

<<今生最爱李煜词>>

图书基本信息

书名：<<今生最爱李煜词>>

13位ISBN编号：9787563819713

10位ISBN编号：7563819711

出版时间：2012-4

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：梅边吹笛

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今生最爱李煜词>>

前言

在如今的人们看来，填词是高雅的。

可在古时，填词并不像大家认为的那么高雅，甚至相反，诗才是正道。

词，也叫“诗余”，只是作为诗歌的附属物诞生在文学史上。

填词，在古时，被人们视为“不务正业”。

经过晚唐五代的发展。

在温庭筠等“花间派”词人的努力下，词这种文体终于摆脱了诗的从属地位，走向了大众的视线，获得了自由。

词，又叫曲子词，望文生义，就是谱上曲儿用来唱的。

经过了南唐李煜的继承和创新，词才脱离了所谓的士大夫的“艳科”，走向了通往词人内心的道路。

正如王国维在《人间词话》中说的：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

从理论上来说，词牌的推广要具有一定的条件，首先是音律和谐优美，可唱性强。

词牌就是词谱，是按曲谱而作的。

民间作品多数是入乐演唱的，所以只须依葫芦画瓢去作词。后来一些诗人兼音乐高手自己创造词调。

后人跟着填词。

再后来，一些不懂音乐或者音乐水平不怎么样的诗人也加入这个创作队伍，词牌就越来越多了，渐渐使词谱丧失了音乐性，成为纯粹的文字游戏。

但是，民间的歌还是要唱的，特别是宋代，城市文化得到了很好的发展，暖风醉人，歌舞升平。

根据市场的选择，那些比较适合演唱的专业词谱流行度自然就高，跟风填词的人也就越来越多。

另外，词牌的流行也讲名人效应。

像《虞美人》这个词牌，经南唐顶尖词人兼皇帝李煜填写后，流传的速度快了很多。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，千百年来，人们津津乐道。

作为词选，我想，如果错过了李煜和李清照，那肯定是件悲哀的事情。

这两个词人可以说是词界不能不提的重量级人物。

两人被人称为“词中二妖”，可见后人对他们的喜爱之情。

一个是词中之帝，一个是词中之后，他们的词对于后世的影响是深远的。

所以有人说，“恨二李不能相遇”。

后人总是在自己的脑海中。

不停地虚构他们两人能够遇在一起，惺惺相惜。

这些虚构，都是源于对两人的喜爱。

两个人。

都是抒情词人，且自然而真切地抒发着自己的情感。

也正因为如此，这个系列最早诞生的一本书就是关于李煜的（《今生最爱李煜词》），然后是李清照（《今生最爱李清照》），然后是柳永（《今生最爱柳永词》），最后是晏殊（《今生最爱晏殊词》）。

李煜。

是词史界一个哀凄的记号，更是一座真切的丰碑，纵然后人不停学习。

也难以超越。

直至到了清朝，出现了纳兰容若和项莲生。

王国维评价纳兰容若，“北宋以来，一人而已”，我想他强调的就是纳兰的真。

而这点，正是学自李煜。

王国维说：“客观之诗人，不可不阅世。

阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化；主观之诗人，不必多阅世。

阅世愈浅，则性情愈真。

”李清照就是“阅世愈深”的主观之词人。

<<今生最爱李煜词>>

她的词，基本上分三个阶段，婚前，婚后至赵明诚逝世前以及赵明诚逝世后，尤其是赵明诚逝世之后的作品，更加真切而悲痛。

柳永，对词的贡献也是巨大的。

他一生仕途坎坷，官小职卑，但他却把自己主要的精力放在了创作词作之上。

他的词多写男女恋情，以慢词见长。

尤其擅长抒写文人怀才不遇和羁旅行役的感慨。

他擅长用白描的写法，工手铺叙。

抒情传意。

他的贡献更在于。

他把旧声变为新声。

叶梦得说：“教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是传声一时……‘凡有井水饮处，即能歌柳词。

”可见他的词传播之广，影响之大。

其实，更难得的是，他能放下自己的架子，为那些地位低下的歌女创作词，用自己的真心去抚慰她们那空洞的心。

所以。

当时秦楼楚馆间流传了这样一句话：“不愿穿绫罗，愿依柳七哥；不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。

”最后一本是晏殊的词。

晏殊和其子晏几道，被世人称为“大晏和小晏”。

他的词“典雅雍容。

温润秀丽”。

晏殊一生富贵，位极人臣，没有经历过像李煜、李清照那样大的人生起落，也没有柳永羁旅漂泊的苦楚，所以，他的词，充盈着富贵气息，书写的多是淡淡的闲愁别绪，虽不像李后主那样有透入人心的深沉之痛，但也有着一种淡泊从容的中和之美。

此外，晏殊的词，在语言、韵律、意境上，也是很值得一看的。

这个系列，作者抛弃了传统意义上的注释，而是用自己的情感，从词面出发，结合他们的生活轨迹，力求还原他们的写作契机、情感动态、性情流向等实况，把握他们诗性的人格脉络，以人生解词，生动地诠释他们那份真挚的情怀。

