

<<中国历史文化>>

图书基本信息

书名：<<中国历史文化>>

13位ISBN编号：9787563720071

10位ISBN编号：7563720073

出版时间：2011-1

出版时间：旅游教育出版社

作者：田广林，田野 编著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历史文化>>

内容概要

本书是针对高等院校旅游专业特点编写的系列教材之一，侧重点不在中国通史，而主要着眼于中国历史景观文化，包括器物文化、园林文化、建筑文化、陵寝文化、城居文化、民俗文化、宗教文化等。

作为基础课程教材，书中大量借用了前人建立的知识体系和研究成果。

<<中国历史文化>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 中国历史文化景观概说

- 一、中国历史
- 二、文化
- 三、景观

第二节 中国历史文化的创造主体

- 一、中国历史文化的起源
- 二、五帝时代的远古族团
- 三、三代之际的华夷分立及其重组
- 四、秦汉以来中华民族的发展历程

第三节 中国历史文化的地理环境

- 一、地形、地貌和万年以来的环境变迁
- 二、地理、气候环境对中国历史文化的影响

第四节 中国历史文化的经济基础

- 一、中国古代的早期农耕文化
- 二、“三代”以来农耕文明与游牧文明的分野
- 三、北方游牧文化与中原农耕文化的)中突与融合

第五节 中国历史文化的政治背景

- 一、中国国家的形成及其发展
- 二、古代的政治制度

第六节 中国历史文化的承传载体

- 一、语言
- 二、文字

第二章 中国宗教文化

第一节 佛教

- 一、佛教的创立与基本教义
- 二、佛寺与佛殿
- 三、佛教名山

第二节 道教

- 一、道教的形成与发展
- 二、基本教义与修炼方式
- 三、信众组织与神灵体系
- 四、中国的道教名山

第三节 基督教

- 一、基督教的形成与发展
- 二、基督教的基本教义
- 三、基督教在中国的传播

第四节 伊斯兰教

- 一、伊斯兰教的创立与发展
- 二、基本教义与教规
- 三、伊斯兰教在中国的传播

第三章 中国民俗文化

第一节 衣饰文化

- 一、古代衣饰文化概观
- 二、传统衣饰的主要内容

<<中国历史文化>>

三、衣饰与传统礼制文化

第二节 饮食文化

- 一、概说
- 二、主食
- 三、副食
- 四、饮品

第三节 节庆

- 一、中华全民的传统节日
- 二、各民族的区域性节日

第四节 婚姻家庭

- 一、婚姻
- 二、家庭

第四章 中国城居文化

第一节 中国城镇的起源

- 一、从穴居到乡居
- 二、由乡村到城镇

第二节 中国古都

- 一、夏墟
- 二、殷墟
- 三、西安
- 四、洛阳
- 五、南京
- 六、开封
- 七、杭州
- 八、北京
- 九、辽上京和辽中京
- 十、银川

第三节 中国历史文化名城

- 一、华北名城
- 二、东北名城
- 三、华东名城
- 四、华中名城
- 五、西北名城
- 六、西南名城
- 七、华南名城

第四节 中国历史文化村镇

- 一、江苏周庄
- 二、浙江乌镇
- 三、辽宁永陵
- 四、新疆鲁克沁
- 五、山西张壁
- 六、内蒙古美岱召

第五章 中国陵寝文化

第一节 陵寝的起源与确立

- 一、史前丧葬习俗
- 二、夏商周之际的墓葬
- 三、陵寝的萌芽

<<中国历史文化>>

四、陵寝制度的确立

第二节 秦汉魏晋陵寝

一、秦朝陵寝

二、西汉陵寝

三、东汉陵寝

四、魏晋南北朝陵寝

第三节 唐辽宋金西夏陵寝

一、唐代陵寝

二、辽代陵寝

三、两宋陵寝

四、西夏和?朝陵寝

第四节 明清陵寝

一、明代陵寝

二、清代陵寝

第五节 圣贤陵墓

一、圣人陵墓

二、名人墓葬

第六章 中国建筑文化

第一节 中国古代建筑的历史定位

一、史前中国建筑的萌芽

二、三代中国建筑的起步

三、秦汉中国建筑的定型

四、唐宋中国建筑的成熟

五、明清中国建筑的完善

第二节 中国建筑的特点

一、单体建筑的木构框架结构

二、群体建筑的均衡对称布局

三、雕梁画栋与“大屋顶”式的外观形态

第三节 中国古典建筑的分类

一、官式建筑

二、民居建筑

第七章 中国园林文化

第一节 中国园林的发展历程

一、中国园林的萌芽

二、中国园林的形成

三、中国园林的转折

四、中国园林的成熟

五、中国园林的鼎盛

第二节 中国园林的分类

一、皇家园林

二、私家园林

三、寺观园林

第三节 中国园林的艺术特色

一、造园的构成要素

二、园林的构景方法

三、园林的美学意境

第八章 中国器物文化

<<中国历史文化>>

第一节 陶瓷

- 一、陶器
- 二、瓷器

第二节 玉器

- 一、玉材
- 二、玉器

第三节 铜器

- 一、青铜礼器
- 二、古代钱币
- 三、历代铜镜

第四节 竹漆

- 一、中华漆器
- 二、竹木器具

第五节 织造

- 一、中国丝绸
- 二、中华刺绣

参考文献

后记

章节摘录

版权页：斋月的开始和结束，均以见新月为准，天数有时为29天，有时为30天。

伊斯兰教历的十月之初为开斋时间。

据伊斯兰教有关经典描述，伊斯兰教创立之初，穆罕默德在斋戒满月时，率领穆斯林来到郊外旷野，淋浴更衣，礼拜，并遍散“菲图尔”（开斋）钱，从此，这一天便被定为开斋节。

我国信奉伊斯兰教的各族，在开斋节这一天，都要淋浴更衣，聚集在附近的清真寺举行礼拜，然后开始走亲访友，互相赠送节日礼品。

此间家家户户都准备香油、油炸果子、瓜果、杏仁等食品，有的人家还备有奶茶、五香茶等招待亲友和客人。

（四）花儿会所谓“花儿”，又称“少年”，是广泛流传在甘肃、青海、宁夏、新疆等地区的一种民歌形式。

男青年唱的叫“少年”，女青年唱的称“花儿”。

它内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色，被人们称为西北之魂，深受回、汉、藏、土、东乡、撒拉、保安、裕固等民族的喜爱。

明清以来，在上述民族社会中，逐渐形成极富地方特色的传统歌会，即“花儿会”。

由于花儿流行的地区不同，加之在发展过程中受到西北各民族文化的影 响，因此形成不同的流派和艺术风格。

花儿会一般是在每年农历四月至六月举行，各地会期不尽相同。

甘肃临夏回族自治州康乐县境内的莲花山一带，素有“花儿故乡”之称。

这里一年一度的“花儿”盛会，吸引着临夏、定西和甘南藏族自治州等地成千上万的男女歌手和群众。

每年从农历六月初一在莲花山下的足古川聚会开始，经过游山对歌进入高潮，再转入王家沟门夜歌，到六月初六紫松山敬酒歌别，整整六天五夜。

这期间歌手们风餐露宿，相互赛歌，交流思想和感情，极一时之盛。

<<中国历史文化>>

编辑推荐

《中国历史文化》：中国旅游协会教育分会推荐教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>