

<<简明欧美文学史>>

图书基本信息

书名：<<简明欧美文学史>>

13位ISBN编号：9787563816385

10位ISBN编号：7563816380

出版时间：2008-8

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：刘莉 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明欧美文学史>>

### 内容概要

本书的授课对象是文、理、工、农、医等各个专业、各年级的在校本科生，课程可安排为32—48学时。

因此，本书既可作为高校各专业的公共选修课教材，也可作为各文科专业的基础课教材。

本书从古希腊文学写起，一直延伸到20世纪中后期，以利于学生对欧美文学的发展历程有一个全面的了解。

采取以概要论述呈现历史线索的方式去编撰，不追求面面俱到，更不贪多求全，只是通过对重点问题的概述，示例地展现欧美文学史的演变轨迹，明辨其得失及影响。

这种写法打破了以往教材以编（篇）、章、节为结构的传统模式，完全以重点问题勾连篇章，这是体例上的创新之处。

针对重点作家的重点文本，本书特意在每一章后设置“文本快读”，精选优秀文本的经典段落进行说明和解读，以弥补大学生阅读面有限的问题。

本书与一般同类著作注重全面、系统而深入地阐述作者独特而新颖的观点不同，本教材首先面向大学的课堂教学实际，力求理论构架简便易学、表述语言浅显易懂，并在每一章后配有“文本快读”、“思考与练习”，旨在方便学生在课堂中学习和课外自学。