但愿大家能够喜欢这个系列。

有的时候，我们完全可以活得不必那么世俗。

读读古典诗词，让自己的内心静下来，或偶尔驻足，在古人的情感当中游动。

聆听自己内心和古人的交流，使我们的内心和灵魂柔软下来。

<<今生最爱李煜词>>

内容概要

本书是李煜词的选集和解读赏析。
作为词选，没有李煜，显然是件让人难以理解的事情。
李煜，亡国之君，词中之帝，他的词，真切感人，成为一座让后人无法企及的丰碑。
阅读李煜，感受他跌宕起伏的人生，在千年的泪水中，我们一起感动。

本书对李煜词的解读，既有词语、句子的一般解释，更有其新颖独到之处，那就是作者将深情贯穿始终，从词面出发，结合李煜的生活轨迹，力求还原他的写作动机、情感动态、性情流向等情况，把握李煜的人格脉络，用他的人生解读他的词作，生动地诠释他那份真挚的情怀。

<<今生最爱李煜词>>

作者简介

李煜（937—978），字重光，南唐后主，亡国之君，词中之帝。他的一生，由帝王沦为囚虏，经历了大跌宕、大痛苦，这也使他前后期的词作风格迥异。前期清丽柔靡，后期苍凉悲怆，但无论前后，都情真意切，自然天成。李煜的词，历千年岁月，伤情难消。他是词界一个哀凄的记号，更是一座真切的丰碑，后人学不来，更超越不了。

陈忠涛（笔名梅边吹笛），陈忠涛，安徽寿县人。生性安静，喜读诗词，写点文字。一直在写，默默地写，只为了人世间的一往情深。著述甚多，但一切需从头开始。

<<今生最爱李煜词>>

书籍目录

李煜词评点集萃情解李煜词一斛珠·晚妆初过渔歌子(二篇)长相思·云一緺菩萨蛮·寻春须是先春早浣溪沙·红日已高三丈透玉楼春·晚妆初了明肌雪菩萨蛮·蓬莱院闭天台女菩萨蛮·铜簧韵脆锵寒竹采桑子·亭前春逐红英尽谢新恩·樱桃落尽春将困临江仙·樱桃落尽春归去临江仙·秦楼不见吹箫女虞美人·风回小院庭芜绿临江仙·庭空客散人归后蝶恋花·遥夜亭皋闲信步采桑子·辘轳金井梧桐晚谢新恩·冉冉秋光留不住谢新恩·樱花落尽阶前月捣练子·深院静阮郎归·东风吹水日衔山清平乐·别来春半喜迁莺·晓月坠破阵子·四十年来家国忆江南·(二首)忆江南·(二首)相见欢·林花谢了春红相见欢·无言独上西楼浪淘沙令·往事只堪哀菩萨蛮·人生愁恨何能免浣溪纱·转烛飘蓬一梦归乌夜啼·昨夜风兼雨虞美人·春花秋月何时了浪淘沙令·帘外雨潺潺后记

