

<<简明中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<简明中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787563817368

10位ISBN编号：7563817360

出版时间：2009-9

出版时间：刘莉 首都经济贸易大学出版社 (2009-09出版)

作者：刘莉 编

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明中国现代文学史>>

内容概要

《简明中国现代文学史》是提高大学生综合审美素养和文学素养的基础课教材或通识教材，既可作为高校各专业的公共选修课教材，也可作为各文科专业的基础课教材。

具有三个特点：专业性、前沿性与浅易性，也就是三个字“专”、“前”、“易”的紧密结合。

这是一部具有一定专业水平和学科前沿性而又浅显易懂的教材。

从中国现代文学的发端——晚清文学写起，一直写到20世纪中期，以利于学生对中国现代文学的发生、发展历程有一个全面的了解。

采取以概要论述呈现历史线索的方式去编撰，不追求面面俱到，更不贪多求全，只是通过对重点问题的概述，示例地展现中国现代文学史的演变轨迹，明辨其得失及影响。

这种写法打破了以往教材以编、章、节为结构的传统模式，完全以重点问题勾连篇章，这是体例上的创新之处。

<<简明中国现代文学史>>

书籍目录

第一章 从晚清到“五四”：中国现代文学的发生—晚清文学变革和“新小说”的诞生二小说的繁荣及“晚清四大小说”三《新青年》与文学革命的主张四文学社团的蜂起和最初的文学实绩五文本快读六思考与练习七参考书目第二章 鲁迅与中国现代文学的奠基—《呐喊》和《彷徨》：现代小说的开创和高峰二《在酒楼上》和《孤独者》三《野草》和《朝花夕拾》四文本快读五思考与练习六参考书目第三章 冰心与文学研究会的创作—文学研究会——中国现代文学史上最早的纯文学社团二文学研究会与大众媒介的良性互动三文学研究会对早期新文学的贡献四冰心——文学研究会最有代表性的作家五冰心之“爱的哲学”六文本快读七思考与练习八参考书目第四章 郭沫若与创造社的创作—创造社的成立与成就二郭沫若的文学活动三郭沫若的诗歌创作四郭沫若“失事求似”的历史剧创作五郁达夫的“自叙传”小说六文本快读七思考与练习八参考书目第五章 周作人与“语丝派”的创作—《语丝》与“五四”后期的北京文坛二主编北京时期《语丝》的周作人三《语丝》论战中的周氏兄弟四“语丝文体”与现代散文五16位“长期撰稿人”与《语丝》其他重要作者六文本快读七思考与练习八参考书目第六章 徐志摩与“新月诗派”的创作—“新月诗派”：对艺术本身的回归二徐志摩：“新月诗派”的核心人物三徐志摩：“爱、自由、美”的人生理想四文本快读五思考与练习六参考书目第七章 “左联”时期的文艺论争与文学实践—中国左翼文学的源头二“五卅惨案”对中国左翼文学的影响三“左联”：20世纪30年代中国最大的文学团体四新的革命诗歌五革命小说六文本快读七思考与练习八参考书目第八章 茅盾与左翼文学的创作—向“左”转的作家二革命文学的深化三茅盾的文学经历四茅盾的文学实践五社会经济视角下的文学实践六文本快读七思考与练习八参考书目第九章 沈从文与京派文学—“京派”：建筑在象牙塔内的文学二沈从文：湘西世界的缔造者三静美：走向抒情的境界四《边城》：乌托邦的消失与重建五京派文学的其他作家六文本快读七思考与练习八参考书目第十章 穆时英与海派文学—“海派”：商业文化中的弄潮儿二“海派”与现代都市文化三穆时英：“新感觉派”的圣手四性与爱：《白金的女体塑像》五《上海的狐步舞》：“造在地狱上的天堂”六海派文学的其他作家七文本快读八思考与练习九参考书目第十一章 鲁迅的杂文及后期创作—鲁迅杂文的价值和意义二鲁迅杂文的内容与战斗精神三鲁迅杂文的独创性四《故事新编》的独创五文本快读六思考与练习七参考书目第十二章 巴金：历史的审视与批判—官僚地主大家庭中走出的逆子贰臣二《家》中激情涌动的青春：巴金前期的小说创作三《寒夜》中的悲愤与沉思：巴金的后期小说创作四文本快读五思考与练习六参考书目第十三章 老舍：市民社会的表现者与批判者—小羊圈胡同里走出来的“人民艺术家”二对北平市民社会的表现与批判三《骆驼样子》：个人主义的末路鬼四文本快读五思考与练习六参考书目……第十四章 曹禺与戏剧文学的茁壮成长第十五章 20世纪30年代诗歌和散文的多样选择第十六章 解放战争中成长的文学第十七章 路翎与国统区的文学创作第十八章 《讲话》与解放区文学的创作第十九章 张爱玲与沦陷区的创作后记

章节摘录

1904年在安徽芜湖创办《安徽俗话报》，希望“是要把各项浅近的学问，用通行的俗话演出来”；胡适在20岁之前，也曾于1908年实际参与白话报纸《竞业旬报》的编辑工作，写下不少白话作品。