## &lt;&lt;简明欧美文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 古代希腊罗马文学：西方文学的灿烂开端 一 人文精神的摇篮 二 古代希腊文明的分期和主要文学成就 (一) 第一个时期 (二) 第二个时期 (三) 第三个时期 (四) 第四个时期 三 古代希腊神话：瑰丽的想象隽永的哲理 四 荷马史诗：叙事诗的典范 (一) 《伊利亚特》简介 (二) 《奥德赛》简介 (三) 荷马史诗的艺术成就 五 古希腊戏剧：别样的辉煌 六 《俄狄浦斯王》：无望的挣扎 七 文本快读 思考与练习 参考书目第二章 中世纪文学：人性与神性的共融 一 关于“中世纪”的历史界定 二 中世纪欧洲文化的神性特征：基督教文化的深刻影响 三 多样化的文学形式 (一) 教会文学：一切因信仰而生 (二) 英雄史诗：历史的诗性表达 (三) 罗宾汉谣曲：塑造草莽英雄的原型 (四) 骑士文学：对自我体验的诗性表达 四 欧洲文艺复兴的先声但丁、乔叟：“人的高贵超过天使的高贵” (一) 但丁及其《神曲》 (二) 乔叟及其《坎特伯雷故事集》 五 文本快读 思考与练习 参考书目第三章 文艺复兴时期文学：西方近代文学的开端 一 文艺复兴：一次伟大的思想文化革命 (一) 文艺复兴的文化动因 (二) 意大利引领风气之先 (三) 文艺创作的第一个高峰 二 人文主义的曙光 三 蒙娜丽莎的微笑：文艺复兴时代的意象 (一) 彼特拉克：人文主义之父 (二) 薄伽丘：欧洲短篇小说之父 四 拉伯雷的巨人意识 五 西班牙文学的黄金时代 六 莎士比亚：时代的灵魂 七 文本快读 思考与练习 参考书目第四章 古典主义时期文学：戴着锁链的舞蹈 一 处于相持时代中的欧洲文学 二 鼎立的三种文学形式 (一) 巴洛克文学 (二) 清教徒文学 (三) 古典主义文学 三 古典主义悲剧的巅峰 (一) 高乃依：“美得像《熙德》一样” (二) 拉辛：标准的古典主义悲剧家 四 莫里哀：无法模仿的才子 五 文本快读 思考与练习 参考书目第五章 18世纪文学：如何培育新人类 一 “百科全书派”的微笑 (一) 作为“百科全书派”的启蒙家 (二) 启蒙文学家笔下的人生 二 现实困境中的人 (一) 不满与感伤 (二) 革命与建设 三 文学与启蒙的未来 (一) 启蒙后的人民：费加罗与女店主 (二) 卢梭与培育新人类 (三) 浮士德精神 四 文本快读 思考与练习 参考书目第六章 19世纪初期文学：自我的发现 一 “诗是强烈情感的自然流露” (一) 浪漫主义的母体 (二) 各国浪漫主义发展概况 (三) 浪漫主义的创作特征 二 美国文学主体性的展现 (一) 美国文学概况 (二) 欧文：“美国文学之父” (三) 库珀：“西部小说之父” 三 各色的“世纪儿”形象 (一) 勒内：19世纪“世纪儿”的开创者 (二) “拜伦式英雄”：19世纪英国的“世纪儿” (三) 奥涅金：多余人，俄罗斯土地上的“世纪儿” (四) 沃达夫：19世纪欧美“世纪儿”的代表 (五) 社会的转型造就了“世纪儿”的诞生 四 浪漫气息和社会风范的相遇 (一) 司各特的历史小说：欧美现实主义的开创 (二) 普希金的现实主义创作：各种现实主义人物形象的创造 五 文本快读 思考与练习 参考书目第七章 19世纪中期文学：现实主义文学主潮 一 唯物时代的理性之音 二 金钱时代的史诗 (一) 司汤达：个人奋斗的悲歌 (二) 巴尔扎克：精彩纷呈人间戏 (三) 福楼拜：庸人世界里的理想家 三 仁爱的情感之歌 (一) 狄更斯：永抱希望的社会批评家 (二) 勃朗特姐妹：充满激情的反抗者 四 真诚沉郁的心曲 (一) 果戈里：“含泪的笑” (二) 屠格涅夫：敏锐而忧郁的抒情大师 五 小说的黄金时代 六 文本快读 思考与练习 参考书目第八章 19世纪后期文学：现实主义的裂变与文学表现的多元 一 自然主义的产生：科学主义对文学的冲击 二 批判现实主义文学的内倾化 (一) 陀思妥耶夫斯基：社会环境中人类灵魂深度的揭示 (二) 列夫·托尔斯泰：社会环境中人类心理过程的展现 三 美国现实主义文学的形成与发展：新大陆自己的声音 (一) 马克·吐温：文学中的林肯 (二) 杰克·伦敦：社会思潮的体现者 (三) 欧·亨利：短篇小说巨匠 四 为艺术而艺术：唯美主义 五 前期象征派诗歌 六 文本快读 思考与练习 参考书目第九章 20世纪初期文学：转型与创新 一 20世纪初期文学概述：撞击与交融 二 20世纪初期的现代主义文学：人的异化 (一) 艾略特：非理性的荒原 (二) 卡夫卡：现代人的困境 三 20世纪初期的现实主义文学：批判与探索 (一) 劳伦斯：爱的拯救 (二) 罗曼·罗兰：独立自我与反抗精神 (三) 海明威：“永不言败”的硬汉 四 文本快读 思考与练习 参考书目第十章 20世纪中后期文学：从现代主义到后现代主义 一 奥斯维辛之后不再写诗 (一) 后现代主义文学的艺术特征 (二) 后现代主义文学的主要流派 二 金斯堡与“垮掉的一代” 三 荒诞的人生与变态的喜剧 (一) 贝克特及其《等待戈多》 (二) 海勒及其《第二十二条军规》 四 异军突起的拉丁美洲文学 (一) 拉丁美洲文学概况 (二) 马尔克斯及其《百年孤独》 五 从解冻到回归的苏联文学 (一) 解冻浪潮下

<<简明欧美文学史>>

的文学 (二) 姗姗来迟的“回归文学” 六 文本快读 思考与练习 参考书目后记

## &lt;&lt;简明欧美文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

古代希腊罗马文学：西方文学的灿烂开端—人文精神的摇篮欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学。

