

<<走近青铜>>

图书基本信息

书名：<<走近青铜>>

13位ISBN编号：9787563926619

10位ISBN编号：7563926615

出版时间：2011-5

出版时间：北京工业大学

作者：牛福忠

页数：243

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走近青铜>>

内容概要

青铜器艺术作为特定时代的产物，作为中国文化精神结出的硕果，是超越时代的。它影响了一代又一代中华儿女的精神世界，催发了中华文明的大发展与辉煌。

中国古代青铜器，随着岁月的流逝，离我们越来越远。但是当我们静下心来，穿过时间的隧道，透过那斑驳的锈层，抚摸它那充满历史沧桑的身躯，遐想它那曾经熠熠生辉的往昔，会有一种清新可喜，但又神秘、威严和怪诞的感觉。随着一步步走近它，取而代之的则是一种肃穆、振奋、昂扬而又悲壮的心情。历史之沉重、命运之神秘、哲理之深邃，在我们心里激荡着，它给了我们巨大的艺术美的享受。

本书系统地介绍了商代至汉代的青铜器，内容广泛，图文并茂，通俗易懂，所举实例均为民间所见，其中不乏精品、珍品。由于我几十年来实践积累多于理论，因此，书中介绍的均是“实践”的例子。对于鉴别器物的新老和断代，主要从其外表的老旧程度和铸造工艺进行分析和判断。因中国古代青铜器不允许上市流通，因此书中之参考价，仅仅用来显示其珍贵程度，并非市场交易价格；少数珍品的参考价写的是无定价。

本书的出版，为广大青铜器收藏爱好者提高鉴别能力：提供了重要的参考。由于时间仓促，不当之处，敬请民间的青铜器收藏家和爱好者指正。

<<走近青铜>>

作者简介

牛福忠，1946年出生于北京，1968年毕业于北京工艺美术学校。

自幼临习诸家碑帖，师从田世光、赵纹、郭凤惠学习绘画与书法，并受父亲影响，从小喜欢研究文物古玩，广闻博见，耳濡目染中得到陶冶与锻炼。

20世纪60年代，开始涉足古玩鉴定领域，先后受教于孙会元、史树青、孙学海等享誉海内外的著名鉴定家，在青铜器、古陶瓷、古书画等方面颇有建树，造诣深厚。

现任美国东方文物收藏协会名誉会长、北京中博雅文物鉴定中心主任委员等职务。

<<走近青铜>>

书籍目录

前言

青铜器概述

商代青铜器

商代青铜器

兽面纹方鼎

千宁鼎

“*”鼎

鸟扁足方鼎

百乳雷纹簋

字男壶

兽面纹提梁壶

史父丁彝

告卣

单柱爵

天斝

兽面纹觚

凤鸟纹觶

龙纹戈

大矛

夔纹*

西周青铜器

春秋青铜器

战国青铜器

汉代青铜器

青铜器主要纹饰及特征

青铜器鉴定主要依据

<<走近青铜>>

章节摘录

版权页：插图：此鼎高40.5厘米，口直径34.5厘米，圆体，双直耳，大口，方唇，深腹，圜底，三中空柱足。

口沿下至腹部饰二层兽面纹（饕餮纹），上有棱脊，外沿有三角形范线，形制较大，有威严雄奇之势。

通体为绿色锈层，坚硬牢固，局部可见暗红色贴骨锈，上有矿化闪亮的结晶斑，细察为天然形成，整体无人工作伪痕迹。

鉴定为商代晚期青铜鼎，是青铜器之重器，为罕见的一件艺术珍品。

鉴定常识鼎是煮或盛鱼肉用之器，也有实牲祭祀和宴饮等用途。

鼎是青铜礼器中的主要食器，在古代社会中，被用做“明尊卑，别上下”，即统治阶级等级制度和权力的标志。

商代用鼎制度，从发掘出土情况来看，一般中、小型墓葬是一具或两具，但王室的陵墓则不一样，悬殊较大，如商晚期殷墟妇好墓，就出土大小不同的鼎共32具，可见等级制度的森严。

西周时期，等级秩序更加明显，出现了列鼎制度。

奴隶主贵族等级越高，使用鼎的数量越多，说明享受的肉食更丰富。

据记载，西周时天子用九鼎，诸侯用七鼎，卿大夫用五鼎，元士在特殊场合用三鼎，一般场合只用一鼎。

但至今出现九鼎的西周墓还没有发现。

在奴隶制社会中，要“礼藏于器”，各级统治者需配以相应的礼器，不得超越，否则为失礼，也就是“各位不同，礼亦异数”，故青铜礼器中鼎、簋、钟等均有定制，即上面所说的鼎为奇数“九、七、五、三”制，而簋则为偶数“八、六、四、二”制。

夏、商、周三代皆奉九鼎为传国之宝，得国便得鼎，失国则失鼎，鼎成了国家存亡的标志。

春秋战国时期，礼崩乐坏，昔日礼制现象频生僭越现象，诸侯、卿大夫也开始使用最高等级的九鼎八簋。

<<走近青铜>>

编辑推荐

《走近青铜》是由北京工业大学出版社出版的。

<<走近青铜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>