

<<中国古代建筑文化>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑文化>>

13位ISBN编号：9787563713240

10位ISBN编号：7563713247

出版时间：2005-11

出版时间：旅游教育出版社

作者：王世瑛

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑文化>>

前言

古建筑，不仅是物，也是事；不仅是事物，也还是事情和人情。同样，古建筑文化必然要透射一定的文化现象和一定的人事状态。以古建筑文化为旅游对象的活动恰恰是要将一定的文化和一定的人事，以历史的语言形态，讲述“虽过去，却实在”的物、事与人情。

因此，古建筑文化不应当只是浅层次的展示存在的历史实物形态或朗读一段历史剧情。即使对于经济层面的旅游文化来讲，古建筑也不仅仅是“眼球经济”和“眼睛文化”，而是体现着某种感悟层面的“心灵经济”和“心性文化”。

古建筑文化不是仅仅让后来者在眼前景物中透视历史，它更需要我们在与眼前景物的心灵对视或心灵对话中收获一种灵感。

旅游意义上的古建筑文化教育，不是建筑技术的掌握，而是建筑艺术文化的整体把握，从而使旅游从业人员在旅游工作中，为旅游者解读古建筑历史提供比较有意味的“历史阅历”。

中国古代建筑文化，是历史上“人的灵魂活动”的雕塑，是古往今来“人的意义化”的风景。

学习古建筑文化就必然要达到“灵魂风景”的感触和“风景灵魂”的感悟。

至少，应当向“那个境地”“趋步”。

基于这种思考，本教材的指导思想主要是以古建筑的文化体系为编写脉络，以试图解释中国古代建筑文化体系的精神基础和文化内涵为编写重心，以具体的建筑物体为学习的参照对象而不仅仅是接受对象为考虑，以牵引受教育者在文化“传统与现实”中所能产生的思索为手段，以建构中国古代建筑文化初步认识为编写目的。

<<中国古代建筑文化>>

内容概要

中国古代建筑文化，是历史上"人的灵魂活动"的雕塑，是古往今来"人的意义化"的风景。学习古建筑文化就必然要达到"灵魂风景"的感触和"风景灵魂"的感悟。至少，应当向"哪个境地""趋步"。

基于这种思考，本教材的指导思想主要是以古建筑的文化体系为编写脉络，以试图解释中国古代建筑文化体系的精神基础和文化内涵为编写重心，以具体的建筑物体为学习的参照对象而不仅仅是接受对象为考虑，以牵引受教育者在文化"传统与现实"中所能产生的思索为手段，以建构中国古建筑业化初步认识为编写目的。

本书在以上指导思想基础上形成的编写思路是：宏观上，以古建筑遗存实物为点、以建筑文化艺术为线，以一定时代的人文历史为面，完成中国古代建筑文化应当反映和传达的"历史信息"，并成为我们解读"历史中国"的一个视点。

微观上，叙述古建筑文化空间纬度的建筑艺术特色(如从建筑总体文化渊源--各派文化思想对古建筑的影响--各具体艺术门类对古建筑的衬托—建筑群落—院、屋、房的介绍)，形成从广泛到精炼、从广博到精深的总结；叙述古建筑文化空间经度的建筑艺术特点(如从史前社会--先秦--汉--唐--宋--元--明--清的阐述)，归纳出中国古代建筑文化历史走向的特征。

在具体建筑构件文化上，力图以小见大，以大鉴小，达到能够睹物见性、思事出情，从而使中国古建筑与古建筑文化成为"有生命的历史"和"有历史的生命"，使读者在了解学习中国古建筑时，既能从现代走近历史，又能从历史走向未来。

