

<<别把话说死，别把事做绝>>

图书基本信息

书名：<<别把话说死，别把事做绝>>

13位ISBN编号：9787563921478

10位ISBN编号：7563921478

出版时间：2009-10

出版时间：郑建斌 北京工业大学出版社 (2009-10出版)

作者：郑建斌

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<别把话说死，别把事做绝>>

前言

人生于世，说话、做事，那可以说是我们每个人天生的本事，但是把话说得通透、把事办得明白，就不是人人都能很好地把握的了。

说话做事是一门处世的艺术，说起来容易做起来难，难就难在如何看清火候、拿捏分寸。

也就是说话做事要知轻重、识进退，最起码要有个“度”。

掌握好了这个“度”，你就能在社会上站得住、吃得开，成为一个交际高手。

说话得“八面玲珑”，做事面面俱到，这样的人在现实生活中当然有，但为数不多，一个人只有经过长时间的生活历练，才可望达到这种境地。

对于涉世不深的年轻人，先争取把握住一个重要的底线：说话不要说死，做事不要做绝。

先在社会上站稳了脚跟，然后才谈得上一步步打磨提高自己的处世水平。

建筑工人都知道，在建房子的时候，要在需要的地方恰到好处地留一点空间，从而避免出现拉裂或者挤压变形，以不太完美的形式达到完美的境界。

其实，我们在为人处世方面也是这样，留一点余地，也就是为自己留一条后路。

话不说死，就是让我们在评论一个人、讲述一件事、发表某种意见的时候，应当实事求是，留有余地地去说。

切勿只受情绪的支配，喜欢起来，什么都好；讨厌起来，又一无是处。

要知道，世事复杂，又时刻处于变化之中，好的能变成坏的，有利的也能变成不利的，而且我们意料之外的各种情况，也随时可能发生。

话说死了，就是搬石头砸自己的脚，留给别人的印象，也肯定是过于唐突和随便，难以担当大任。

把话说死，还包括有些人太“嘴贱”，一张口就戳人痛处，惹人厌烦

<<别把话说死，别把事做绝>>

内容概要

《别把话说死，别把事做绝》从多个角度出发，结合古今中外的大量经典事例，全面深刻地阐述了社会生活中为人做事的双赢之道，帮助读者了解并掌握为人处世的方法和窍门，构建良好的人脉，营造和谐的交往和生存环境，从而享受惬意快乐的人生。