<<今生最爱李煜词>>

章节摘录

版权页：晓妆初过，沉檀轻注些儿个，向人微露丁香颗。

一曲清歌，暂引樱桃破。

罗袖哀残殷色可，杯深旋被香醪浣。

绣床斜凭娇无那。

烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

在京城有一位歌女，因着要出场向客人献歌，于是做了精心的梳妆打扮，她并没有浓施脂粉。

只是在唇上轻轻地点上一层润泽而深红的颜色，给客人留下了极好的印象。

在客人面前，歌女娇媚温婉地“微露丁香颗”，就是转动着香舌，轻轻绽开樱桃小口。

让一曲曲清歌从她的喉中引出，并深深地吸引着客人。

歌罢，客人约歌女一起饮酒，饮酒时她表现出一副撒娇的神态，小口深杯娇滴滴又忘情地饮，芳香的醇酒旋即沾湿了她的衣袖，变成深红色她也满不在乎。

慢慢地歌女有些微醉，她娇态千般地斜靠在绣床上，客人被她的神态陶醉了。

歌女轻轻地嚼碎束发用的红绒线，淘气地笑着向自己心爱的人戏唾。

《一斛珠》又名《一斛夜明珠》、《怨春风》、《醉落魄》、《章台月》、《梅梢雪》等。

双调五十七字，仄韵。

据曹邺小说《梅妃传》记载。

唐玄宗在花萼楼会罢夷使，封珍珠一斛，密赐江妃。

江妃不受，写下“柳叶双眉久不描，残妆和泪污红绡。

长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥”的诗句。

玄宗阅后不乐，令乐府以新声唱之，名《一斛珠》。

曲名由此而得。

据考证，李煜所作此首《一斛珠·晓妆初过》为此调首见。

这首词从整体风格看，是后主的前期作品。

乃是描写男女欢情为基调的艳词。

整首词仅仅五十七字，却描写了一个耐人寻味的故事。

这首词完全反映出了南唐后主李煜的宫廷生活，词的上片写歌女之美，下片写与歌女之爱。

在手法表现上很细腻，体现出一种温婉柔媚的氛围。

有让人百读不厌的感觉。

李煜是五代十国时的南唐国君。

而他却对政治毫无兴趣。

以致被人们认为是一个昏君，后来李煜被赵匡胤抓住，在汴京过了三年多屈辱不堪、朝不保夕的俘虏生活，最终又被宋太宗派人毒死。

李煜在历史上虽是一个悲情人物，在文学上却有很高的造诣，可以称为一代文学家。

后主精于书画，谙于音律，工于诗文。

他虽然是一个不称职的皇帝，却是被后人千古传诵的一代词帝。

其实。

一心向往归隐生活，致力于诗文词海的李煜能登上王位完全是个意外，他本无心鹤立群雄，争权夺利，无奈命运弄人，他痛恨自己生在帝王之家。

他一生功过是非。

已成历史陈迹。

李后主的前期词作多写宫廷享乐的生活，风格绮丽柔靡，自然是逃不脱“花间”习气，但这并不是他向往的生活，故多显出空虚无奈之意。

“晓妆初过，沉檀轻注些儿个，向人微露丁香颗。

”这两句，是描写一个风流妩媚、烂漫天真的歌女形象。

而且，歌女的演唱是从梳洗打扮开始的，首句点明了时间，是清晨刚刚梳洗完毕，在唇上轻轻地点上

<<今生最爱李煜词>>

一层润泽而深红的颜色。

这里的“沉檀”，是指深红的颜色。

“些儿个”应是当时的方言，意为少许或一点点。

然后“向人微露丁香颗”，“颗”为花蕾，白居易《春尽劝客酒》：“樱桃落砌颗，夜合隔帘花”，正是以“颗”为花蕾的。

“丁香颗”是一种别号“鸡舌香”的花蕾，它由两片形似鸡舌的子叶抱合而成，因以作为美女舌尖的代称。

她开始对客人启唇欲唱。

先微露一下舌尖，也许是一个习惯动作，对着别人顽皮地吐了一下舌头；也许是为了稍润唇吻。

以便开唱。

这两句把歌女出场前的神态活灵活现地刻画了出来。

词一开头，便把描写对象的一系列活动，像一幅一幅蒙太奇画面，把一个个平镜头剪接起来，展现在我们面前，突出了对象的特点，强调了主人公的妩媚神态，使作品中所描写的生活情景，都成了主人公有意识的活动，以唤起人们生活经验中一些美好的回忆，这些生活细节的描写，使人增添了一种新鲜、真切、自然的审美情趣。

“一曲清歌，暂引樱桃破。

”对主人公神态的描写，作者使用了浓墨重彩。

进行极致的表现，而在真正的演唱场面上却是惜墨如金，只用了“一曲清歌，暂引樱桃破”两句加以高度的艺术概括。

清歌可理解为清脆响亮的歌声，或者是不用乐器伴奏的清唱。

南朝宋谢灵运《魏太子》中有句：“急弦动飞听，清歌拂尘。

”唐代王勃的《三月上巳袂褰序》也有：“清歌绕梁，白云将红尘并落。

”樱桃，为落叶乔木，果实为红色。

味道甜中带酸。

古人常用樱桃比喻美人的口唇，如杏眼桃腮，樱桃小口。

破，犹张开。

这里的“樱桃破”，是指女人张开娇小红润的口唇歌唱。

白居易诗有“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”。

唐代李商隐的《赠歌妓》诗之一有：“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱《阳关》”。

唐代韩偓的《袅娜》诗也有：“着词但见樱桃破，飞盏遥闻豆蔻香。

”

<<今生最爱李煜词>>

编辑推荐

《今生最爱李煜词》对李煜词的解读，既有词语、句子的一般解释，更有其新颖独到之处，那就是作者将深情贯穿始终，从词面出发，结合李煜的生活轨迹，力求还原他的写作动机、情感动态、性情流向等情况，把握李煜的人格脉络，用他的人生解读他的词作，生动地诠释他那份真挚的情怀。

“最·婉约”系列共包括四册，分别是《今生最爱李煜词》《今生最爱李清照》《今生最爱柳永词》《今生最爱晏殊词》。

这四个人，都是婉约词的杰出代表。

什么是婉约词？

纯美，婉转，甜蜜，苦涩，温暖，柔软……在这里，我不想给它下个冷冰冰的定义，我更愿意像个孩子一样，用视觉、听觉、味觉和触觉去感知它。

我相信，阅读完“最·婉约”，你会和我一样。

梅边吹笛所著的《今生最爱李清照》是适合伴着清茶阅读的书，当然，如果你在星巴克捧着它们度过一个细雨绵绵的下午，也一定是个不错的选择。

最后我想说，不管我们有多么忙碌，都不要丢掉生活的诗意。

<<今生最爱李煜词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>