

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

图书基本信息

书名：<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

13位ISBN编号：9787563720484

10位ISBN编号：7563720480

出版时间：2010-9

出版时间：旅游教育出版社

作者：孙玉霞

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

内容概要

朝鲜朝实学大家、杰出的现实主义诗人、朝鲜朝学杜名家——丁茶山的诗作是朝鲜实学派文学的代表之作，不仅在内容上继承并发扬了朝鲜文学以民瘼为念、以社会问题为主题的传统特点，而且理性地、有选择地汲取了杜诗的艺术成就，并融入了时代美学特点与朝鲜民族元素，开创了独具一格的诗歌创作道路，在朝鲜文学史上树起了一座不朽的丰碑。

本书主要采用比较文学影响研究和平行研究相结合的方法，以杜甫为“他者”，通过对丁、杜诗歌文本分析，结合二者生活的社会政治、文化、经济等时代背景和哲学、实学、文学等思想文化背景，试图更深入地透视丁茶山诗歌在实学思想的照耀下、杜诗风采的感召下、民族美学的渲染下展现出的思想特征、艺术特色及文学价值。

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

作者简介

孙玉霞，女，祖籍河北抚宁，1976年出生于吉林省吉林市。
中央民族大学中朝比较文学专业博士，曾先后在韩国庆熙大学、东亚大学留学。
自1999年开始至今，任教于北京第二外国语学院韩国语言文学系，专门从事韩国语言文学相关领域的教学、科研工作。

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

书籍目录

导论第一章 丁茶山：“盛世之末”的鸿儒和实学大家 第一节 茶山生活的社会环境——转型期的朝鲜社会 一、走向衰亡的王权统治 二、胎动中的新的社会因素 三、“转型期”的文化风尚 第二节 “自幼希学圣。中岁渐希贤”的诗人丁若镛 一、“奉儒守官”的家庭传统 二、个人的禀赋与学力 三、辉煌与苦难并存的坎坷人生 第三节 “兴我旧邦”，“为天下国家”的茶山实学 一、茶山实学思想的哲学基础 二、修己之学——茶山之“仁学观” 三、茶山实学之精髓——治人之学 第四节 茶山与杜甫的渊源 一、茶山等朝鲜朝文化名流对杜诗的热议和好评 二、杜甫对茶山等朝鲜朝诗人的影响第二章 茶山与杜甫文学观之比较 第一节 文学批评论 一、丁、杜文学观念的基石：承袭三百篇之遗意——写实传统与忧患意识 二、丁、杜文学观的同中之异——转益多师，所师各异 三、茶山对杜甫的超越——对文学的时代性与民族性的自觉 第二节 诗歌创作论 一、诗歌创作目的与效用 二、感悟与创作 第三节 茶山与杜甫的审美追求 一、诗风：抑扬激越与温柔敦厚 二、写实：物态的真实与情境的真实 三、诗美：雄浑壮丽之境与清新自然之美第三章 丁杜诗歌内容的比较研究：时代的画卷与诗人的忧思 第一节 关注现实：“战争动荡”与“政治祸乱” 一、表现战乱祸国的杜诗与强调乱政殃民的茶山诗 二、杜甫对战乱的反思与茶山对制度的省察 第二节 “罹难的百姓”与“凄惨的黎民” 第三节 “风土人情”与“民风民俗”——对自然与风俗的关注 一、诗人的田园生活 二、百姓的田园劳作场景的描画 三、色彩各异的田园风光第四章 茶山与杜甫诗歌艺术特点之比较 第一节 诗歌形式各有所长 第二节 意象的用意：“言志”与“述思” 第三节 诗风：“沉郁顿挫”与“抑扬激越” 第四节 丁杜“三吏”叙事特点之比较：“主客融合”与“主客分离” 一、茶山“三吏”对杜甫的借鉴 二、杜甫叙事：主客融合 三、茶山叙事：主客分离第五章 茶山诗在朝鲜文学发展史上的地位与意义 第一节 茶山对杜甫的选择性接受与超越 一、茶山对杜甫的主动学习 二、茶山对杜甫的选择性接受和一定程度的超越 三、茶山的独特价值：实学思想照耀下的文学世界 第二节 茶山诗的贡献及其在朝鲜文学发展史上的地位与影响 一、茶山诗大大拓宽了表现社会生活的广度和深度 二、茶山诗为田园诗增添了实学色彩 三、民族意识的彰显

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

章节摘录

他们所经历的都是动荡和混乱的时代，但是具体情况又大不相同。

杜甫经历和看到的苦难和满目的疮痍，直接原因是胡人安禄山、史思明发动的叛乱，是具体明确的贼寇作乱，上至唐明皇下至黎民百姓，都被这场突如其来的战争冲击得无以为家，所以杜诗是围绕着这场突发但破坏力极强的战乱来反映现实的。

但丁茶山则不同，他看到的是封建统治行将枯朽之际的衰败景象，相对而言是社会常态，茶山认为社会已经沦落至此，主要原因是混乱的政治、不合理的制度和政策造成的。

因此茶山集中笔力表现的是乱政的严重后果，展示的是混乱的统治给社会和百姓造成的灾难和祸害，目的则是表明这个社会已经到了必须改革、彻底变革的危急时刻，表现出诗人情怀的同时体现了一个思想家内心的焦灼和必须改革的主张。

一、表现战乱祸国的杜诗与强调乱政殃民的茶山诗关注社会、反映现实历来是儒家诗学的传统，也是茶山与杜甫内在精神契合之处。

在唐朝，安史之乱不仅在政治上是一个重大的转折点，在文学发展史上也产生了重大的影响。

刘大杰先生指出：这一时期的主要特征，是浪漫主义精神衰退了，现实主义得到了进一步的发展。

在这一方面成就最大的是杜甫。

安史之乱对杜甫的诗歌创作影响非常巨大。

一方面，我们看到了杜甫诗歌创作风格在安史之乱前后发生的巨大变化，同时，我们也在杜甫诗歌中清楚地看到了安史之乱前后大唐王朝的衰微与百姓的罹难。

杜甫在诗歌中反映了这一重大的历史事件并暴露出当时尖锐的社会矛盾。

正如《新唐诗杜甫传赞》所说：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

编辑推荐

《朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究》是由旅游教育出版社出版的。

<<朝鲜诗人丁茶山的诗歌创作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>