、广告设计、网站设计、写作等工作。对漫画有多年深入研究, 其教程在网络上有极高人气。

<<从零开始学漫画3>>

书籍目录

<<从零开始学漫画3>>

章节摘录

版权页：插图：剧本编排（改编）技巧一：尽快交代基础信息 故事的基础信息必须尽快清晰、明确地交代给读者。

这是成就一个优秀故事的基本条件。

如果看了半天读者都不知道故事发生的地点或者时代背景，那么读者就会很难把其他的信息组织起来，从而陷入一个空有角色的虚无境地之中——读者不是来看画像的，是来看故事的。

剧本编排（改编）技巧二：尽快确立主线角色的形象 主角是什么我想不必解释。

而主线角色是指非主角但是能够带动主线剧情发展的关键配角。

故事一开始出现的角色不一定是主角。

但是应该是主线角色。

如果故事一开始出现的多位角色都只是跑龙套的配角。

并且占用了剧情开头的大量戏份。

那么后期再来塑造主角的形象就非常困难了。

能让读者投入阅读的故事，必须要有个代入点，也就是主角。

当读者把自身代入到了主角（或主线角色）身上以后。

围绕着主角所发展的剧情就会令读者感同身受，使读者更容易投入。

剧本编排（改编）技巧三：尽快交代剧本的亮点 剧本的亮点就是剧本的创意点，指向结局的方向。

例如一个寻宝的故事，应该在故事的开始就告诉读者，角色们是要去寻找什么，这样读者才会不偏离剧情，带目的性地看下去。

之所以称为亮点，是因为这关系到剧本的结局。

如果一个故事的结局令人向往，读者希望知道结局是怎样的，自然就会继续阅读下去。

如果读者看了半天不知道角色们到底要做什么。

或者他们要做的事情并不吸引人，读者自然不会再看下去。

剧本编排（改编）技巧四：尽快引发一个高潮 平铺直叙的开头不是无法吸引人，而是效果肯定不及一个精彩的小高潮。

尽快地引发一个高潮，就等于激发了故事里的某些矛盾，那么许多基础信息、角色形象和性格以及故事的目的就会一目了然。

为什么要“尽快”？

以小说为例，小说是非常慢热的一种体裁，阅读小说需要有平静的心情，并且要有一定的预订时间去阅读。

很少人可以看几页小说后就去做别的事情，然后再回来看几页，如此反复。

如果是这样来阅读的话。

一定很不爽！

而且也非常容易看着看着就忘了前面的内容，思维混乱。

但是漫画是直观的图画。

一页内的信息量大大不如小说，随时可看，轻易就能看懂。

比起密密麻麻的一页文字，漫画的易读性非常高。

也正因为如此。

大部分读者能够根据“随手一翻”来判断：这本漫画是否适合自己、是否好看、是否值得购买，但如果是小说的话，随手一翻未必而且很难做出这些判断，也许看了好几章的小说，主题还没展现出来。

基础信息、角色形象、剧本亮点和高潮的重要性 相比小说，用等量页数来比较，漫画的总信息量大不如前者，这也是漫画形式的一种等价交换——用低信息量换取高易读性。

<<从零开始学漫画3>>

编辑推荐

<<从零开始学漫画3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>