

<<60位必知的世界建筑大师>>

图书基本信息

书名：<<60位必知的世界建筑大师>>

13位ISBN编号：9787563930784

10位ISBN编号：7563930787

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王普辉

页数：265

字数：338000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<60位必知的世界建筑大师>>

前言

人类的历史是多个层面构成的，而建筑无疑是人类历史最具有实证意义的史料之一。那些异彩纷呈、形态各异的建筑，其实都是一个个建筑师给我们留下的印记。也就是说，建筑大师用他们的作品垒砌了历史的一个层面。他们在创作建筑作品的同时也在书写历史。

光阴荏苒，那些从古代到当代的建筑大师们，他们的书写没有停止过。他们的笔迹有些清晰可见、留存至今，比如雅典帕提农神庙、北京紫禁城、巴黎凡尔赛宫等；有些则湮灭在历史的长河里，比如巴比伦空中花园、杜伊勒里宫等。让我们在建筑历史中缅怀那些笔墨浓重的建筑大师们，仔细审视那些美丽的建筑吧。

<<60位必知的世界建筑大师>>

内容概要

人类的历史是多个层面积累而成的，而建筑无疑是人类历史最具有实证意义的史料。精彩纷呈、形态各异的建筑，其实都是一个个建筑师给我们留下的印记。

《60位必知的世界建筑大师(一生必知的世界名人)》以丰富的资料叙述了世界上非常有影响的60位建筑大师及建筑史上一些具有重大的运动和思潮，揭示了这些大师的建筑设计创新、直观、鼓舞人心的一面。

《60位必知的世界建筑大师(一生必知的世界名人)》由王晋辉编著。

<<60位必知的世界建筑大师>>

书籍目录

布鲁内莱斯基
蒯祥
布拉曼特
雅可博·珊索维诺
米开朗琪罗
胡安·德·埃雷拉
贝尼尼
弗朗西斯科·博罗米尼
瓜里诺·瓜里尼
巴尔塔扎尔·诺伊曼
克里斯多夫·雷恩
路易·勒沃
加布里埃尔
艾蒂恩-路易·布雷
克罗德-尼古拉斯·勒杜
威廉·钱伯斯
康斯坦丁·安德烈耶维奇·托恩
约瑟夫·帕克斯顿
古斯塔夫·埃菲尔
奥托·瓦格纳
安东尼奥·高迪
亨德里克·彼得若斯·贝尔拉赫
路易斯·沙利文
赖特
维克多·霍尔塔
彼得·贝伦斯
阿道夫·洛斯
路德维希·密斯·凡·德·罗
勒·柯布西耶
阿尔瓦·阿尔托
瓦尔特·格罗皮乌斯
吉瑞特·托马斯·里特维德
路易斯·卡恩
梁思成
菲利普·约翰逊
奥斯卡·尼迈耶
埃罗·沙里宁
贝聿铭
乔尔恩·伍重
詹姆斯·斯特林
理查德·迈耶
诺曼·福斯特
弗兰克·盖里
伦佐·皮亚诺
乔斯·拉法尔·莫尼欧

<<60位必知的世界建筑大师>>

汉斯·霍莱因
迈克尔·格雷夫斯
阿尔多·罗西
丹下健三
路易斯·巴拉甘
凯文·罗奇
斯维勒·费恩
罗伯特·文丘里
黑川纪章
槇文彦
安藤忠雄
萨夫迪
雷姆·库哈斯
扎哈·哈迪德
王澍