这两位文学革命最早的倡导者，其白话文学、文学革命的思想，经历了近10年的酝酿。

在这种白话报刊创办的热潮中，出现了一些有影响的白话作品。

梁启超在戊戌变法前后，在《时务报》、《清议报》、《新民丛报》、《新小说》等报刊上发表了大量政论，如《少年中国说》、《新民说》等，“其文条理明晰，笔锋常带感情”（《清代学术概论·二十五》），风靡一时，号称“新文体”。

革命家秋瑾1904~1906年间分别在日本和上海创办了《白话》杂志和《中国女报》，发表了一些如《敬告姊妹们》等有影响的作品。

陈天华的《猛回头》、《警世钟》，邹容的《革命军》等著作，都是新文学运动之前10年左右极有影响的“白话文”作品。

在小说创作领域，1902年梁启超在《新小说》创刊号发表《论小说与群治之关系》一文，正式提出“小说界革命”的口号：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。

故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新文艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。

”这里发出了晚清小说变革的最强音，将中国传统文学中长期不入大雅之堂的小说置于思想、文艺革新的首要位置，具有革新性意义。

在同一期《新小说》杂志上，梁启超也发表了自己创作的仅有四回的小说——《新中国未来记》，他称这部作品“似说部非说部，似稗史非稗史，似论著非论著，不知成何种文体”，小说主要通过黄克强、李去病两人的多次论辩，阐明梁启超的改革主张，并无多少一般小说描绘、刻画的成分，但是梁启超将大量的论辩、演说、论文、章程、条文等成分融入小说之中，恰恰显示出小说这一文体的综合性和复杂性。

他的创作不失为对于传统小说及小说观念的突破，是一部开风气之先的划时代的作品。

梁启超在20世纪初的小说创作，尤其是他一系列旗帜鲜明的理论倡导，直接促成了“新小说”的诞生。

《新小说》杂志1902年11月在日本横滨创刊，1905年终刊，共出24期，是中国最早的小说期刊，吴趼人的《痛史》（第1-27回）、《二十年目睹之怪现状》（第1-45回）、《九命奇冤》（第1-36回）等晚清代表性作品，均发表在这本小说杂志上。

因为发表了梁启超的《新中国未来记》和《论小说与群治之关系》，一般将《新小说》的创刊视为晚清“新小说”诞生的标志。

梁启超的“新小说”理论是和他的“新民说”的启蒙主义思路相一致的，这一点对于“五四”时期新文学作家如鲁迅及文学研究会的一些作家都有着直接、深入的影响。

直至1917年文学革命时期，钱玄同仍然认为：“梁任公先生实为近来创造新文学之一人。”

<<简明中国现代文学史>>

后记

20年前，我初入大学的第一个学期就学习唐骏主编的《中国现代文学史》。那个有着严重口音的老师讲起文艺论争来云山雾罩，让学习认真的同学不明就里，让思想活跃的同学纷纷远离课堂。

看着硕大的阶梯教室里越来越少的同学，年轻的我心中充满了不安和疑虑。

倒是第二学期的黄老师讲得动情入理，吸引了不少年轻的心。

人到中年的黄老师终年戴着帽子，据说是当年念研究生时用功过度造成了秃顶。

老师讲到刚刚30出头的萧红在香港凄惨离世时，眼里顿时泪花莹莹。

他急忙调过头去擦黑板，试图遮掩真情的流露。

许多年过去了，往事随风而逝，老师那厚厚镜片之后突涌的泪水成了我对中国现代文学史的全部温馨回忆。

后来，我读了研究生，再后来念了博士，虽然专业换了三个，但始终没有离开中国现代文学。

中国现代文学史上已承认的和待发现的优秀文本成了我们研析的对象。

在知识的生产与传授中，一种触手可及的激情时常叩击着心扉，我希望把这种阅读的愉悦带到课堂，带给学生。

我喜欢在讲课时念诗，每当我读《凤凰涅槃》、《我不知道风是向哪个方向吹》的时候，教室里鸦雀无声。

我喜欢拿文本说事，每当讲《萧萧》、《金锁记》、《结婚十年》的时候，教室里真是静得出奇。

每每此时，我就想：文学史课原来是很精彩的啊！

只不过是学者和老师没有找到更好的表述方式罢了！

一个明代历史的爱好者“当年明月”（笔名）可以把《明朝那些事儿》写得那么精彩，吸引了数以百万计的读者，为什么我们搞了这么多年的研究就不可以写出一部好看、好读、好用的《简明中国现代文学史》呢？

于是，20年后，我尝试去做这件有意义的事情，尽己所能。

呈现在读者面前的这部《简明中国现代文学史》依然延续了“中国现代文学三十年”的传统划分，并没有打通整个20世纪文学。

作为一部新视野下的中国现代文学史，这部教材的创新具体表现在：第一，将文学史的讲述与文本选读结合起来，使课堂讲授有了鲜活资料。

<<简明中国现代文学史>>

编辑推荐

《简明中国现代文学史》是由首都经济贸易大学出版社出版的。

<<简明中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>