

<<中国当代散文经典>>

图书基本信息

书名：<<中国当代散文经典>>

13位ISBN编号：9787563921072

10位ISBN编号：7563921079

出版时间：2009-7

出版时间：北京工业大学

作者：王宗仁 编

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代散文经典>>

内容概要

《中国当代散文经典》按时序分别选收了20世纪新中国成立至1978年30年间的69篇中国散文经典佳作。

“丛书”以“思理深度、人性探究、艺术上乘、传世价值”的文本意义为原则，在浩如烟海的作品中，经过严肃认真的讨论和爬梳剔抉，遴选了这些不同风格和流派作家的成名作、代表作、获奖作和最具影响的经典之作。

为了帮助读者深入理解原作的博大精深，每篇经典散文之后均附有精彩的赏析点评。

“丛书”无论从时间跨度、权威性、选文标准与特色，还是从赏析的撰写等各方面，均有亮点，有望被业界视为近年来我国散文图书的重要收获。

<<中国当代散文经典>>

作者简介

王宗仁，1939年出生于陕西扶风县，1958年入伍到青藏高原。
历任汽车驾驶员、总后勤部新闻干事、创作室主任。
国家一级作家，享受政府津贴。
中国报告文学学会常务理事、中国散文学会副会长兼秘书长。

出版作品三十余部，多次荣获文学奖项，并有数篇散文作品收入初中语文课本。

<<中国当代散文经典>>

书籍目录

忆当年，穿着细事且莫等闲看！

在山阴道上我若为王傅雷家书韶山的节日说道德寿则多辱初冬过三峡忆白石老人夹竹桃读书有秘诀吗？

风义兼师友老家雪浪花阿诗玛，你在哪里？

美人枯叶蝴蝶狱中生态论友情黑夜颂日出造屋记卢沟桥情思骑小驴儿上西山雾失楼台潇洒人生方寸田园旅行社稷坛抒情夜宿泉州澜沧江边的蝴蝶会前门箭楼的燕子这样一种挥霍庞贝废墟不寻常的补偿谁是最可爱的人多年父子成兄弟黄山小记船夫曲秋色赋碧螺春汛佳茗似佳人绵绵土筏子幽燕诗魂冬夜情思中国在我墙上听听那冷雨姑苏菜艺从澜沧江到雅鲁藏布江紫藤萝瀑布摆渡旅途风尘从严嵩到海瑞牡丹园记缝纫鸟——非洲散记 梅香正浓比萨斜塔下的沉思弱肉强食珍珠赋大山与小溪的对话——“生与死”的遐想序曲我站在澜沧江畔行板如歌袁崇焕无韵歌常常地这样想红玫瑰青天一缕霞江南的蔷薇园和散文诗和森林

<<中国当代散文经典>>

章节摘录

忆当年，穿着细事且莫等闲看！

幼年读书，遇“服之不衷，身之灾也”，曾想：衣所以蔽体，御寒而已，怎么穿得不当，还足招祸？遇孔丘“微服而过宋”，曾想：像所谓“万世师表”那样方正、古板，道貌岸然连走路都“行不由径”，吃饭也“割不正不食”，一旦人要杀他，为了避免人注意，怎么还把平常的衣服都换了逃走呢？此外还遇到许多有关穿着的话，当年都不求甚解，终以不了了之。

辛亥革命初年，我满身“土气”，第一次从万山丛中出来，到一百里远的县城考高小。

有位年纪比我约大两倍的同乡说：“进城考洋学堂，也该换一身像样的衣服，怎么就穿这一身来了。”

我毫不知天高地厚，一片憨直野气，土铤一样，这么铤了一句：“考学问，又不是考衣服！”

这一铤非同小可，把对方的眼睛铤得又大又圆。

他连声说：“了不起！”