<<60位必知的世界建筑大师>>

章节摘录

版权页：插图：布鲁内莱斯基 大师之路 布鲁内莱斯基是一位佛罗伦萨知名的公证人拉皮的三个儿子中的第二个。

在培训成为一位金匠及雕塑师后，他在丝绸艺术公会（the Arte della Seta）申请注册，并于1401年被认定为匠师。

1401年，布鲁内莱斯基和吉贝尔蒂（Lorenzo Ghiberti）及另外五位雕塑师进行竞争，以期取得制作佛罗伦萨洗礼堂大门的青铜浮雕的委托。

布鲁内莱斯基的描绘《以撒的献祭》的试样是他雕塑创作的高峰。

他能抓住故事情节中最富戏剧性的一刹那和人物的活泼姿态与生动表情，足以说明他的镶板的优点。然而，吉贝尔蒂却被宣布为这次竞赛的胜者。

布鲁内莱斯基为此非常失望，很可能这就是他决定集中其才能去从事建筑而不从事雕塑的原因。

布鲁内莱斯基在其建筑生涯的初期（1410—1415年），就重新发现早先为古希腊、古罗马人所知而在欧洲中世纪和其他许多古代文明一起被湮没的直线透视结构原理。

布鲁内莱斯基用两块描绘佛罗伦萨的街道与建筑的油画板来证明他的发现，那两块画板现已遗失。

马内蒂（布鲁内莱斯基传记的作者）的叙述可以清楚地表明，布鲁内莱斯基知道在同一个平面上所画的平行线全都聚于一个单一灭点的概念，并且知道距离与物体在空间越后退越显得缩小之间关系的原理。

与布鲁内莱斯基同代的艺术家们由于运用了以透视法为基础的视觉和几何原理才得以产生出惊人的写实主义作品。

在平面上，他们能创造出非凡的三度空间和实在物体的幻象。

因此，这种艺术作品就显得是真实世界的延伸，或者是自然状态的反映。

虽然决定透视结构的定理是布鲁内莱斯基阐发的，但第一次系统地编写出来的则是人文主义建筑师阿尔贝蒂。

布鲁内莱斯基广泛才能的另一方面是解决了工程与静力学的复杂问题。

布鲁内莱斯基为建造圣母百花大教堂高耸的穹顶而发明的机械，在穹顶上修建的塔式天窗（一种为教堂内部采光的构筑），以及为这项工程所制订的方案本身，都表现出他在技术创造上的极大才能。

大教堂始建于1296年，在14世纪期间完成了中堂，并开始建造东端复杂的八角形建筑。

到了1418年，工程进行到建造跨度巨大的八角形建筑之上的穹顶之际，有许多技术问题亟待解决。

这些问题曾使先前的几代建筑师陷入激烈的争论。

正是布鲁内莱斯基成功地创造出覆盖穹顶的方法，发明了施工需要的机械，并设计了这个建筑的塔形天窗及侧面的半圆形讲坛。

1420年，他被任命为穹顶工程的总建筑师，而且持续担任这项职务到1446年逝世为止。

1418年，教堂当局有奖征求建造穹顶的技术方法模型。

这种穹顶设计在哥特风格的晚期是八边形的尖曲面拱顶，而且没有外部的扶垛（外加支撑构筑物）。

布鲁内莱斯基会同其他许多人（包括他的主要对手吉贝尔蒂）提出一个模型。

1420年，决定采用布鲁内莱斯基的模型。

这一模型显示出穹顶可以不用传统的支架或木制框架结构，而在石梁框架间加入字形砖砌体。

这种建造技术是古罗马人逐渐发展起来的，而且可能是1401年左右，布鲁内莱斯基与他的朋友雕塑师多那太罗在一次未经证实的罗马旅行中第一次看到的，而人们认为这两位早期文艺复兴艺术巨匠都研究过古典雕刻与建筑。

