

<<实用旅游摄影>>

图书基本信息

书名：<<实用旅游摄影>>

13位ISBN编号：9787563717903

10位ISBN编号：7563717900

出版时间：2009-7

出版时间：旅游教育出版社

作者：王健 编

页数：181

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用旅游摄影>>

内容概要

随着摄影工具和后期制作技术的发展以及近年来摄影由传统使用胶片机向使用数码相机转向的趋势，摄影在大众中益发普及，一些大学除了在传播、美术等专业开设摄影专业课外，许多院校的旅游系及其他院系的公选课中也有了摄影基础这类课程。

我们结合近年来数码摄影的发展及摄影创作的特点，以基础理论篇、器材准备篇、创作技巧篇、后期制作篇的结构，图文并茂、图随文走的形式，编写了一本既有简略的系统理论知识又有厚实的案例分析的实践性极强的帮助大众快速入门的摄影教材。

与同类书籍比较，本书注入了时代发展的新内容，摒弃了一些繁杂冗长的纯理论阐述，更着重具体的实践操作，使用了近300幅图片做辅助说明和案例，并为大多的案例图片作了技术解释，标明了具体参数，使读者可以举一反三，一例一例模仿练习拍摄。

同时，还在每个专题后面附有“动脑想一想、动手试一试”的练习，供读者摄影训练使用。

基础理论篇，用简略和深入浅出的笔触介绍了摄影概念，如焦距、光圈、景深、曝光组合，角度、构图、用光，影调与色调等最基础而又在日后摄影提高中不可或缺的理论原理和常识。

器材准备篇，就目前最新的市场动态，对不同需求的人群选择合适的器材作了详尽的指导和分析，还为初学者介绍了相机功能和操作的基本套路与方法。

另外，对摄影创作准备及出行目的地的选择与攻略制定作了详细介绍，为读者进行摄影创作实践提供准备。

创作技巧篇，以大量的图片为例诠释旅游摄影中的各种技巧，如旅游人物摄影、旅游节庆摄影、旅游古建筑摄影、旅游风光摄影；花卉摄影的构图造型和拍摄技巧；夜景摄影中的夜间城镇、节日焰火、灯会夜市、月亮拍摄、抽象化的夜景等几种常见夜景的拍摄方法；人像摄影的灯光造型；纪实摄影的抓拍技巧；翻拍的操作等。

图文并茂，浅显易懂，利于迅速掌握。

后期制作篇分三个专题。

Photoshop后期处理是数码摄影必不可少的后期技术，它能让照片更完美及更能表达我们的摄影创作意图；ZineMaker电子杂志静态编辑能将我们所拍的照片整理成辑便于收藏，该软件功能齐全，可以插图片、视频、音乐及任何大小的Flash片段，更有多种特效供大家选用；MovieMaker电影制作动态编辑是XP系统自带的软件，制作简单，既可以编辑图片，又能编辑视频，还能配音乐、做特效，它能将我们拍的视频和图片混合编辑并配音做成电影，既便于观看又便于收藏，好处多多。

本篇用了大量截图，每步操作都有截图指导，直观易懂，将复杂问题简单化，便于读者掌握这些技术，享受自己摄影创作的成果及和朋友分享成果的乐趣。

本书属基础摄影，可作为高等院校传播、美术、旅游等专业的专业课或专业选修课教材，也可作为大专院校通识课、公选课教材使用。

还可作为摄影入门达中级水平的自学指南读本，可以为家庭摄影、旅游摄影、旅游资源调查摄影和田野调查摄影等提供指导。

<<实用旅游摄影>>

书籍目录

基础理论篇 专题一 摄影概念 要点一 摄影及其流派 要点二 摄影的特性及与绘画的区别 要点三 摄影的应用与功能 要点四 传统摄影与数码摄影 动脑想一想 动手试一试 专题二 焦距、光圈、景深、曝光组合 要点一 照相机的种类和结构 要点二 焦距与光圈 要点三 景深及其影响因素 要点四 曝光 动脑想一想 动手试一试 专题三 用光、取景、构图 要点一 用光 要点二 取景 要点三 构图 动脑想一想 动手试一试 专题四 影调与色调 要点一 影调 要点二 色温与色调 动脑想一想 动手试一试 器材准备篇 专题五 选择合适的器材 要点一 数码照相机的选购 要点二 照相机的功能和操作 动脑想一想 动手试一试 专题六 创作准备 要点一 出行目的地的选择 要点二 出行攻略制定 动脑想一想 动手试一试 创作技巧篇 专题七 旅游摄影 要点一 旅游人物摄影 要点二 旅游节庆 要点三 旅游古建筑摄影 要点四 旅游风光摄影 动脑想一想 动手试一试 专题八 花卉摄影 要点一 拍摄工具与把握时机 专题九 夜景摄影 专题十 人像摄影 专题十一 纪实摄影 专题十二 静物摄影与翻拍后期制作篇 专题十三 Photoshop后期处理 专题十四 ZineMaker电子杂志静态编辑 专题十五 Movie Maker电影制作动态编

章节摘录

插图：2.超广角。

镜头焦距18毫米、21毫米，视角大于90度，拍摄范围更加广阔，极大地改变了人眼视物的透视关系，前后物体变化更大，夸张严重，可创造特殊效果。

同时，所摄前后景物的清晰范围也进一步扩大。

超广角镜头和鱼眼镜头最大的区别，就是超广角镜头力求减小畸变，保持水平与垂直线条的直线状态。

尽管有的镜头焦距只有14毫米，但只要所摄画面中的直线条物体保持平直，不显弯曲，就是超广角镜头。

3.广角。

镜头焦距24毫米、28毫米，视角小于直角，大于60度，视角范围此人眼大。

适合于拍较小房间的场面，前后景物透视比例夸张，夸大了近前的物体体积，缩小了较远距离物体体积，同时，画面的景深范围也变大，前后景的物体都变得比较清楚。

4.标准镜头。

镜头焦距38~58毫米，视场角46度，符合人眼观物的透视习惯，前后景物的比例关系变化正常，视觉感受真实。

<<实用旅游摄影>>

编辑推荐

《实用旅游摄影》是由旅游教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>