

<<古建园林赏析>>

图书基本信息

书名：<<古建园林赏析>>

13位ISBN编号：9787563713318

10位ISBN编号：756371331X

出版时间：2006-3

出版时间：旅游教育出版社

作者：黄震宇

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 古建园林赏析 >>

内容概要

《古建园林赏析》分为上、中、下三篇，上篇主要内容是中国古代建筑，包括古代建筑基本知识、城市与街巷、帝王建筑、宗教建筑、民居与村落及标志建筑等六部分；中篇主要内容是中国古典园林，包括古典园林基本知识、皇家园林、私家园林、寺观园林及园林小品等五部；下篇主要内容是古建园林科学技术，包括古建园林技术基本知识、经典著作与古代医师、建筑作法、造园手法等四部分。

本书是参考国内外有关建筑、城市、园林的史料、范例和研究成果及著作，按照现代旅游学科的应用需要，结合多年来研究与规划设计的实践经验加以归纳、挖掘、逐步整理、编写而成的。

本书具有如下特色：一、在建立完整严密的概念构架体系基础上，以问答形式全面、系统地阐述古代建筑与园林的知识体系，使本书具有理论与实践性的统一。

二、本书在传统建筑园林理论与实践的基础上，力求深入浅出，为适应导游人员的应用需要，从旅游鉴赏的角度阐述了建筑、城市、园林的产生和发展，从文化渊源、典型案例、历史典故中挖掘实际应用中的可操作性、趣味性等等，使本书更具知识性、实用性。

三、本书使用大量的图片和案例，生动形象地阐述了古代建筑与园林的发展和特点，有助于读者深入理解，以提高他们的理论水平和实际应用能力。

本书是集体创作的结果。

<<古建园林赏析>>

书籍目录

| | | | | |
|-----------------------|----------|-----------------|----------|--------|
| 前言上篇 中国古代建筑 古代建筑基本知识 | [背景分析] | [阅读提示] | [知识问答] | 自 |
| 自然条件是如何影响古代建筑的？ | | | | |
| 为什么木构建筑在中国能数千年一直延续下去？ | | | | |
| 礼制对古代建筑有什么影响？ | | | | |
| 堪舆（风水）对古代建筑有什么影响？ | | | | |
| 为什么古代建筑偏好十字形的布局？ | | | | |
| 为什么古代建筑讲究“左右”布局？ | | | | |
| 建筑中的“方”和“圆”有没有等级？ | | | | |
| 什么是古代建筑的三段式？ | | | | |
| 屋顶是如何起翘的？ | | | | |
| 屋顶有没有等级？ | | | | |
| 古代建筑有“流动空间”吗？ | | | | |
| 古代建筑是如何组成在一起的？ | | | | |
| 中国古大回音建筑是哪些？ | | | | |
| 中国最早的建筑图纸是什么？ | | | | |
| 我国古建筑之最城市与街巷 | [背景分析] | [阅读提示] | [知识问答] | 古代城市是如 |
| 何起源和发展的？ | | | | |
| 古代都城的建设模式是什么？ | | | | |
| 古代城市为什么偏爱选择方形？ | | | | |
| 如何给古代城市看风水？ | | | | |
| 秦始皇的咸阳城是根据什么建成的？ | | | | |
| 历史上规模最大的古代城市是哪个？ | | | | |
| 如何欣赏北京的风水形胜？ | | | | |
| 历史上著名的龟城是哪个城市？ | | | | |
| 天下第一都在哪里？ | | | | |
| 中国十大古城墙是哪些？ | | | | |
| 中国第一大城门 | “春明”指什么？ | | | |
| 墙是怎样砌筑的？ | | | | |
| 古代城市的街巷是如何发展演变的？ | | | | |
| 北京胡同的命名有什么讲究？ | | | | |
| 北京的胡同之最 | 什么是半壁待 | [景区景点链接].....中篇 | 中国古典园林下篇 | 古建 |
| 园林科学技术主要参考书目 | | | | |

<< 古建园林赏析 >>

章节摘录

书摘为什么中国建筑会采用木构建筑而非石构建筑，且数千年来基本形态变化不大？这个问题令西方建筑学家迷惑不解，而我们可以从中国传统文化中找到问题的一些解释。

中国人崇尚人对自然的感受，追求人与自然的和谐，而不是改造自然。

于是，中国古代建筑体现“天人合一”，并以有生命的木材为建筑材料来追求大自然的“灵气”，采用木构并力求建筑形象融于自然。

中国古建筑飘然欲飞之势，不正是“外师造化，中得心源”的建筑艺术写照吗？与此同时，木材的易加工性和易更换性，赋予了建筑新陈代谢的生命力。

古人在自然中悟出人生哲理，认为人生是“轮回”；人生在世，只是其中的一个轮回，时空无涯，人生有限。

因而，梁思成先生在他的《中国建筑史》一书中就说过，“不求原物长存之观念”，是中国古代以木结构为特色的建筑之所以生生不息的原因之一。

因为古人“安于新陈代谢之理，以自然生灭为定律；视建筑如被服舆马，时得而更换之。

”这的确道出了中国人深信不疑的建筑生态哲学观——建筑是承载与体会天地之道的容器，建筑作为“身外之物”，“今生可用足矣”，而陵墓等地下建筑则可以采用石造，以追求永恒和不朽。

另外还有一个原因，就是中国社会文化的稳定性、连贯性，也为中国木构建筑数千年来基本形态不变提供了可能。

在漫长的历史演变中，中国社会文化始终是一个统一的整体。

在这种社会文化背景下，作为社会文化的建筑，一旦确定了发展取向，就很难再有所改变了，只能在这个统一的整体中进行局部的变革，以达到自我完善。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>