

## <<女人的私房历史书>>

### 图书基本信息

书名：<<女人的私房历史书>>

13位ISBN编号：9787563531868

10位ISBN编号：7563531866

出版时间：2012-10

出版单位：北京邮电大学出版社有限公司

作者：沧悠然

页数：128

字数：57000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女人的私房历史书>>

### 前言

“人生若只如初见”出自于纳兰容若的《木兰花令·拟古决绝词》，说的是汉成帝与班婕妤的爱情故事。

如花美眷，似水流年，一晃千年。

多少年来，无论帝王将相还是黎民百姓，都离不开一个字——情，也都离不开一件事——情事。

太多的人，为情而生，亦为情而死！

因为情，这个世界才变得那么灿烂，因为情，才让我们有了感动的余地。

我时常掩书暗想，大概每个人心底都有一朵为情而开的花吧，不管是一个人或一段爱，亦不管是永不凋谢的或是只剩了回忆。

为了那个人，或者那段情，我们也都曾绞尽脑汁地想用华丽的词藻来称颂它吧？

‘比如“执子之手，与子偕老”，比如“心几烦而不绝兮，得知王子”。

在爱情里，诗人是我们自己。

只是，太多的情花，一开始，便要无情地结束了，正中了那句话，月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。

但在爱恨情仇里游历，你会发现，世间情，大约就两种，爱或恨。

太多的爱与恨却是相似的，感动我们的，正是那不同的一点点。

而一首首民歌与乐府诗的背后，都是一个个唯美而感人的爱情故事。

民歌与乐府诗，也许没有正规诗词的华美，没有精雕细琢，却语出肺腑，让人或悲或喜，自有让人无法抗拒的魅力。

写这本书确实耗费了我不少的精力，为了写好每一首诗歌背后的故事，我花费了许多时间去看历史。

那些或荒诞或华美的历史，让人眼花缭乱，一如走进了石林，让人不知看什么才好。

一路走来，经历千山万水，翻山越岭，终于从夏商走到了汉唐，从汉唐又到了明清，这一过程，似观了一场烟花，这场盛大的烟花，有的熄灭了，有的继续。

每每寻到歌者的身影，便喜出望外。

遇上歌者，我觉得自己便似一书童，静静地站在他们身边，记录着他们之间的故事，亦尝其甘苦，品其悲喜。

很多个夜晚，泪水竟也簌簌地落了一地，是为其悲？

还是在他们的故事中，我亦看到了自己的身影？

美人如花隔云端，在这里，我们谈民歌、乐府，亦谈风花雪月，记录的是诗歌背后的一个个唯美而动人的爱情故事。

它将引领你走进那些才子佳人的旷世奇恋与执迷不悔的爱情中去。

我写鉴赏，一开始是出于个人兴趣，不料身边的许多人都喜欢。

文中有一小部分引用的资料的作者已经找不到了，在此怀着谦卑感恩之心谢过。

同时感谢著名作家尹大哥，大恩无法回报，唯有铭记。

一切安好！

## <<女人的私房历史书>>

### 内容概要

这两本一套的小书，是作者以其纤细的神经，感受着古往今来诗词中的点滴感动。以最平常人的心态去阅读每一首流传千古的诗歌，会给我们带来怎样不一样的感受呢？

## <<女人的私房历史书>>

### 作者简介

六月生，栖北国。  
行走于茫茫人海中，只想要找寻一扇不会绝望的窗，看一看花花世界。  
又深懂得这世界，有人哭、有人笑、有人输、有人老，到结局还不是一样。  
故不求功名，不取利禄，行为欲寡淡，简单而自持。

<<女人的私房历史书>>

书籍目录

一顾倾人城，再顾倾人国  
结尽同心缔尽缘，此生虽短意绵绵  
低头弄莲子，莲子清如水  
妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭  
还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时  
问君能有几多愁，恰似一江春水像东流  
欢若见怜时，棺木为依开