了不起！

言桩有理！

有理！

“我当时不辨这是挖苦，还是正语。

不求甚解，仍以不了了之。

总之，书是书，我是我。

不识不知，书本于我何有哉！

“五四”风暴中，作为一个北方省城的中学生，到上海参加第一次全国学生代表会议。

这宛如一枚刚出土的土豆，猛然落入金光耀目的十里洋场。

“土气”之重，和当年从深山落入县城的情况比来，真有天渊之别了。

如此“土气”的穿着，加之满口土腔，甚至问路，十九都遭到白眼。

举目所至，多为红红绿绿，油头粉面。

不快之感，油然而起。

碰壁之余，别有一番从未尝的涩味在心头。

我咀嚼，回味……后来读到鲁迅先生有关文章时，才恍然悟到：甚矣，穿着亦大有文章也！

鲁迅先生在《上海的少女》一文中，曾说过这样一段话：“在上海生活，穿时髦衣服的比土气的便宜

。如果一身旧衣服，公共电车的车掌会不照你的话停车，公园看守会格外认真地检查入门券，大宅子或大客寓的门丁会不许你走正门。

所以，有些人宁可居斗室，喂臭虫，一条洋服裤子却每晚必须压在枕头下，使两面裤脚上的折痕天天有棱角。

”啊，原来如此。

不过这只是一个方面。

还有鲁迅先生尚未行之于文字的，这姑且放下不表。

且说当年北京，我总觉有所不同。

尽管岁月飞逝，人事沧桑，而阴丹士林一类的蓝大褂“江山”，总稳如磐石。

男女老幼，富贵贫贱，无不甘为“顺民”。

春夏秋冬，时序更迭，蓝大褂却总与其主人形影相随也。

溽暑盛夏，儒雅之士，尚嫌它厚，改换纺绸、夏布之类的料子而已。

但其实，那也不见得真穿，出门时，多半搭在肘弯上作样子，表示礼貌罢了。

短促的酷暑一过，又一元复始了。

其他季节，不管“内容”如何随寒暖而变化：由夹而棉，或由棉而皮；也不管怎样“锦绣其内”，外面却总罩着一件“永恒的”蓝大褂。

实在说，蓝大褂在长衣中也确有可取之处：价廉、朴素、耐脏、经磨，宜于御风沙……对终日在粉笔末的尘雾中周旋的穷教书匠说来，更觉相宜；这不仅使他雪人似地一出教室，轻轻一掸，便故我依然

<<中国当代散文经典>>

，且在一些富裕的同类和学子面前，代他遮掩了几许寒酸，使他厕身“士林”，满可无介于心了。不仅如此。

在豺狼逞霸，猎犬四出的当年，据说蓝大褂的更大功能，在于它的“鱼目混珠”。

但其实也不尽然。

同样托庇于蓝大褂之下，而竟不知所终者，实大有人在！

不过同其他穿着相比，蓝大褂毕竟“吉祥”得多了。

虽然这是无可奈何中的聊以自慰的偏见而已。

某年秋夜，一个朋友把我从天津送到北平。

另一个朋友相见之下，惊慌地说：“呀，洋马褂！

不行，换掉——换掉！

”我窘态万状，无言以对。

殊不知我失掉“民族形式”的装备也久矣。

他忽然若有所思地转身到卧房里取了一件蓝大褂，给我换上，就讲起北平的“穿衣经”来。

实在说，我向来是不喜欢“洋马褂”，钟爱蓝大褂的。

不过这以前，此一地，彼一地也。

穿着蓝大褂在异邦马路上行走，其引人注目，正不亚于狗熊在广场上表演。

而现在和蓝大褂重结不解之缘，恰是“适怀我心”了。

不久，我就穿着这“适怀我心”、而且又能“鱼目混珠”的蓝大褂，到了阔别的十里洋场。

不知怎的，也许因为久别重逢，分外兴奋了吧，我这如此“土气”的蓝大褂，昨天整整半日，鲁迅先生仿佛都没有发觉。

第二天用过早饭，一同登楼。

坐定之后，正不知话题从何开始。

窗明几净，鸦雀无声，旭日朗照，满室生辉。

我们恬淡闲适，万虑俱无。

如此良辰，正大好倾谈境界也。

这时鲁迅先生忽然把眉头一扬，好像哥伦布望见新大陆似的，把我这“是非之衣”一打量，惊异地说：“蓝大褂！

不行，不行。

还有好的没有？

”我感慨地说：“北方之不行也，洋马褂……”他没待我说完，就接着说：“南方之不行也，蓝大褂呀！

洋马褂倒满行。

还有好的没有？

”我一面答有，一面把那顿成“不祥之衣”的蓝大褂下襟，往起一撩，露出了皮袍面：这是深蓝色的，本色提花的，我叫不出名字的丝织品。

堪称大方、素雅，而且柔和、舒适。

鲁迅先生一见，好像发现了我的保险单一样，喜不自胜地说：“好！

好！

满及格！

”他放心了。

面露微笑地喷了一口烟说：“没事别出门。

真要出门时，千万不能穿这蓝大褂。

此地不流行。

否则易被注意、盯梢，万一被盯上可不得了！

”当时的确如鲁迅先生所说：“沪上实危地，杀机甚多，商业之种类又甚多，人头亦系货色之一，贩此为活者，实繁有徒，幸存者大抵偶然耳。

”接着他就谈到不但要注意穿着，而且要注意头发梳整齐，皮鞋擦光等等。

<<中国当代散文经典>>

蓬首垢面、衣冠不整、外表古怪，都足引起注意，闹大乱子。

连举止也都要留神……“这是用牺牲换来的教训呀。

”他结论似地这么来了一句，又点起一支烟，吸了一口，若有所思地沉默了一下，接着说：“在上海过生活，就是一般人穿着不留心，也处处引起麻烦。

我就遇到过。

”他又喷了一口烟，停顿了一下，用说故事的口气，从容不迫地一边回忆，一边说起来：“有一次，我随随便便地穿着平常这一身，到一个相当讲究的饭店，访一个外国朋友，饭店的门丁，把我浑身上下一打量，直截了当地说：‘走后门去！

