

<<中国建筑文化入门>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑文化入门>>

13位ISBN编号：9787563930937

10位ISBN编号：7563930930

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张超 编

页数：294

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑文化入门>>

前言

建筑是“凝固的音乐”，更是“凝固的文化”。

建筑不仅仅是需要在白纸上绘图而已，它是一种思想、一种灵魂、一种哲学和一种精神的体现，是研究每个时代的标尺，也是人类创造的最值得自豪、最有价值的文明成果之一。

不同时期，不同的建筑物所体现的技术方法及其技术蕴涵都不尽相同，不同的民族与国家都有其引以为荣的建筑文化。

所以建筑不仅有很重要的物质价值，还有重要的精神价值。

中国建筑文化作为世界建筑文化的一部分，有着悠久的历史，劳动人民用自己的血汗和智慧创造了辉煌的中国建筑文明，它包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏。

中国建筑是世界上历史最悠久，体系最完整的建筑体系，从单体建筑到院落组合、城市规划、园林布置等在世界建筑史中都处于领先地位，中国建筑独一无二地体现了“天人合一”的建筑思想。

悠久的历史 and 众多的民族，使得中国建筑艺术异彩纷呈，别具特色。

从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在，已有六七千年的历史。

修建在崇山峻岭之上、蜿蜒曲折万里的长城，是人类建筑史上的奇迹；建于隋代的河北赵县的安济桥，在科学技术同艺术的完美结合上，早已走在世界桥梁科学的前列；北京明、清两代的故宫，则是世界上现存规模最大、建筑精美、保存完整的大规模建筑群。

至于我国的古典园林，它的独特的艺术风格，使它成为中国文化遗产中的一颗明珠……这一系列现存的中国建筑其技术之高超、艺术之精湛、风格之独特，在世界建筑史上自成系统，独树一帜，是我国古代灿烂文化的重要组成部分。

它们像一部部石刻的史书，让我们重温着祖国的历史文化，激发起我们的爱国热情和民族自信心，同时它也是一种可供人观赏的艺术，给人以美的享受，所以，我国古代的建筑艺术也是美术鉴赏的重要对象。

为了让读者更好地了解中国建筑文化，作者精心编撰了《中国建筑文化入门》一书，本书可以说是一本文字通俗的中国古建筑文化全书。

值得说明的是，中国现代建筑由于和中国古代建筑风格相差较大，故本书对中国现代建筑略去，只介绍中国古代建筑。

本书根据多年来对中国建筑梳理、研究的成果，给予中国建筑以文化上的诠释。

在内容布局上有点有面，以建筑为点旁及其他艺术门类；有纵有横，纵向把各个历史年代的建筑以艺术风格传承串联起来，横向把各种建筑归类；综合性与系统性、广泛性与概括性、知识性与趣味性、专业性与通俗性相结合，力图从中梳理出一个内在的线索，在介绍知识的同时兼顾内在的素质培养。

<<中国建筑文化入门>>

内容概要

中国建筑文化作为世界建筑文化的一部分，有着悠久的历史，它包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏。

作者根据多年来对中国建筑的研究成果，给予中国建筑以文化上的诠释。

在内容布局上有点有面，以建筑为点旁及其他艺术门类，有纵有横，纵向把各个历史年代的建筑以艺术风格传承串联起来，横向把各种建筑归类；综合性与系统性、广泛性与概括性、知识性与趣味性、专业性与通俗性相结合，是一本难得的了解中国建筑文化的入门读物。

<<中国建筑文化入门>>

书籍目录

上篇

中国建筑基础

第一章 中国建筑的材料

建筑材料的首选——木

建筑材料的先驱——土

不可小觑的配角——石、砖、瓦

附属材料——金属

第二章 中国的建筑的结构

中国的建筑的结构浅析

台基

柱子

斗拱

屋顶

大门

中国的建筑的其他类型

第三章 中国的建筑的装饰

中国的建筑的装饰浅析

雕刻

彩绘

藻井

第四章 中国的建筑的布局

中国建筑布局的方式

中国宫廷建筑的布局

四合院的布局

寺庙的布局

第五章 中国古代建筑大师

建筑业的鼻祖——鲁班

隋代建筑大师——宇文恺

北宋建筑大师——喻皓

明朝造园家——计成

清代建筑世家——“样式雷”

下篇

中国建筑艺术

第六章 原始社会及夏商周建筑

建筑的雏形——穴居和巢居

原始建筑的发展

夏宫

……

章节摘录

版权页：插图：建筑材料的首选——木 被钟情的木材 中国古代建筑无论从形态上还是材料上都极力从自然中寻找创造的来源。

与我们朝夕相处的树木是自然万物中的有机生命，在不同的季节以不同的生命形态与人发生密切的关系。

因此，中国古代建筑在材料的应用上特别钟情于木材。

面对随处可见的石料而选择木料作为主要的建筑材料，这是建筑观念和文化信念的使然。

不仅如此，选择木材还在于木材优越的物理特性和易于加工的材料性能，透过所加工的形态从中体现出柔韧、温和的品质。

柱、梁、门、窗所散发的木质气息，以及那记录生长历程的纹理，都处处体现了木材与人的亲和关系，用木材营造的建筑自然会弥漫着家园的温暖。

中国古代建筑之所以选择木材，无论是自然之木，还是心性之木，都反映出古代中国人心性对木性的认同，然而木性也适应心性的要求。

木构架的优势 木构架如同现代的框架结构，承重结构与围护结构明确分开，墙壁（围护结构）不承担屋顶或楼面重量，赋予设计以极大的灵活性。

它可以做成四面毫无遮挡，有顶无墙的亭榭，也可以做成四壁严实、空间封闭的仓房。

木构架对于室内空间的划分同样也十分自由，为了在室内获得大面积空间，无须任何隔断，仅剩柱子的排列。

与此相反，可以在柱子之间进行围隔，从而获得较小空间。

特别是采用半通透的落地罩等隔断样式，既划定了空间范围，又不阻挡视线，做到隔而不断，虚实相间。

木构架结构能灵活地适应各种地形，既能把单体建筑聚合成重重院落，形成庞大的建筑组群，又能依山傍水建构楼阁亭榭，不受高低不同的限制，这就为建筑组群的空间布局带来极大的可能性。

人们常用“墙倒屋不塌”这句谚语来形容中国古代建筑，这是因为木材具有一定的弹性，构架各节点榫卯又有若干伸缩余地，因而可减小地震对建筑的危害。

山西应县佛宫寺释迦塔（又名应县木塔），为国内现存最古木塔，经千年历数次强地震而巍然屹立便是一例。

<<中国建筑文化入门>>

编辑推荐

《中国建筑文化入门》是一本文字通俗的中国古建筑文化全书。

《中国建筑文化入门》根据多年来对中国建筑梳理、研究的成果，给予中国建筑以文化上的诠释。

<<中国建筑文化入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>