其中，古希腊文学成就尤为突出，它是欧洲文明的源头，是欧洲文学的第一个高峰。

古希腊以耀眼辉煌的文化成就令世人瞩目。

在色彩斑斓的文化篇章中，自由与开放、重视人性构成了古希腊文化的主旋律。

希腊文化精神的形成与其特有的地理环境密不可分，大海对希腊文化有深刻的影响。

公元前3 000年左右，多瑙河流域的部分印欧部落向南迁徙。

在经历了漫长的时期后，他们一批批地越过马其顿地区进入希腊半岛，与当地的地中海种族逐渐融合形成希腊民族。

古代希腊以希腊半岛为中心，包括东面的爱琴海和西面的爱奥尼亚海，以及今天的土耳其西南沿海，意大利南部及西西里岛东部海岸地区。

希腊半岛三面临海，海岸线长，岛屿众多，形成了海上交通便利且四通八达的局面。

大海使希腊人便于接受外来文化、输出自己的文化。

海上经商、做海盗、到海外开创殖民地成为古希腊人的主要职业。

这些职业风险性大，长期从事这些职业让希腊人充满了原始欲望，拥有了崇尚智慧、崇尚力量的民族性格，培养了他们不畏强暴和开拓进取的精神。

这些流动的职业，使希腊人见多识广，克服了恐惧心理，拥有了自由精神。

古希腊神话与荷马史诗把希腊人这种向往自由、争取自由的精神体现得非常突出。

例如：宙斯虽是众神之父、宇宙的主宰，但却无法行使专制暴君的特权，对女神心存敬畏，女神可以拒绝他的求爱。

普罗米修斯宁肯被缚在崖石上，也不愿做宙斯忠诚顺服的奴仆。

普罗米修斯为争取自由而进行的不屈不挠的斗争精神就是希腊文化精神的再现。

动态的海水和安静的岛屿（山）阴阳相济，开发了古希腊人的智慧，造就了他们敢想、敢干、敢于创新的理念。

古希腊人把这种大胆的理念渗透到了文化领域。

于是，喜剧里剧作家可以肆意地戏弄神，可以毫无顾虑地抨击权贵，柏拉图可以大胆地构思哲学，可以谴责执政者的怯懦、愚蠢和穷奢极欲，思想家们可以天天享受着与弟子切磋学艺的乐趣。

## &lt;&lt;简明欧美文学史&gt;&gt;

## 后记

这部《简明欧美文学史》终于要走出我的电脑和广大读者见面了，我不禁如释重负。因为近半年来，它一直萦绕在我的脑海中，挥之不去、招之即来，使我所思所想、魂牵梦萦皆是它。自从硕士研究生毕业以来，我就在北京工商大学的三尺讲台上孜孜不倦地讲授文学与文化方面的相关课程，因此对一线教学有着最切实的感悟。

在读书与教书的过程中，我深深感到广大非中文专业的学生缺乏一本精炼的、实用的、全面的欧美文学史方面的选修课教材。

于是，编写一本好用、好读、好看的《简明欧美文学史》就成了我的梦想。

没想到，我的这个设想先后得到了九位志同道合者的热烈响应，于是就有了我们之间反复的商议、网上的论争、多次的修改。

这本书就是我们大家学术切磋的结果，也是我们之间友谊的见证。

如今，我们将这种美好的情愫延展到教材中，让它一改过去的老气横秋而更加张扬生命的色彩。

歌德在《浮士德》中说：“把人类精神的瑰宝搜集在身边，/等我最后坐下来时，/仍无新的力量从内心涌现；/我没有增高丝毫，/面对无垠的存在未曾接近半点。

”又说：“让我在感观世界的深处沉浸，/好平息我燃烧般的热情！

/在不可透视的魔术掩护之下，/即将有种种奇迹发生！

/我要投入时代的激流！

/我要追逐事变的旋转！

/让苦痛与欢乐，/失败与成功，/尽量互相轮换！

”这样的人生真实、完整、鲜活，它让我们不敢懈怠！

2007年，伴随着“金猪”宝宝的纷至沓来，伴随着中国股市的潮起潮落，我在平静与不平静中调查着高等教材的图书市场、构思着这部书稿的总体提纲。

2008年，伴随着南方罕见的漫天大雪，伴随着全民奥运的阵阵热浪，伴随着四川汶川的特大地震，我在感慨生命无常中和着泪水奋力敲打着键盘。

这部书稿是集体智慧的结晶。

十位来自不同高校的一线教师，以女性特有的聪敏睿智和负责合作的精神完成了该书的写作任务。

最后，全书由刘莉博士统稿。

本书编写成员及分工如下：第一章：李倩（北京工商大学）；第二章：杜文娟（中国传媒大学）；第三章：刘莉（北京工商大学）；第四章：刘莉（北京工商大学）、刘岩（承德民族师范高等专科学校）；第五章：于闽梅（中国青年政治学院）；第六章：王妍惠（北京工商大学）；第七章：朱琳（首都经济贸易大学）；第八章：孟汇荣（北京服装学院）；第九章：李秀萍（北京青年政治学院）；第十章：何玉蔚（中国青年政治学院）。

<<简明欧美文学史>>

编辑推荐

《简明欧美文学史》由首都经济贸易大学出版社出版。

<<简明欧美文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>