留有余地，才能万事做到均衡、对称与和谐；留有余地，才能做到进退自如、挥洒且从容。

<<别把话说死，别把事做绝>>

书籍目录

第一章 舌头如利刃，伤人甚刀枪刀只有一刃，舌却有百刃不会烧香得罪神，不会说话得罪人蚊虫遭拍打，只为嘴伤人当着矮子不说短话开玩笑要慎重，出口莫伤人一样的话，可以两样说多长心眼，话题不入“雷区”第二章 话不说满，才有回旋的余地话说得太满，就没有退路可攻可守的模糊语言故意“曲解”，摆脱对方的纠缠不好回答的问题，就想办法闪避慎重表态，不给人留下话柄幽默语言，化干戈为玉帛不好明说的话，就含蓄传达话里有话，让对方知难而退第三章 说得出去不为高，收得回来才叫高插嘴懂方法，有缝就得钻问话有技巧，牵着别人的舌头跑该问的明知也故问，不该问的坚决不问身旁琐事，与陌生人谈话的突破口谈对方感兴趣的事，谈话自会融洽自如调侃自嘲，脱离尴尬场面巧口应变，把漏儿补圆说圆场话，巧让人下台第四章 直言也要讲分寸，舌头多拐几道弯“直言”是利刃，伤人也伤己提否定意见，要用转折句委婉的话别人才听得进语态谦恭，拒绝也不伤和气说“不”要灵活，点透即可善意的谎言比实话更有效爱唱反调的人身边没朋友第五章 见解再高明，也不能把人踩到脚底下给批评包上糖衣，药性不减拐弯抹角式的批评，不会伤人响鼓不用重锤敲，要给人自省的机会批评也要让人体面地退却把人驳倒，是做人的悲哀忠告讲策略，不把意见强加于人把好建议藏在轻松的玩笑中第六章 通人情懂世故，场面人说场面话失意人前不谈得意事厚此薄彼要不得，捧主角别忘了陪客人踏入社会，场面的话不得不说嘴上只挂着别人的闪光点恰到好处地赞美人，拉近彼此距离勇于道歉，诚恳的话语解心结让人听你话，说得说到对方心坎上进门看脸色，找准时机再开口第七章 会说的不如会听的，沉默也是一种智慧言多必失，把好嘴上这道门背后称赞，比当面恭维更有效话多不如话少，话少不如话巧措辞简洁是交谈中重要的一环多听少说常点头，是社交高手的手段听出话里的弦外之音顺口的承诺，是一条勒自己脖子的绳索没有更恰当的处置方式，不如选择沉默第八章 知道什么时候该放手，道路才会越走越宽阔留有余地，才有足够的回旋空间宽恕了别人，救赎了自己容得下多少人，就能赢得多少人的心化敌为友，兜里不能老是揣着弓和箭人情留一线，日后好相见凡事让一步为高，退三分为妙宽以待人，得理也要让三分切忌把对手逼上绝路远离小人，但别得罪小人做人要走一看二眼观三第九章 把人情做足，是一种长线投资把人情做足了，才更有后劲只有冷庙烧香，才能急中见情打好感情牌，事情就成功了一半自己走十步，不如“贵人”扶一步广结善缘，多栽桃李少栽刺救人救急，好钢用在刀刃上多结交优秀人物，充实人脉之圈构建有助于事业成功的“关系网”第十章 你给别人面子，别人给你台阶给别人面子，就是给自己面子戳人脸面，最终受害的是你自己即使你有绝对的理由，也别犯以卵击石的错误巧妙搭桥，保全上司的面子把对方放在“重要位置”受到上司错怪，更要小心对待一笑泯恩仇，没有揭不过的梁子小人物也能为你带来大助力第十一章 看清看透别点破，该糊涂时别较真在可以糊涂的时候，糊涂一把大智若愚，让自己轻易跳过障碍做人不要太较真，糊涂一点更难得过分精明，是招惹祸患的根源才华的显露要适可而止睁一只眼处世，闭一只眼交友牢记“疏不间亲”这句古训第十二章 留意自己少狂傲，得意须防失意时得意不要忘形，顺风也要看路你已经过了“心里藏不住事”的年龄做人有分寸，绝不贬低别人放下身段，以低姿态出现把优越感让给别人，你并不失去什么世事无常，要合作但不要轻信不要逞能，学会向他人请教第十三章 好事不可占尽，风光不可独享有花大家戴，风头众人出让人看到切实的物质利益自己赚钱，也让别人赚钱吃亏就是占便宜，做人不妨厚道些把付出当历练，是一种心智的成熟贪心太盛，终究会吃大亏要得便须舍，有舍才有得没有谁天生应该帮助你，做人要懂得感恩第十四章 能大能小是条龙，只大不小是条虫忍，是一种以退为进的韧性的战斗心字头上一把刀，遇祸能忍祸自消智者善屈尊，莽汉强出头找准自己的位子，不要越位行事折磨你的人，就是促进你成长的人资格不够，不要急着出头控制怒火，咽下一口气保持低姿态，是一种聪明的处世之道

<<别把话说死，别把事做绝>>

章节摘录

第一章 舌头如利刃，伤人甚刀枪刀只有一刃，舌却有百刃生活中很多不愉快的事儿，起源多在口无遮拦上，所以学会委婉地表达自己的意思，就显得尤为重要。

一个聪明人在与人交往的过程中，是从不会把话说死、说绝，说得对方脸上无光的。

我们天天都在说话，但并不见得个个都会说话。

俗话说：两年胳膊三年腿，十年难磨一张嘴。

可见学会说话比学其他技艺都难。

有的人说起话来娓娓动听，让人浑身舒服，忍不住会同意他的说法；有的人说起话来像是一柄利刃，专捅别人的短处和痛处；有的人说起话来，一开口就使人感觉到讨厌。

话说得好，小则可以安乐，大则可以兴国；话说得不好，小则可以招怨，大则可以丧身辱国。

三国名将关羽，过五关，斩六将，温酒斩华雄，匹马斩颜良，偏师擒于禁，擂鼓三通斩蔡阳，“百万军中取上将之首，如探囊取物耳”，自以为“威震华夏”、“天下无敌”。

刘各自立为汉中王后，封“关、张、赵、马、黄”为“五虎上将”，关羽居首。

可关羽听说黄忠也被封为“五虎上将”之一，就大为恼火：“黄忠何等人，敢与吾同列，大丈夫终不与老卒为伍！”

“关羽驻守荆州期间，孙权派诸葛瑾到他那里，替孙权的儿子向关羽的女儿求婚：“求结两家之好”，“并力破曹”，这本来是件好事。

以婚姻关系维系补充政治联盟，历史上多有先例。

但是，关羽竟勃然大怒：“吾虎女安肯嫁犬子乎？”

“不嫁就不嫁，又何必如此出口伤人？”