<<中国古代建筑文化>>

书籍目录

第1章中国古代建筑概述课前导读教学目标第一节中国古代建筑的起源与发展一、中国古代建筑的起源一二、中国古代建筑的发展第二节中国传统文化对中国古代建筑的影响一、儒家礼制文化对中国古代建筑的影响二、道家风水文化对中国古代建筑的影响三、佛教世俗文化对中国古代建筑的影响四、民俗文化对中国古代建筑的影响第三节中国古代建筑装饰一、中国古代建筑绘画二、中国古代建筑雕塑三、中国古代建筑碑刻第四节中国古代建筑文化鉴赏一、中国古代建筑文化特征二、中国古代建筑文化形式三、中国古代建筑审美观念四、中国古代建筑艺术趣味本章小结思考与练习第2章中国古代都城与建筑课前导读教学目标第一节中国古代都城建筑一、中国古代都城建筑的起源二、中国古代都城建筑的发展第二节中国古代城防建筑一、中国古代城防建筑二、中国古代城防建筑的发展特征本章小结思考与练习第3章中国古代宫殿与民居建筑课前导读教学目标第一节中国古代宫殿建筑一、中国古代宫殿建筑的起源与发展二、中国古代宫殿建筑的时代特征三、中国古代宫殿建筑的形制规范四、中国宫殿建筑审美第二节中国古代民居建筑一、中国古代民居建筑起源二、中国古代民居建筑特征本章小结思考与练习第4章中国宗教建筑课前导读教学目标第一节佛教建筑一、中国佛教建筑渊源一二、中国佛教建筑发展特征第二节石窟寺建筑一、中国石窟寺建筑渊源二、中国石窟寺建筑发展特征三、中国石窟寺造像艺术特征第三节中国道教建筑一、中国道教建筑渊源二、中国道教建筑发展特征第四节伊斯兰教清真寺建筑一、中国伊斯兰教建筑渊源二、中国清真寺建筑发展第五节中国基督教教堂建筑一、中国基督教建筑渊源二、基督教建筑发展特征本章小结思考与练习第5章中国礼制性建筑课前导读教学目标第一节祭坛建筑一、中国祭坛建筑起源二、中国各类祭坛建筑及其内容第二节中国庙祠建筑一、中国庙祠建筑起源二、中国庙祠祭祀的文化内容三、中国庙祠建筑发展特征四、中国祠堂建筑的种类及布置本章小结思考与练习第6章中国陵墓建筑课前导读教学目标第一节中国古代丧葬建筑一、中国古代丧葬建筑起源二、中国古代墓葬建筑体系第二节中国古代陵墓建筑一、中国古代陵墓建筑渊源二、中国古代陵墓建筑发展特征本章小结思考与练习第7章中国古塔建筑课前导读教学目标第一节中国古塔建筑渊源一、中国古塔建筑起源二、中国古塔建筑形制第二节中国古塔建筑发展特征一、中国古塔的类型二、中国古塔建筑时代特点三、中国古塔雕刻艺术本章小结思考与练习第8章中国古代园林建筑课前导读教学目标第一节中国古代园林建筑渊源一、中国古代园林建筑起源二、中国古代园林建筑发展阶段三、中国古代园林构建艺术第二节中国古代园林建筑特征一、中国古代园林建筑时代特征二、中国古代园林建筑类型第三节中国古代园林建筑艺术审美一、中国古代园林的艺术特色二、中国古代园林的艺术情趣本章小结思考与练习第9章其他古建筑课前导读一教学目标第一节楼阁建筑一、中国楼阁建筑起源二、中国楼阁建筑类型第二节牌楼(坊)建筑一、牌楼(坊)建筑起源二、牌楼(坊)建筑类型第三节古桥梁建筑一、中国古桥梁建筑起源二、中国古桥梁建筑类型第四节古代水利建筑一、中国古代水利建筑二、中国古代水利建筑类型本章小结思考与练习主要参考文献一

<<中国古代建筑文化>>

章节摘录

三、中国古代建筑审美观念 中国古代建筑艺术的审美观念与伦理价值密切相关，建筑艺术不但满足审美愉悦，更要为现实的伦理秩序服务。

中华民族的传统文化是建立在实践的理性基础上，对美与善、艺术与典章、情感与理智、心理与伦理的礼乐文化有着自己的审美取向，表现在建筑上有以下几点：（一）建筑艺术的民族性 建筑艺术的民族性，是任何一个民族文化之所以能够成为世界文化一部分的根本前提。

中国古代建筑则最强烈地遵循了这一精神。

比如，中国单体建筑的造型，主要由“间”和曲线屋顶组合起来的；中国寺庙建筑的空间，以“四壁皆空”来体现中国佛教观念（它不似基督教建筑以挺拔向上的线条来证明天国的神圣）；中国明清民居，以白壁、黑瓦、山墙表现出当时民间住宅朴素却具有诗章般的韵律；中国木构架建筑特色，表现为墙不承重，只起间隔、围护作用。

屋顶或楼层的重量由木构架承托（承托的主要方式有两种，即北方的抬梁式和南方的穿斗式）。

为了支撑屋檐的重量，又设计成斗拱，来承托梁头与出檐；同时，木结构构件又便于雕刻彩绘，增强艺术的表现力。

所以，中国古建筑造型的审美价值很大程度上表现为结构美。

如传统建筑的单座造型比较简单，而大部分是定型化的式样，任何一座孤立的建筑都不能构成完整的艺术形象，建筑艺术的效果主要依靠群体序列来表现。

一座殿宇，在总体中作为陪衬时显得平淡，但作为主体时就会显得突出。

例如，北京故宫中单体建筑的式样并不多，但通过不同的空间序列转换，各个单体建筑才显示出自己的性格。

（二）建筑结构统一的数学比例关系 中国古代建筑广泛运用数的等差关系，以表现不同建筑等级的差别，这是中国古建筑结构的又一个主要特征。

如建筑的开间等级文化，以九间为至大（清代扩大到十一间），顺次降为七间、五间、三间、一间；进深十三架为至高，依次递减成为十一架、九架、七架、五架、三架；屋脊的仙人走兽以十一为至多，依次递减至二个；台座有一、二、三层的差别；斗拱挑出的层数有三、五、七、九、十一之分；装饰图案的用量、门窗格纹的花样，都有数之等差规则。

（三）中国古代建筑的“以人为本” 中国古代建筑的创作，以现实生活为依据，无论大殿小品都没有高不可攀的尺度（不似西式建筑以突出“神的力量”直插云霄），没有逻辑不清的结构，没有节奏模糊的序列和不可理喻的装饰，不以“孤高蛮霸”来震慑他人，却用博大精深的气势来震撼人心。

<<中国古代建筑文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>