1420年，布鲁内莱斯基设计的穹顶开始建造；1436年，为建成的穹顶举行奉献仪式，并于同年批准了他的塔式天窗的设计，然而，塔式天窗直到他死后才完成。

使穹顶能够成功地建造起来的想象力和工程计算为布鲁内莱斯基赢得了声誉。

布鲁内莱斯基设计的老圣器室（原来想作为美第奇家族的陵墓）是一个上有半球形穹顶的立方体。

构成老圣器室墙壁和方形大厅本身建筑表面的结构及装饰部件有布鲁内莱斯基的作品中特别高雅而又严谨的特征。

<<60位必知的世界建筑大师>>

佛罗伦萨的圣斯皮里托教堂是布鲁内莱斯基在1434年设计的。

教堂于1436年开工，而且一直建造到15世纪80年代。

这座长方形教堂的东端平面为集中式布置，内部周围有半圆形的祈祷室开向有拱顶的侧室、耳堂和后堂。

这些祈祷室说明了设计方面的独特，因为教堂的外墙形成一系列连续的曲线目的就是要和祈祷室的形状相一致。

然而，布鲁内莱斯基死后，那些突出的圆形祈祷室已被现在所看到的平的传统外墙围起。

在圣斯皮里托教堂，布鲁内莱斯基没有运用他在圣洛伦佐教堂和帕齐礼拜堂已经得到完善的风格，把围墙建成平面，在上面附加细而直的构件（壁柱），而是设计得具有凝重、庄严而柔和的感觉。

所以，这一建筑能在风格上与圣玛利亚教堂以及圣母百花大教堂圣器室上四个半圆形讲坛有联系。

布鲁内莱斯基为这些讲坛做的模型是1439年被批准的。

第一个讲坛于1445年完成，其余三个是在60年代完成的。

它们都有深深凹进的半圆形壁龛，其顶部有一个蚌壳一样的装置，而且用厚墙隔开。

墙上采用了带有突出的柱顶线盘的科林斯半圆柱。

在形式和基调上，讲坛比那时建在佛罗伦斯的任何东西都更接近于不朽的古代建筑，而且预示着后来阿尔贝蒂及布拉曼特（Donato Bramante, 1444—1514年）的建筑的雄浑外形和富丽堂皇。

布鲁内莱斯基在15世纪40年代早期一直很活跃，并且可能持续到他逝世前不久。

他死于佛罗伦斯，并葬在圣母百花大教堂。

设计风格 布鲁内莱斯基的设计风格以知名的清晰、宁静、优雅而著称，特别是建筑设计的整体异常协调，而建筑物的各部分彼此合理相配，创造出一种视觉与理智的极度和谐。

此外，高雅而严谨是他设计风格的另一个显著特征。

经典建筑 15世纪20年代初期，布鲁内莱斯基是佛罗伦萨最杰出的建筑师。

当时受有权有势的美第奇家族的委托，设计了圣洛伦佐教堂的圣器室（世称老圣器室，以区别于米开朗琪罗在同一教堂中设计的16世纪的新圣器室）及圣洛伦佐教堂本身的长方形大厅。

工程开始于1421年，圣器室（不算装饰）完工于1428年。

教堂的长方形大厅的建造在当时曾经停止，但于1441年重新开始建造，直到15世纪60年代完成。

圣洛伦佐教堂被认为是文艺复兴初期建筑风格的典型，也是布鲁内莱斯基最经典的作品。

在形式上，这一教堂沿用带有中堂、侧廊及后堂（在中堂端部的半圆形凸出部分）的传统长方形大厅的做法。

布鲁内莱斯基增加到传统形态上的是一种新的词汇，这种词汇对古代的柱头、檐壁、壁柱（靠在墙上的长方柱）及圆柱的设计有他自己的解释。

此外，他的教堂设计整体而言是异常协调，而教堂的各部分彼此合理相配，创造出一种视觉与理智的极度和谐。

<<60位必知的世界建筑大师>>

编辑推荐

《60位必知的世界建筑大师》从建筑领域着手，介绍了古今中外有很大影响的60位建筑大师和建筑史的一些知识，打造出一个极具艺术魅力的阅读空间，引导读者从多个角度解读建筑大师的思想、智慧及人生，是一本很适合青少年阅读的，知识性很强的读物。

<<60位必知的世界建筑大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>