

<<设计艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<设计艺术概论>>

13位ISBN编号：9787563816521

10位ISBN编号：7563816526

出版时间：2010-6

出版时间：徐晓庚 首都经济贸易大学出版社 (2010-06出版)

作者：徐晓庚

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计艺术概论>>

### 前言

我国设计艺术教育的发展沿革久长，现代设计艺术教育已有几十年的历史，而当代设计艺术教育的发展也可谓日新月异为了适应我国当代设计艺术教学的需要，借鉴当今世界设计艺术教育的新发展，在本人10多年设计艺术教学经验的基础上，结合赴日本、韩国、欧洲实地考察东西方设计教学与实践过程中的体会，吸收我国当前的设计艺术研究成果，完成了这本《设计艺术概论》。

《设计艺术概论》是我国高等美术院校设计艺术学各专业的必修基础课，主要论述设计艺术学的基本原理，让学生掌握和理解设计艺术的基础理论，以促进学生对设计艺术的宏观理解，培养学生的理论水平和抽象思维能力，提高学生审美能力创造能力。

这本《设计艺术概论》的内容包括设计艺术的源流、设计艺术的本质特点、设计艺术的发展，东西方设计艺术思想的比较、设计艺术的形态、设计接受、设计美学等方面，是一部系统阐释设计艺术原理的教材，加之本书融合了个人多年的研究成果，也可以说是一部有着一定学术创新的设计艺术理论著作。

本书可供全国设计艺术学专业的本专科生或研究生作为教材使用，也可供设计理论工作者或美术专业人士研究参考使用。

## <<设计艺术概论>>

### 内容概要

我国设计艺术教育的发展沿革久长，现代设计艺术教育已有几十年的历史，而当代设计艺术教育的发展也可谓日新月异为了适应我国当代设计艺术教学的需要，借鉴当今世界设计艺术教育的新发展，在本人10多年设计艺术教学经验的基础上，结合赴日本、韩国、欧洲实地考察东西方设计教学与实践过程中的体会，吸收我国当前的设计艺术研究成果，完成了这本《设计艺术概论》。

《设计艺术概论》是我国高等美术院校设计艺术学各专业的必修基础课，主要论述设计艺术学的基本原理，让学生掌握和理解设计艺术的基础理论，以促进学生对设计艺术的宏观理解，培养学生的理论水平和抽象思维能力，提高学生审美能力创造能力。

这本《设计艺术概论》的内容包括设计艺术的源流、设计艺术的本质特点、设计艺术的发展，东西方设计艺术思想的比较、设计艺术的形态、设计接受、设计美学等方面，是一部系统阐释设计艺术原理的教材，加之《设计艺术概论》融合了个人多年的研究成果，也可以说是一部有着一定学术创新的设计艺术理论著作。

《设计艺术概论》可供全国设计艺术学专业的本专科生或研究生作为教材使用，也可供设计理论工作者或美术专业人士研究参考使用。

## <<设计艺术概论>>

### 作者简介

徐晓庚，男，1963年11月生，湖北汉川人，现为武汉理工大学艺术与设计学院教授，博士生导师。2006年6月获得中央美术学院博士学位，2006年8月-2007年8月作为国家公派访问学者前往德国慕尼黑大学美术史系进修，2009年9月-2010年1月在慕尼黑大学东亚艺术研究所研究中国古代美术史。作者著述颇丰，代表作有《康德美学研究》、《现代设计艺术学》和《中国艺术地理丛书——楚艺术地理》（与白雪合著）等，并在国内学术刊物上发表学术论文和美术评论80余篇。

## <<设计艺术概论>>

### 书籍目录

绪论第一节 设计艺术的概念第二节 艺术设计的内涵第三节 设计艺术的分类第四节 设计艺术学的研究对象与范围第五节 设计艺术学的研究方法第一章 设计艺术的源流第一节 设计的起源第二节 手工艺设计第三节 现代设计艺术的发展第二章 西方设计艺术思想的发展第一节 从古希腊到文艺复兴时期的设计艺术思想第二节 工业革命时期的设计艺术思想第三章 中国设计艺术思想的发展第一节 礼乐文化对设计艺术的影响第二节 “天人合一”的设计艺术思想第三节 中国设计艺术中的“技艺性”第四章 中西设计艺术比较第一节 东西方人文背景差异对设计艺术的影响第二节 东西方宗教信仰差异导致设计风格的不同第三节 中西美学思想理论差异决定着设计艺术的差异第五章 设计艺术的特征第一节 设计是一种艺术活动第二节 设计是一种经济行为第三节 设计是一种科技活动第四节 设计是一种文化创造第五节 设计是一项社会工程第六章 设计艺术的形态第一节 设计艺术的外在形态第二节 设计艺术的内在形态第三节 设计艺术的形式美第四节 设计艺术的审美传达第七章 设计艺术创作活动第一节 设计的主体与设计的客体第二节 设计艺术中的构思和传达第三节 设计个性对设计创造的影响第四节 设计思潮对设计创造的影响第八章 设计接受第九章 设计美学参考文献后记