’“这样饭店的‘后门’，通常只运东西或给‘下等人’走的。

我只得绕了一个圈子，从后门进去，到了电梯跟前，开电梯的把我浑身上下一打量，连手都懒得抬，用脑袋向楼梯摆了一下，直截了当地说：‘走楼梯上去！

’“我只得一层又一层地走上去。

会见了朋友，聊过一阵天，告辞了。

“据说这位外国朋友住在这里，有一种惯例：从来送客，只到自己房门为止，不越雷池一步。

这一点，饭店的门丁、开电梯的，以及勤杂人员等等，都司空见惯了。

不料这次可破例了。

这位外国人不但非常亲切而恭敬地把我送出房门，送上电梯，陪我下了电梯，一直送到正门口，恭敬而亲切地握手言别，而且望着我的背影，目送着我远去之后，才转身回去。

刚才不让我走正门的门丁和让我步行上楼的开电梯的人，都满怀疑惧地闭在闷葫芦中……”他喷了一口烟，最后结束说：“这样社会，古今中外，易地则皆然。

可见穿着也不能等闲视之呀。

”赏析：曹靖华（1897-1987），河南卢氏人。

著名文学家、翻译家、教育家。

著有散文集《花》、《春城飞花》、《飞花集》等。

曹靖华的散文或描绘山川草木，或追忆前辈言行，或细述平常小事，读来均引人入胜，欲罢不能。

《忆当年，穿着细事且莫等闲看》就是这样一篇韵味悠远的作品，给人以亲切、耐读的深刻印象。

作者通过一些情节片断，用异常亲切平和的口吻，叙述了旧社会的“穿着细事”，于平凡的材料中蕴寓着深刻的思想内涵。

本文的取材极具特色，作者着重叙述的“洋马褂”和“蓝大褂”传递了大量的社会信息，这简单的“穿着细事”恰恰是一个时代的反映。

通过对“穿着细事”的叙述，作者营造了一种令人欲笑却不能的效果，借此揭露了当年社会以貌取人，虚荣且势利的弊病，深化了“穿着细事”的社会内涵。

“忆当年，穿着细事且莫等闲看”这个标题，本身就带有几分反讽的意味，与全文的主旨正是背道而驰的，因为作者对“穿着细事”的真实态度恰恰是“等闲看”的，正是社会的畸形与病态导致了“且莫等闲看”。

本文的结构严谨讲究，逐层深入。

全文分为四个部分，第一部分总领全文，由幼年读书遇到的有关穿着问题引出全文的主题；第二部分叙述年轻时满身“土气”由深山落入县城再到上海的遭遇，进一步深化“穿着亦大有文章”这一判断；第三部分讲述当年北京“蓝大褂”的故事，深化了穿着细事的社会意义；最后一部分则是文章的高潮，回到上海和鲁迅重逢又感叹“穿着细事且莫等闲”，并通过鲁迅先生的亲身经历升华了主题，同时塑造了鲁迅先生为人质朴、不重浮华的形象，再次表达了自己对“穿着细事”也和鲁迅先生一样“等闲看”的人生态度。

这几个部分按时间发展顺序，通过“穿着细事”这个中心线索的穿插，形散而神不散地突出了主题，令人思索玩味。

本文文笔舒缓放达，文风洒脱自然，毫无拘束，涵古纳今，叙述分寸把握得恰到好处，“行于所当行，止于不可不止”。

文笔简约质朴，蕴藉深远，颇有古风，这也正是曹靖华散文的语言特色和整体风格。

<<中国当代散文经典>>

媒体关注与评论

“丛书”所选作品，以抒情、叙事散文为主，也包括杂文、随笔、散文诗等类型散文。港、澳、台作家和海外华人的散文作品，作为中华散文的重要组成部分，其精华亦在遴选之列。我们坚守文学工作者的操守和良知，摒弃以政治取人和以人取文的陈旧套路，而以思理深度、人性探究、艺术上乘、传世价值为考量因素，经过严肃认真的讨论研究和梳理剔除，除将作家的成名作、代表作、获奖作和影响之作荟萃于“丛书”之外，对于长期被冷落的作家的散文精品和不同风格、不同流派的精美佳作，亦给予适当的关注。

——中国散文学会

<<中国当代散文经典>>

编辑推荐

《中国当代散文经典》编辑推荐：中华散文源远流长，名篇佳作灿若繁星。20世纪至今的一百多年来，社会生活激荡，各种思潮风起云涌，散文创作更是云蒸霞蔚、气象万千，阅读和学习经披沙拣金而遴选出来的经典名篇，对于读者感受百年来时代的风云际会，提高对于人生真谛的认识陶冶情操、净化情感、升华哲思，体味和掌握字字珠玑的美丽文字和写作技巧，均有一定的意义，除了展卷而至的惊喜、愉悦、还会有掩卷长思时获得的许多意想不到的收获。

<<中国当代散文经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>