

<<中国哲学十讲>>

图书基本信息

书名：<<中国哲学十讲>>

13位ISBN编号：9787563820146

10位ISBN编号：7563820140

出版时间：2013-3

出版时间：首都经济贸易大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国哲学十讲>>

作者简介

李石岑（1892～1934），原名李邦藩，字石岑，后以字行。

湖南醴陵人。

中国现代著名哲学家。

1912年底赴日本留学，于1920年初毕业于东京高等师范学校。

1921年起任上海商务印书馆编辑，并在上海大夏大学、光华大学兼任哲学和心理学教授。

1928年夏辞去商务印书馆编辑及各大学教席，自费赴法国和德国考察，并继续从事哲学研究。

1930年回到上海后，先后在中国公学、复旦大学、大夏大学、暨南大学任教。

1932年，应约赴中山大学任教。

1933年秋，回上海暨南大学任教。

1934年10月8日，因肾炎医治无效去世，年仅42岁。

李石岑对中西哲学均有深入的研究，其主要著述和译著有《李石岑讲演集》、《李石岑论文集》、《人生哲学》、《哲学浅说》、《现代哲学小引》、《体验哲学浅说》、《超人哲学浅说》、《希腊三大哲学家》、《西洋哲学史》、《哲学概论》、《中国哲学十讲》、《人生之价值与意义》、《教育哲学》、《现代教育思潮批判》、《游泳新术》、《郎格唯物论史》等多部。

<<中国哲学十讲>>

书籍目录

自序 第一讲中国哲学和西洋哲学的比较研究 一、从发展过程观察中国哲学和西洋哲学 二、从思想实质观察中国哲学和西洋哲学 第二讲儒家的伦理观 一、儒家思想的社会背景 二、儒家伦理思想的特质 三、儒家和新儒家 第三讲墨家的尚同说及其实践精神 一、墨家思想的社会背景及“墨”字的含义 二、墨家思想产生的旁因 三、墨子的根本思想——尚同说 四、墨子的形式论理 五、墨家的实践精神 六、墨家思想在中国社会的潜势力 第四讲道家的宇宙观 一、老子的产生年代及其思想的来源 二、道家的自然主义 三、道家的辩证法 四、道家思想的社会背景及略评 第五讲名家之观念论的辩证法与形式论理 一、名家和别墨的不同 二、两种辩证法 三、观念论的辩证法与形式论理 第六讲中庸的哲理 一、《中庸》和《孟子》二书的关系 二、《中庸》的基础理论 三、《中庸》的修养法 四、《中庸》的影响 第七讲禅家的哲理 一、佛法与禅 二、参同契 三、五位颂与四料简 四、禅家对唐宋以后思想界的影响 第八讲什么是理学 一、宋代思想发生的背景 二、晦庵思想体系的概说 三、晦庵思想的批判 第九讲体用一源论 一、船山思想的体系 二、船山的有和动 三、船山的性论 四、船山对理和欲的看法 五、船山思想略评 第十讲生的哲学 一、清代思想发生的几个原因 二、王、颜两氏给与戴东原的影响 三、戴东原的“生的哲学”

<<中国哲学十讲>>

章节摘录

版权页：插图：春秋以前封建制度，在被剥削者方面说，大概可以分作三种，便是农奴、商人及手工业者和自由农民。

自铁器的使用和灌溉的发明，而农业生产量遂日益加多，手工业亦因之而发达。

与此相应的，如农业品交换及手工业品交换，亦日渐繁盛起来。

商品经济在这时遂有一种空前的发展。

现在讲到墨家，我们知道墨家是十足地代表商人和手工业者的思想。

墨子在《节用中》上面说：“凡天下群百工，轮、车、鞆、匏、陶、冶、梓、匠，使各从事其所能。

”已足见当时“群百工”的发达了。

《墨子》书中充满着“农夫蚤出暮入，耕稼树艺，多聚菽粟”；“妇人夙兴夜寐，纺绩织紵，多治麻丝葛绪，细布渗”，“百工修舟车，为器皿。

”这么一类的词句，足见墨子对于妇人百工的利益是极其关心的。

站在商人和手工业者的立场，标榜功利说，开口讲利，闭口讲用，这是丝毫不足怪异的。

我们正不必责他“利人乎，即为；不利人乎，即止”那种唯利是视的态度。

不过他虽是站在商人和手工业者的地位，而于当时封建社会的维护，却是有很大的帮助的。

关于墨家，究竟所谓墨是何种意义，如果不先加以考察，则对墨家的社会背景，是不容易说明的。

《庄子·天下》篇有云：不能如此，非禹之道也，不足谓墨。

照这段话看，所谓“墨”，绝不是姓。

墨之所以为墨，似乎应有特殊的含义。

江琬作《读子厄言》、《论墨子非姓墨》，以为古之所谓墨者，“非姓氏之称，乃道术之称。

”他并说明墨字之义，以为“墨字从黑，为会意兼形声字，故古人训墨为黑，又训为晦。

引申之为瘠墨，为绳墨。

是则所谓墨者，盖垢面囚首，面目惊黑之义也。

”江琬能见到墨子非姓墨，是他的特见，但由墨字一义之演引以解释墨家，似失之附会。

近人有认墨为黥罪，因疑墨为刑徒，为奴役，遂谓墨家生活为一种劳役的生活，为一种黥墨罪人的生活，这种看法，似乎更失之附会的附会。

我以为墨家的墨，即是绳墨的墨。

大匠的唯一法宝，即是绳墨。

孟子说：“大匠不为拙工改废绳墨。

”绳墨是大匠建立规矩的准据。

“大匠诲人，必以规矩”，当然绳墨是极其重要的。

墨子在当时是一种著名的大匠，他的技术强过公输子。

我疑心所谓墨，是因为他的绳墨精巧过人，遂有墨者之称，人遂以墨子呼之。

何以知道墨子的技术强过公输子呢？

请看下面一段最有名的故事。

<<中国哲学十讲>>

编辑推荐

《中国哲学十讲》是根据李石岑1932年在福建教育厅暑期讲学会的讲演理而成，1935年由上海世界书局出版。它把中国哲学的重要内容分成十个专题，分别加以论述，是民国时期较早用新观点系统阐述中国哲学史的著作。

<<中国哲学十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>