试想这话传到孙权那里，孙权的面子如何吃得消？

又怎能不使双方关系破裂？

关羽的傲慢和目空一切，使他的言语成为利刃，深深刺伤了每一位愿与他交好的人，这也为他的悲剧命运埋下了伏笔，他最终落了个失荆州，走麦城，人头落地的下场，这不能不为我们后人所警惕。

有这样一则寓言：有位樵夫救了一只小熊，母熊对他感激不尽。

有一天，母熊安排丰盛的晚宴款待了他。

翌日早晨，樵夫对母熊说：“你款待得很好，但我唯一不满意的就是你身上的那股骚臭味。”

母熊虽快快不乐，但嘴上却说：“作为补偿，你用斧头砍我吧。”

樵夫照它的话做了。

若干年后，樵夫又遇到母熊，问：“你头上的伤好了没有？”

“斧伤痛了一阵子，伤口愈合后，我就忘了。”

不过，那次你说的话，我一辈子也忘不了。

母熊回答说。

的确，没有人能彻底忘掉别人对他的侮辱，即使那个人曾经有恩于他，或者他们曾经是好朋友，所有这一切，都无法弥补你在语言上对他人造成的伤害。

在现实生活中，朋友相聚时，有些人只顾一时口舌之快，有意无意地对他人造成了伤害，有时一句侮辱性的语言完全可能把深厚的友情葬送。

其实有许多语言伤害原本是可以避免的，只要我们学会设身处地为别人考虑，保全别人的面子。

沈彤在某国家机关做办公室文员。

她性格内向，不太爱说话；可每当别人就某件事情征求她的意见时，她说出来的话总是很伤人，而且她的话总是直捅别人的痛处。

有一次，同一部门的一个同事穿了件新衣服，别人都称赞“漂亮”、“合适”。

可当人家问沈彤感觉如何时，她却毫不犹豫地回答说：“说实话，你的这件衣服虽然很漂亮，但穿在你身上就像给水桶包上了艳丽的布，因为你实在太胖了，而且这颜色对于你这个年纪的人显得太嫩，根本不合适！”

“这话一出口，原本兴致勃勃的同事表情马上就僵住了，而周围大赞衣服好的人也很尴尬。”

<<别把话说死，别把事做绝>>

因为，沈彤说的话就是大家都不愿说的得罪人的“老实话”。

虽然有时她也很为自己说出的话不招人喜欢而后悔，但她总是忍不住说些让人接受不了的实话。久而久之，同事们把她排除在集体之外，有什么活动也不愿意邀请她参加。

她也成了这个办公室的“外人”。

一个聪明人在与人际交往的过程中，是从不会把话说死、说绝、说得自己毫无退路可走的。

例如，“我永远不会办你所搞砸的那些蠢事”；“谁像你那么不开窍，要是我几分钟就做完了”；“你跟某某一样缺心眼儿，看他那德行”；等等。

这样的话谁听了都不会痛快，人人都最爱惜自己的面子，而这样绝对的断言显然是极不给人面子的一种表现。

没有人会受得了这样无礼的话，即使他不会立即与你兵戎相见，大干一场，也会对你怀恨在心而结怨成敌。

我们生活中很多不愉快的事儿，起源多在口无遮拦上，所以学会委婉地表达自己的意思，就显得尤为重要。

一般场合中，在要发表自己的意见时，你可以先说“你的某某事做得挺好，效果、反应都不错”，然后，你再用“就是”、“但是”、“不过”等来做文章。

谁都知道“但是”后面的才是真正要说的话，但前面的话一定要说，因为在中国它不是假话，也不是废话，而是为营造一种和谐气氛的客气话。

你若直来直去，对方必然会觉得你扫了他的面子，心中大起反感。

所以，拐弯抹角的话少不了。

要想在公司里得到发展，在社会生活上被人们所承认，就必须了解到这一点。

这也是很多老于世故的人不轻易在公开场合说一句批评别人的话的原因。

所谓“不打脸”，就是不揭人隐私，不能犯他人的敏感区域，即便是开玩笑也要以对方的得意之事作引子，如此才可避免出现尴尬的局面。

不会烧香得罪神，不会说话得罪人说话并不难，难的是把话说得入耳动听，说得巧妙艺术。

在现实生活中，我们常会碰到这类情况：一句诚实、有礼貌的语言，可平息一场不愉快的争吵；一句粗野污秽的话，可掀起一场轩然大波。

古希腊寓言家伊索年轻当奴隶时，主人曾命他备办一桌最好的酒菜招待客人。

开宴时，宾客们看到席上的菜肴全是各种动物的舌头，主人大吃一惊，忙问怎么回事。

伊索回答：“舌头是引领各种学问的关键，不是最好的菜吗？”