## &lt;&lt;女人的私房历史书&gt;&gt;

## 章节摘录

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？

佳人难再得！

(一) 这首《佳人曲》，应从汉武帝刘彻的李夫人说起。

因为这首歌里的女子，正是这位被称为“倾城倾国”的李夫人。

一顾倾人城，再顾倾人国。

单从这一句来看，她的美貌就让人垂涎。

倾国倾城这个成语最先就是用来形容她的。

史料上记载李夫人是个不简单的女子，聪明而且美丽。

她生得云鬓花颜，婀娜多姿，精通音律，擅长歌舞。

李夫人，本名李妍(亦说未留下名)，是继卫子夫、王夫人之后，得武帝专宠的第三人。

李夫人，她之所以可以从平阳公主家的一名名不见经传的舞伎成为大汉王朝千古一帝汉武帝刘彻的宠妃，很大程度上是因为两个人。

这两个人，一个是她的哥哥李延年，另一个则是武帝的姐姐平阳公主。

李延年，很多人一定不知道。

他是李夫人的哥哥。

史料上说，此人年轻时候犯了法，被处腐刑，以“宦官”名义在宫内管犬。

也许是遗传了他父母的基因——父母通音乐，是以乐舞为职业的艺人。

所以，“性知音，善歌舞”，李延年后成为著名的阉人歌唱家。

有一个成语是生不逢时，而李延年生而逢时，因为，他遇到的主子汉武帝是一个喜好音乐的帝王。

在那个帝王就是法律的封建时代，这就一定程度上注定了他以后的飞黄腾达。

有人认为，李延年给汉武帝刘彻唱这首歌是在平阳公主家，但这并不可靠。

史料里找不到证据，但有一个人确是在平阳公主家得幸的，这便是大名鼎鼎的卫青的姐姐卫子夫。

《汉书·外戚传》上记载：“孝武卫皇后字子夫，生微也。

其家号曰卫氏，出平阳侯邑。

子夫为平阳主讴者，武帝即位，数年无子。

平阳主求良家女十余人，饰置家。

帝被霸上，还过平阳主。

主见所倚美人，帝不说。

既饮，讴者进，帝独说子夫。

帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。

还坐欢甚，赐平阳主金千斤。

主因奏子夫送入宫。

子夫上车，主拊其背曰：‘行矣！强饭勉之。

即贵，愿无相忘！

’入宫岁余，不复幸。

武帝择宫人不中用者斥出之，子夫得见，涕泣请出。

上怜之，复幸。

遂有身，尊宠。

”从这段话里可以看出，这是平阳公主精心策划的一场帝王相亲会。

卫子夫也是在平阳公主家失身的。

当然，失身应打双引号，因为有八卦说，卫子夫一次就让武帝“还坐欢甚”，可见是有床上经验的，不可能是处子之身了。

说李延年在平阳公主家为汉武帝唱歌的，可信度不高。

## <<女人的私房历史书>>

但总之他抓住了一个给武帝唱歌的机会，并且这次也有平阳公主在场。

利用这个机会，他唱出了自己创作的名曲《佳人曲》。

这首《佳人曲》不仅具有娱乐的功能，它里面还有广告的意味。

事实证明，李延年不仅是一个音乐天才，还是一个广告天才。

他的《佳人曲》里包装的产品便是他的漂亮妹妹。

好的歌词加上天才音乐家的表演，汉武帝听得如痴如醉。

他问：“世界上果真有这样的佳人存在吗？”

“大鱼上钩，李延年赶紧奏上：“圣上无须叹息，世界上确有这样的绝色呀，只看您愿不愿意？”

“武帝眼睛一亮，问：“当真有？”

何处？”

“到底男人都是好色的，更何况他是皇帝，好东西都归他享有。

汉武帝被后人评为千古一帝，和他的功绩一样，他的生理需求也是无人能比的，他不仅需要女人，也需要男人。

就是我们今天说的“双性恋”。

史书上说，他早年有一个男宠，叫韩嫣，此人是西汉王朝开国时七位异性王中韩王信的曾孙。

西汉初年，韩王信叛乱，降匈奴，公元前196年与汉军作战时被杀。

后韩嫣被武帝的母亲王皇后赐死，“上为谢，终不能得，嫣遂死”，所以汉武帝又找了个新的宠儿，就是这位造诣很高的天才音乐家李延年。

“舍妹正是曲中的女主角！”

李延年小心翼翼地回答。

于是，汉武帝立刻下令召李妍进宫。

P1-5

<<女人的私房历史书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>