

<<中国评剧发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国评剧发展史>>

13位ISBN编号：9787563717804

10位ISBN编号：7563717803

出版时间：2008-12

出版时间：旅游教育出版社

作者：泰华生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国评剧发展史>>

内容概要

《中国评剧发展史》作为一部评剧史学专著，全面系统而又立论清晰地阐述了评剧形成和发展的历史，指出了评剧发展的基本规律。

特别是作者以发生期、形成期、繁荣期、衰落期、复兴期、沉寂期、新时期七个阶段，来概括评剧发展的历史分期，并以此作为叙述评剧发展史的构架，这种概括的独特性给人以鲜明印象，而书的叙述结构又给人以脉络清晰之感。

尤为可贵的是，书中以丰富的史料，来说明立论的准确，既有可读性，又具有生动性。

在诸多戏曲剧种史专著中，《中国评剧发展史》是不可多得的既具有思想性、学术性，又以丰富的史料和生动的叙述，吸引人爱读的一本书。

任何艺术形式及其表现的内容，都产生于一定的文化背景。

该书在揭示评剧形成的社会历史环境和文化环境方面，是以宽阔的视野审视历史史料，指出：“评剧，诞生于晚清西学东渐，变法图强，戏曲改良的社会文化环境之中”；“现代工业城市的发展，是评剧诞生的摇篮，也是哺育评剧成长的母体”；而辛亥革命民主思想的传播，也使评剧以新的思想内容在与群众的结合中，受到北方广大观众的喜爱，成为他们精神·家园中的一片绿荫，促进了自身的发展。

评剧作为综合性的舞台艺术，是由多种艺术元素结合而成，其中主要以音乐的独特性，构成剧种的本质特征。

该书在对评剧艺术整体发展的揭示中，突出了对评剧音乐、声腔及其演出规律的揭示，也使得对“史”的叙述，更贴近评剧艺术发展的本体规律。

总之，该书通过对评剧发生、发展过程及其艺术呈现形式和表现内容的总结归纳，描述其发展历程中的兴盛变化，揭示其发展和艺术创造的基本规律，清晰地绘制出了评剧传承创新的艺术史画卷。

该书既是评剧发展史的概括，也是评剧艺术理论的艺术总结，对评剧艺术今后的发展，有重要的创作实践和理论探索的借鉴意义。

评剧是京、津及周边地区流行的主要剧种之一，也是中国有较大观众覆盖面的重要戏曲剧种之一。

作为北京、天津的艺术理论研究工作者，进行《中国评剧发展史》的编撰，既是一种责任，也是对中国剧种史研究的贡献。

我相信，戏曲理论界和众多评剧艺术家及广大观众，都期待着这本书的出版问世。

<<中国评剧发展史>>

书籍目录

绪论第一章 评剧发生期（？—1908） 第一节 冀东丰富的民间表演 第二节 莲花落及其音乐的衍变 第三节 西路莲花落的发展 第四节 东路莲花落的发展 第五节 “拆出”剧目的创编第二章 评剧形成期（1909—1918） 第一节 戏曲改良运动对评剧形成的影响 第二节 评剧的形成 第三节 评剧表演体制的形成 第四节 评剧声腔音乐的形成 第五节 此期剧目创作改编概况 第六节 成兆才的卓越贡献第三章 评剧繁荣期（1919—1937） 第一节 五四新文化运动等对评剧发展的影响 第二节 评剧的广泛传播 第三节 评剧剧目的丰富与演出轰动 第四节 评剧班社增多 第五节 评剧的表演与流派 第六节 评剧音乐的丰富和成熟第四章 评剧衰落期（1937—1949） 第一节 评剧衰落期概况 第二节 平津地区的评剧 第三节 东北地区的评剧 第四节 评剧在全国其他地区的流布与发展 第五节 评剧流派的继承与衍变第五章 评剧复兴期（1949—1965） 第一节 戏曲改革运动中的评剧 第二节 “三并举”带来的剧目创作繁荣 第三节 评剧表演艺术的完善 第四节 导演制确立和舞美的新发展 第五节 评剧音乐的创新 第六节 各地演出的兴盛第六章 评剧沉寂期（1966—1977） 第一节 各地评剧受到的冲击 第二节 各地逐步恢复评剧演出第七章 评剧新时期（1978—2004） 第一节 新时期评剧文化环境 第二节 90年代前评剧的创作与演出 第三节 90年代以来评剧的创作和演出 第四节 评剧表演、导演与舞美艺术的新探索 第五节 评剧音乐的现代追求 第六节 几届评剧艺术节评剧大事记（1905—1980） 后记

<<中国评剧发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>