第二天，主人吩咐他再办一次宴会，菜要最坏的。

上菜时，伊索端上来的仍是动物的舌头，主人暴跳如雷。

伊索解释说：“难道一切坏事不是从口而出吗？”

舌头既是最好的也是最坏的东西。

舌头本身没有好坏之分，关键在于说出的话是好是坏。

一句话，说得好是它，说得不好也是它。

说话并不难，难的是把话说得入耳动听，说得巧妙艺术。

为人应当言表心声，处世则当以话为媒。

那种心直口快、说话不顾后果的人，即使本身并没有恶意，却往往在无意中伤害了他人。

一剃头师傅家被盗。

第二天早上，来了一位顾客，见剃头师傅愁容满面，就问他为何，剃头师傅回答道：“我辛辛苦苦剃头攒下的一年积蓄昨夜被小偷偷去了。”

唉！

权当替小偷剃了一年的头吧！

顾客一听还没坐下就生气地走了。

像这样不会说话的剃头师傅，只能砸自己的饭碗。

也许你会觉得这种小故事听起来好像是搞笑，其实类似的事儿，在我们生活中是随处可见的。

李琦在学校是高才生，本科毕业直升读硕士，毕业以后找了一个很不错的工作，薪水高，一去就是部

<<别把话说死，别把事做绝>>

门主管，于是他成了本城有名的青年才俊。

然而李琦却有一个说话不留心的缺点。

一次，午餐的时候，李琦和小赵一起去吃饭，席间说到上海的交通问题，在上海土生土长的李琦顺口发表评论：“上海这几年交通恶化实在是因为外地来的大学生太多，我认为应该严格户口管理制度，二三流大学的毕业生就不要再给他们机会了。

”小赵就是大学毕业从浙江到上海来发展的，听了心里自然不爽，到公司里把李琦的话一学，一些来自外地的同事立刻觉得李琦太过狂妄，遇上工作上的事情李琦管得严格一点，就成了一种他要整治外地人的信号。

其实李琦有口无心，他自己的女友还是从西安来的呢。

结果全因他的无心之言，伤了同事之间的感情。

人与人之间的交流，在于互相理解，我们在一句话出口之前，不能不顾忌听者的感受。

那些容易引起误会或者产生歧义的话，更是要注意避免。

一位西方在华留学生有这样一篇文章：一天在课堂上我们正在进行下一课生词的预习，一个生词是“占”，老师想给我们解释这个“占”字的用法。

他指着比较胖的学生说：“他太胖了，要是坐公共汽车的话，他得占两个位子。

”全班顿时鸦雀无声，大家怀疑地盯着老师，都在想是否听错了。

过了一会儿有个同学问：“对不起，老师您说什么？”

”那位老师又大声地说：“他太胖了，要是坐公共汽车的话，他得占两个位子。

”我们都觉得很窘迫，大家都低下了头。

没有人知道该说什么和该做什么。

这种沉默使我感到糟糕透了，特别是让我感到对不起那位比我们任何一位都更感到局促不安的同学。

说出类似这样的话，在西方完全是不可想象的。

侮辱人是一件很不礼貌的事情，在西方人看来很明显这是一种侮辱，有谁喜欢听别人说自己胖呢？

这种情况在西方是绝对不会发生的。

这位老师很善良，他的意图肯定不是要伤害那位学生。

问题就是东西方文化的冲突。

我们都知道，在世界上的许多国家，像这样评论一个人的长相，是被视为相当粗暴无礼的，特别是当着大伙的面。

其实这不只是东西方文化冲突的问题，还有个人修养的问题。

生活中，因不恰当的言辞而造成的悲剧实在是太多了，所以，说话应有分寸，否则伤害人、得罪人而不自知，那才得不偿失。

<<别把话说死，别把事做绝>>

媒体关注与评论

很幸运能读到这本书。

这是在学校学不到的智慧，这是人生道路中必修的一课，更是为人处世的心灵鸡汤…… ——（读者推荐）

对于一个初入社会的新人来说，这是一本为人处世教科书。

对一个在社会上闯荡多年的人来说，这是一本人生参考书。

——（读者推荐）

<<别把话说死，别把事做绝>>

编辑推荐

《别把话说死,别把事做绝》是人生处世经典，留三分余地给别人，就是留三分余地给自己。

所谓天无绝人之路，连上天都会为每个人留有转机。

人生在世，无论是做人还是做事，都要学会留在余地。

话不可说满，事不能做绝。

不留余地好比棋的僵局，即使没有输，也无法再走下去。

br 记住：给别人留余地，就是给自己留退路！

<<别把话说死，别把事做绝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>