

<<世界文化简史一本通>>

图书基本信息

书名：<<世界文化简史一本通>>

13位ISBN编号：9787563930746

10位ISBN编号：7563930744

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：何国松

页数：391

字数：425000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文化简史一本通>>

### 前言

文化是一个非常宽泛的概念，其本质是指对自然、社会乃至人自身的“人化”和“化人”。

“人化”是指按人的方式改造世界，使外界事物带上人文的性质。

“化人”是指用改造世界的人文成果来提高人，武装人，造就人，使人的发展更全面，更自由。

广义的文化反映着历史发展过程中人类的物质和精神力量所达到的程度、方式和成果。

不同区域有不同的文化特色，对人类文化作出了各自的贡献。

其内在矛盾是主体和客体的矛盾，解决主客体之间的矛盾过程，就是自然科学、社会科学、思维科学产生和发展的过程。

文化伴随着人类社会的产生而产生，亦伴随着人类社会的发展而发展。

本书从全球观点出发，系统地论述了世界文化从古至今的发展历程，描述了世界各民族文化发展的共同规律和各自的特点，介绍了各民族的文化特色以及它们对世界文化发展所作出的突出贡献，力图揭示出多元一体的人类文化演变的内在本质。

独具特色的选材，深刻精到的见解，流畅清新的文字，精美而有代表性的图片，使得这部著作处处体现着灵动与厚重。

它可以引领我们徜徉历史浩渺长河，追寻先贤璀璨智慧。

由于时间仓促，加之水平所限，本书缺陷和错漏之处难免，诚望批评指正。

## <<世界文化简史一本通>>

### 内容概要

在人类漫漫的历史进程中，世界文化，是人类辉煌的往昔，是祖先智慧的创造，更是永垂不朽的传奇。

追寻世界文化，不仅是对历史的尊重，同时也是对人类自身的一种关注。

《世界文化简史一本通》，从头读到尾，一本书感悟人类璀璨文化的博大精深。

《世界文化简史一本通》由何国松编写。

## <<世界文化简史一本通>>

### 书籍目录

#### 文化的起源

- 人类的起源

- 石器文化

- 原始文化的发展

- 原始艺术的发轫

- 中国原始文化的发展

#### 古代西方文化

- 爱琴文化

- 古代希腊文化

  - 《荷马史诗》

- 古罗马文化

- 亚历山大东征和托勒密王朝的统治

- 古代两河流域文化

#### 古代东方文化

- 中国古代文化的繁荣与昌盛

- 印度文化的传播

- 古代朝鲜文化

- 古代日本文化

#### 古代宗教文化

- 佛教创立

- 基督教文化的起源

#### 中世纪文化

- 欧洲封建制度的形成与发展

- 英法百年战争和民族国家的形成

- 拜占庭与斯拉夫文化

- 欧洲中世纪的文学

- 中世纪的骑士制度

- 中世纪非洲文化的发展

- 中世纪美洲文化的发展

#### 文艺复兴时期的文化

- 文艺复兴运动的兴起

- 人文精神的发扬

- 文艺复兴在意大利的兴起

- 文艺复兴在法国的传播

- 文艺复兴在德国的传播

- 文艺复兴在西班牙的传播

- 文艺复兴在英国的传播

- 地理大发现

- 欧洲宗教改革运动的缘起

- 马丁·路德与宗教改革

- 宗教改革在英国

- 宗教改革在瑞士

- 罗马教廷的改革

- 宗教改革运动对欧洲的影响

#### 启蒙运动时期的文化

<<世界文化简史一本通>>

- 西欧资本主义关系的产生
- 欧洲启蒙运动的缘起
- 启蒙运动在荷兰
- 启蒙运动在英国
- 启蒙运动在法国
- 启蒙运动在意大利
- 启蒙运动在俄国
- 启蒙运动在德国
- 启蒙文学的发展
- 近代西方文化
  - 1848年欧洲革命
  - 现代西方国家体制的形成与发展
  - 西方初等教育的发展
  - 西方高等教育的发展
  - 近代科学的发展
  - 近代技术革命
  - 近代西方文学
  - 19世纪西方哲学的发展
  - 浪漫主义戏剧的发端
  - 犹太人文化对世界的影响
- 20世纪世界文化的发展
  - 20世纪初的西方文化生活
  - 超现实主义文学的发展
  - 意识流小说的发端
  - 象征主义诗歌的发展
  - 第二次世界大战
  - “二战”后的文学流派——“迷惘的一代”
  - 走向科学技术新时代
  - 当代西方文化生活

