

<<今生最爱李清照>>

图书基本信息

书名：<<今生最爱李清照>>

13位ISBN编号：9787563819768

10位ISBN编号：7563819762

出版时间：2012-4

出版时间：首都经济贸易大学出版社

作者：梅边吹笛

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今生最爱李清照>>

前言

在如今的人们看来，填词是高雅的。

可在古时，填词并不像大家认为的那么高雅，甚至相反，诗才是正道。

词，也叫“诗余”，只是作为诗歌的附属物诞生在文学史上。

填词，在古时，被人们视为“不务正业”。

经过晚唐五代的发展。

在温庭筠等“花间派”词人的努力下，词这种文体终于摆脱了诗的从属地位，走向了大众的视线，获得了自由。

词，又叫曲子词，望文生义，就是谱上曲儿用来唱的。

经过了南唐李煜的继承和创新，词才脱离了所谓的士大夫的“艳科”，走向了通往词人内心的道路。

正如王国维在《人间词话》中说的：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

”从理论上来说，词牌的推广要具有一定的条件，首先是音律和谐优美，可唱性强。

词牌就是词谱，是按曲谱而作的。

民间作品多数是入乐演唱的，所以只须依葫芦画瓢去作词。后来一些诗人兼音乐高手自己创造词调。

后人跟着填词。

再后来，一些不懂音乐或者音乐水平不怎么样的诗人也加入这个创作队伍，词牌就越来越多了，渐渐使词谱丧失了音乐性，成为纯粹的文字游戏。

但是，民间的歌还是要唱的，特别是宋代，城市文化得到了很好的发展，暖风醉人，歌舞升平。

根据市场的选择，那些比较适合演唱的专业词谱流行度自然就高，跟风填词的人也就越来越多。

另外，词牌的流行也讲名人效应。

像《虞美人》这个词牌，经南唐顶尖词人兼皇帝李煜填写后，流传的速度快了很多。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，千百年来，人们津津乐道。

作为词选，我想，如果错过了李煜和李清照，那肯定是件悲哀的事情。

这两个词人可以说是词界不能不提的重量级人物。

两人被人称为“词中二妖”，可见后人对他们的喜爱之情。

一个是词中之帝，一个是词中之后，他们的词对于后世的影响是深远的。

所以有人说，“恨二李不能相遇”。

后人总是在自己的脑海中。

不停地虚构他们两人能够遇在一起，惺惺相惜。

这些虚构，都是源于对两人的喜爱。

两个人。

都是抒情词人，且自然而真切地抒发着自己的情感。

也正因为如此，这个系列最早诞生的一本书就是关于李煜的（《今生最爱李煜词》），然后是李清照（《今生最爱李清照》），然后是柳永（《今生最爱柳永词》），最后是晏殊（《今生最爱晏殊词》）。

李煜。

是词史界一个哀凄的记号，更是一座真切的丰碑，纵然后人不停学习。

也难以超越。

直至到了清朝，出现了纳兰容若和项莲生。

王国维评价纳兰容若，“北宋以来，一人而已”，我想他强调的就是纳兰的真。

而这点，正是学自李煜。

王国维说：“客观之诗人，不可不阅世。

阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化；主观之诗人，不必多阅世。

阅世愈浅，则性情愈真。

”李清照就是“阅世愈深”的主观之词人。

<<今生最爱李清照>>

她的词，基本上分三个阶段，婚前，婚后至赵明诚逝世前以及赵明诚逝世后，尤其是赵明诚逝世之后的作品，更加真切而悲痛。

柳永，对词的贡献也是巨大的。

他一生仕途坎坷，官小职卑，但他却把自己主要的精力放在了创作词作之上。

他的词多写男女恋情，以慢词见长。

尤其擅长抒写文人怀才不遇和羁旅行役的感慨。

他擅长用白描的写法，工手铺叙。

抒情传意。

他的贡献更在于。

他把旧声变为新声。

叶梦得说：“教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是传声一时……‘凡有井水饮处，即能歌柳词。

”可见他的词传播之广，影响之大。

其实，更难得的是，他能放下自己的架子，为那些地位低下的歌女创作词，用自己的真心去抚慰她们那空洞的心。

所以。

当时秦楼楚馆间流传了这样一句话：“不愿穿绫罗，愿依柳七哥；不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。

”最后一本是晏殊的词。

晏殊和其子晏几道，被世人称为“大晏和小晏”。

他的词“典雅雍容。

温润秀丽”。

晏殊一生富贵，位极人臣，没有经历过像李煜、李清照那样大的人生起落，也没有柳永羁旅漂泊的苦楚，所以，他的词，充盈着富贵气息，书写的多是淡淡的闲愁别绪，虽不像李后主那样有透入人心的深沉之痛，但也有着一种淡泊从容的中和之美。