章节摘录

插图：第一章 设计艺术的源流第二节 手工艺设计 世界各国的手工艺设计历史悠久，其形态也是丰富多彩的。

手工艺设计是工艺美术设计，这是一个相当难的研究课题，永远也不可能完成。

为什么呢？

一是我们难以看清现有的工艺美术作品，也看不完；二是有许多工艺美术作品还埋藏在地下，我们还没有见过，还待美术考古去发掘；三是古代的文献资料距我们越来越久远，特别是一些消亡的民族及其文献，我们阅读它会越来越困难。

“文献不足”和“文献不可释”将会阻碍我们的学术研究。

虽然如此，我们还是在这里作一些一般的知识介绍，主要介绍中国和一些其他国家的工艺美术设计，并以时间为线索分时段陈述。

在我们看来，东方的设计是以中国为核心的，并影响日本、朝鲜、韩国、东南亚各国，经过陆上丝绸之路与水上丝绸之路进而影响世界。

当然，西方也是通过这些交通要道影响东方的。

东西方的器物交流史是一种复杂的现象，有待人们进一步研究。

对西方工艺美术这个课题，我们主要是介绍埃及、希腊和罗马的设计。

因为这是西方的设计主流，它影响着西方的工艺美术的发展。

一、中国古代的手工艺设计（一）陶瓷 中国是陶瓷古国，China的英文之意就是瓷器，陶瓷是我国文明的特征之一。

我国最早的陶瓷是在新石器时代的裴李岗文化和磁山文化遗址中发现的。

随后在仰韶文化、龙山文化中均有发现，这是我国黑陶的典范。

这种简单的陶器主要包括原始食器、日用器具和礼器，品种有灰陶、黑陶、彩陶和白陶。

随着陶器加工的不断改善，我国出现了陶瓷。

陶瓷是由高岭土在1200 的高温下烧制而成的。

在陶瓷史中，青瓷的历史最为悠久。

在东汉时代浙江的上虞、慈溪就有青瓷出现，六朝时浙江的青瓷已有很好的发展。

瓷器主要有青瓷、白瓷和彩瓷。

白瓷是把青瓷原料中的铁成分淘掉，让瓷胎变白，再烧制而成；彩瓷主要分单色釉和彩色花彩。

## 后记

新世纪伊始，我就开始着手写作这本书。

在多年教学历程中，我为设计学院的本科生讲授过“设计学概论”，为设计艺术学工程硕士班的研究  
生讲授过这门课程，为博士研究生讲这门课程。

2006年8月~2007年8月期间。

我在慕尼黑大学美术史系作了一年设计史的研究。

回国后，我把多年来收集到的资料与对设计学的思考整理写作出来，形成此书。

书中的不少章节早前在国内的学术刊物上发表过。

这些论文发表后，受到了设计界同仁们的一致好评，一些未曾谋面的学者给了我许多的鼓励。

由于教学工作繁忙。

在这本书的成书过程中，我实感心有余而力不足。

有许多问题还没有形成一个成熟的思考，有些理论问题亦没有进行深入研究，所以书中存在着许多不  
尽如人意的地方。

现在呈献给大家的这份尚不成熟的作品，只能说明是现阶段我对设计学的思考，书中的不足之处与错  
讹，我将会在以后的学术研究中来补充、修正和完善。

最后要感谢关心和支持我的朋友们，包括为此书付出了辛勤劳动的首都经济贸易大学出版社编辑，正  
是得到这诸多的帮助，这本书才得以出版。

谨呈谢意！

## <<设计艺术概论>>

### 编辑推荐

《设计艺术概论》是由首都经济贸易大学出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>