## &lt;&lt;世界文化简史一本通&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如果说制造工具使人类早期物质生活变得丰富多彩，那么原始艺术则将早期人类精神生活推向最高峰。

原始艺术具有一种拙朴之美。

关于它的作用人们做出了多种猜测：有人认为原始艺术具有审美功能。

不过这应该不是原始艺术的主要目的，否则原始人就不会刻意把壁画绘制在黑暗陡峭之处了；有人认为原始人利用壁画、雕塑教授后代捕猎的知识，所以原始艺术主要具有教育功能；还有一种得到普遍认同的说法，认为原始艺术是宗教礼仪的一部分，比如图腾崇拜和交感巫术中使用的壁画等。

可以肯定，原始艺术和原始宗教有着非常密切的关系。

早期对称的石器已经显示出艺术的雏形。

约5万年前，尼安德特人已经用赤鹿的趾骨、狐狸的犬齿和牛肩胛骨串成坠饰，用手在石板上涂抹红色纹饰。

这可能是人类最早的艺术品。

1931年从德国西南部出土的象牙雕刻“小马”，体现了3万年前的原始艺术家的高超技艺。

小马的总长度只有4.18厘米，脖子被拉长成拱形，头部的眼睛、耳朵、嘴巴、鬃毛刻画精微，生动传神。

令人迷惑的是，马的身上被凿出一些小点，臀部还发现一个记号，可能原始人曾将一些巫术的仪式加在它的身上。

早期用兽骨、石头雕刻而成的小型艺术品，的确是相当精美，只是保存下来的却极少，真正能代表原始艺术高峰的是岩画。

旧石器时代晚期，原始艺术繁荣起来，原始人在山崖之上、洞穴之中绘制了大量栩栩如生的艺术形象。

著名的法国拉斯科洞窟壁画，距今大约1万至2万年。

在长达180米的洞壁上绘有白、黑、红、黄等颜色的图画，主要是牛、马和鹿等动物的形象，规模宏大，线条粗犷。

壁画的作者，克罗马农人，对色彩有着强烈的感受能力，生动表现出了动物奔跑跳跃的动态，线条流畅而优美。

西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画距今约15000年，在长约14米的洞壁上有红、暗红、黑、黄四色的野牛、野鹿、野猪等动物画150余幅。

动物的体态及运动形象描绘得异常准确。

其中《受伤的野牛》图中，野牛的受伤部位的确是要害之处，令人惊叹。

除了在法国、西班牙之外，在北非、大洋洲、美洲、亚洲各地，都发现了大量类似的洞穴壁画和岩画。

世界大部分地区的早期人类，都选择了这种视觉表达方式。

目前所知的最古老的岩画创作于约四五万年前。

原始艺术家们没有描绘大自然的壮丽风光和人类自己的形象，他们更多地再现了狩猎中常遇到的动物——野牛、马、山羊、野猪等。

他们强调的是运动感，几乎所有的壁画描绘的都是骄傲的兽类在奔驰、跳跃、腾挪。

原始艺术家们加绘线条以突出动物的四肢或头部运动的区域，利用岩壁表面的自然隆起和凹痕自然地创造出立体效果，出神入化地表现各种动物瞬息变化的神态，画面里弥漫着狂野的紧张氛围。

在澳大利亚西部印度洋沿岸的底普奇岛上，有一个刻着许多浮雕的“画廊”，其中有众多的飞鸟走兽的形象和原始社会生活的情景。

不过，原始人似乎并不想让人们欣赏这些伟大的作品，壁画通常绘制在洞穴最黑暗、最难接近的地方；而且，经常漫不经心地将新的作品叠加在旧壁画上，全然不珍惜这些消耗掉作者巨大体力和智力的杰作。



## <<世界文化简史一本通>>

### 编辑推荐

《世界文化简史一本通》从全球观点出发，系统地论述了世界文化从古至今的发展历程，描述了世界各民族文化发展的共同规律和各自的特点，介绍了各民族的文化特色以及它们对世界文化发展所作出的突出贡献，力图揭示出多元一体的人类文化演变的内在本质。

<<世界文化简史一本通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>