此外，晏殊的词，在语言、韵律、意境上，也是很值得一看的。

这个系列，作者抛弃了传统意义上的注释，而是用自己的情感，从词面出发，结合他们的生活轨迹，力求还原他们的写作契机、情感动态、性情流向等实况，把握他们诗性的人格脉络，以人生解词，生动地诠释他们那份真挚的情怀。

但愿大家能够喜欢这个系列。

有的时候，我们完全可以活得不必那么世俗。

读读古典诗词，让自己的内心静下来，或偶尔驻足，在古人的情感当中游动。

聆听自己内心和古人的交流，使我们的内心和灵魂柔软下来。

<<今生最爱李清照>>

内容概要

本书是李清照词的选集和解读赏析。
李清照和李煜，被人称为“词中二妖”，是最受后人喜爱的女词人。
她的词，早年自然清新，后期凄凉真切，以看似平常如口语的文字，抒发出了最为感人至深的情感。

本书对李清照词的解读，既有词语、句子的一般解释，更有其新颖独到之处，那就是作者将深情贯穿始终，从词面出发，结合李清照的生活轨迹，力求还原她的写作动机、情感动态、性情流向等情况，把握李清照的人格脉络，用她的人生解读她的词作，生动地诠释她那份真挚的情怀。

<<今生最爱李清照>>

作者简介

李清照（1084 - 1155），号易安居士，宋代著名女词人。她生于书香门第，嫁于显宦之家，富贵过，幸福过，但也经历了家国沦陷和丈夫移情别恋的痛苦。她的词，前期自然清新，时有淡淡的幽怨和哀愁，后期则凄凉深沉，充满怀念和悼亡的痛楚。李清照作词，用语自然率真，看似冲口而出，却每每能动人心魄，一如她清丽超凡的美。

陈忠涛（笔名梅边吹笛），陈忠涛，安徽寿县人。生性安静，喜读诗词，写点文字。一直在写，默默地写，只为了人世间的一往情深。著述甚多，但一切需从头开始。

<<今生最爱李清照>>

书籍目录

- 一 李清照词评点集萃
- 二 情解清昭词
- 双调忆王孙·湖上风来浩渺
- 点*唇·蹴罢秋千
- 浣溪沙·绣面芙蓉一笑开
- 渔家傲·雪里已知春信至
- 浣溪沙·淡荡春光寒食天
- 浣溪沙·小院闲窗春已深
- 浣溪沙·*子伤春慵更梳
- 如梦令·尝记溪亭日暮
- 丑奴儿·晚来一阵风兼雨
- 庆清朝慢·禁幄低张
- 怨王孙·帝里春晚
- 如梦令·昨夜雨疏风骤
-

<<今生最爱李清照>>

章节摘录

版权页：湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。

水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老，清露洗、苹花汀草。

眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。

这首《双调忆王孙》还有一个词牌名叫《怨王孙》，最初名为《河传》，是温庭筠所创立的词牌，从韦庄开始改为《怨王孙》。

“双调”说的是词的上下两阕句式音韵完全一样，宋代也叫“重头小令”。

在音韵上跟《诗经》里的重章叠句手法有得一比，虽达不到百转千回的效果，也有余音绕梁之感。

几场连绵的秋雨过后，秋就这么来了。

匆匆地从荷塘走过，满池塘的荷叶，有的焦黄了叶子，有的光秃秃地顶着个莲蓬。

有的则把身子歪向一边，懒散的样子。

荷算是把秋诠释得淋漓尽致了。

秋日的荷完全消失了夏日的嚣张与热烈，安静而沉稳。

或许你会觉得秋荷少了夏的俊美，看着让人觉得凄惨、寂寞；可是我却独独喜欢它，喜欢它看似残缺的美。

却是最为真实的美、难得的美。

我读这首词的第一感悟是：李清照是幸福的。

我们都知道，宋代理学盛行，虽然到南宋时期朱熹成名的时候，李清照已经作古了，但宋朝对女子的约束还是相当严格的。

而李清照却能跳出“三界之外”，畅享少女时期的美好生活，不能不说她是幸福的。

从斗草、荡秋千，到溪亭的沉醉，再到湖上这水光山色的明丽秋景，清照领略了那时的闺阁女子无法企及的风物。

当然，这完全得益于她那充满着艺术气质，且通情达理、教女有方的老爸老妈。

这首小令写的是秋景，用字极干净，而且将景与情自然结合，是清丽明快的小品。

从“悲秋”祖师爷宋玉对着秋色发出“悲哉”的一声感叹之后，一干文人就一到秋天便强说愁。

“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，老杜是唐朝的代表。

“明月楼高休独倚。

酒入愁肠。

化作相思泪”，小范为滕子京鼓吹政绩，诗词中也常作愁苦状。

最喜欢王摩诘的“空山新雨后，天气晚来秋”，一扫前人的秋愁，显得清幽疏淡。

而十几岁的小姑娘李清照这首《双调忆王孙》虽不足以与摩诘的《山居秋暝》一较高下，却也色彩浓淡相宜，意蕴清新闲静。

这首词，所传达给我们的，其实是一种纯澈的情怀。

这是一种少女敏感而欢快的情绪。

这个时候的李清照，有着和其他少女相同的情绪，她如同一只小鹿。

踊跃在我们的眼里，跳动在我们的心里，把我们的心撩拨得暖暖的，痒痒的。

“湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少”，首句展现在我们面前的就是一幅清新广阔的画图。

没有多余繁复的缀词，直接进入主题，写湖上泛舟所见。

秋高气爽。

轻风拂来，湖上烟波浩渺，宣告着深秋到了。

“红稀香少”，承接着“秋已暮”而来。

指的是湖上的荷花已香消玉殒，残红稀零，荷香渐少。

“红稀”用得绝妙，一种色彩渐渐稀零，却也点染了以深秋为底色的生命。

而且尽管花已经凋零，残留的那份执著的香味却依旧。

这“稀”和“少”的修饰里没有哀怨，没有生命的终结，却似乎隐约埋下了萧瑟的氛围。

<<今生最爱李清照>>

悲秋的情调。

难道李清照小小年纪也跳不出前人的窠臼，也来个“欲赋新词强说愁”不成？

“水光山色与人亲。

说不尽、无穷好”，这两句笔锋陡转，把前面浅淡的秋愁一扫而光。

虽然“红稀香少”，但湖光山色依旧潋滟晴好，在这深秋时节仍别有一番滋味。

大自然总是宜人的，所以。

放眼望去，觉得山也含情了，水也含笑了。

清照不说自己面对湖光山色感到亲切，反说“水光山色”与人亲近。

其实，正是这山水“与人亲”，才换得人与山水亲，是人和山水合二为一的亲近，清照真正地领略到了山水之美。

这是移情于物的写法。

这种写法我们偶尔会在一些天才诗人的诗作中领略到，比如李白的“相看两不厌，只有敬亭山”（《独坐敬亭山》），比如辛弃疾的“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”（《贺新郎》）。

因此，不难判定。

李清照也是天才。

此时。

所有的景物，在李清照的眼里。

都充满了生机，都有一种和谐之美。

这是一种新鲜的、有活力的美。

她自己也是。

那些惹人怜爱的荷花，娇艳的，让她心里觉得幸福。

她也如同一朵荷花，站在秋风当中，等那双采摘的手。

前来将她采走。

她仍然是与众不同的女子，在我的心里。

她的心沉醉在自然之美当中。

对未来有着强烈的渴望和向往。

只是，我很想告诉她，那些向往和渴望，最终给她带来的。

只有孤独、伤痛、寂寞和泪水。

只是，我不忍心站在她的面前，将这些说破。

我想。

对于她来说，她应该自己亲身经历。

是喜是悲，我想，她都将带着一颗无悔的心。

用心地面对，慢慢地忍受。

<<今生最爱李清照>>

编辑推荐

《今生最爱李清照》对李清照词的解读，既有词语、句子的一般解释，更有其新颖独到之处，那就是作者将深情贯穿始终，从词面出发，结合李清照的生活轨迹，力求还原她的写作动机、情感动态、性情流向等情况，把握李清照的人格脉络，用她的人生解读她的词作，生动地诠释她那份真挚的情怀。“最·婉约”系列共包括四册，分别是《今生最爱李煜词》《今生最爱李清照》《今生最爱柳永词》《今生最爱晏殊词》。

这四个人，都是婉约词的杰出代表。

什么是婉约词？

纯美，婉转，甜蜜，苦涩，温暖，柔软……在这里，我不想给它下个冷冰冰的定义，我更愿意像个孩子一样，用视觉、听觉、味觉和触觉去感知它。

我相信，阅读完“最·婉约”，你会和我一样。

梅边吹笛所著的《今生最爱李清照》是适合伴着清茶阅读的书，当然，如果你在星巴克捧着它们度过一个细雨绵绵的下午，也一定是个不错的选择。

最后我想说，不管我们有多么忙碌，都不要丢掉生活的诗意。

<<今生最爱李清照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>