

<<中国戏剧文化入门>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧文化入门>>

13位ISBN编号：9787563930968

10位ISBN编号：7563930965

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张超 编

页数：293

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧文化入门>>

前言

中国是一个戏剧大国，形态各异的戏剧分布在广袤的区域。

中国现在最常见的戏剧形态，是融歌唱、表演为一体的戏曲，它也是中国戏剧最具独特性与代表性的艺术形式。

戏曲成熟于12世纪，相较于古希腊戏剧和古印度的梵剧时间较迟，但生命力更显旺盛。

在长达800年以上的时间里，中国戏曲始终保持了自己的基本形态，因此，在世界上现存的传播范围较广的戏剧类型里，中国戏曲是历史最为悠久的剧种之一。

中国传统戏剧从起源到形成乃至成熟的过程，也是由娱神向娱人转变的过程。

随着夏商周三代礼乐制度的“崩坏”，与雅乐相对的俗乐乘势兴起，先秦时期的王公贵族开始在宫廷集宴上享受着娱人的俗乐，俗乐中出现了“优”这一较早的戏剧表演者和优戏这一偏重滑稽调笑的初级戏剧形式。

汉时，宫廷设立乐府机构，俗乐大兴，百戏杂陈。

百戏不是某一种完整规范的艺术形式，而是汇集杂技、舞蹈、竞技、戏剧诸表演为一体的大型娱乐活动。

唐时，宫廷新设教坊，梨园子弟得以柄身授艺，安史之乱后，宫廷艺人散落民间，以宫廷为中心的戏剧发展方式转而为民间的多点生长所替代。

传统戏剧在两宋时期开始进入它的形成和成熟阶段。

北宋时，瓦舍勾栏出现，通俗文艺兴盛，多种艺术样式互通有无，促使了戏剧形态的融合，形成了宋杂剧这一成熟戏剧的先声。

宋室南渡，导致北宋戏剧受南北地域差异影响，各自发展。

12世纪，以南方温州为中心，南戏在民间歌舞基础上吸取部分北方杂剧营养逐渐兴盛起来，南戏以诗、乐、舞为一体，并以歌唱为最重要的表现手段，角色分出生、旦、净、末、丑、外、贴七类行当，各具表演特色，戏剧情节亦具备了长篇推衍的能力。

北方杂剧则在南戏后于辽金杂剧院本发展基础上，吸收诸宫调的曲牌联套方式，在元代蔚为大观，出现了元杂剧这一中国传统戏剧发展的黄金时代。

明代出现了名为“传奇”的戏剧新体式，文人戏剧空前勃兴，以汤显祖《牡丹亭》为代表的传奇杰作大量问世。

清初，弦索腔、西秦腔、高腔、昆山腔等地方声腔呈现多元发展的局面，随后，吹腔、梆子腔、皮黄腔等复合腔种逐渐形成，民间小戏普遍兴起，传统戏剧因此迎来了充满活力的地方戏时代，这一发展趋势最终导致了清代中叶昆曲与其他地方戏的花雅之争，带来了四大徽班进京和京剧形成的新格局。此后，京剧二百年，名角儿辈出，流派纷呈，摘得国剧桂冠，至今犹盛。

本书不仅详细地阐述了中国戏剧的产生、发展过程，而且还具体介绍了各类、各地方剧种的小史、艺术特色和代表剧目。

本书对复杂的、博大精深的中国戏剧知识进行了合理的分类和梳理，深入浅出，用通俗简明的语言对中国戏剧知识进行了全面系统的阐释。

相信此书会让读者对脉络复杂、品种繁多的戏剧知识有个清晰的认识，可以说，本书是送给戏剧初学者和戏剧爱好者的最佳礼物！

<<中国戏剧文化入门>>

内容概要

中国是一个戏剧大国，形态各异的戏剧分布在广袤的区域。

《中国戏剧文化入门》不仅详细地阐述了中国戏剧的产生、发展过程，而且还具体地介绍了各类、各地方戏剧剧种的小史、艺术特色和代表剧目。

《中国戏剧文化入门》对复杂的、博大精深的中国戏剧知识进行了合理的分类和梳理，深入浅出，用通俗易懂的语言对中国戏剧知识进行了比较全面、系统的阐释，是一本难得的了解中国戏剧文化的入门读物。

<<中国戏剧文化入门>>

书籍目录

第一章 中国戏剧的起源

先秦的舞容歌韵

汉魏百戏盛行

第二章 宋代南戏和元代杂剧的辉煌

宋代南戏的出现

元代杂剧的兴盛与辉煌

第三章 明清传奇的兴盛时代

文人对南戏的改造

明代声腔的变迁

汤显祖与明代传奇

昆曲传奇佳作深入人心

第四章 清代的多种声腔剧种

弋阳腔和梆子的流传

花雅之争

第五章 融入世界视野的中国戏剧

新舞台的出现

走向世界的梅兰芳

新时代对传统戏剧的改进

面向未来的中国戏剧

第六章 京剧

京剧小史

艺术特色

代表剧目

第七章 昆曲

昆曲小史

艺术特色

代表剧目

第八章 梆子腔剧种

秦腔

晋剧

蒲剧

豫剧

.....

第九章 弦索、乱弹与皮黄声腔剧种

第十章 多种声腔剧种

第十一章 闽南诸剧种

第十二章 清末以来的新兴剧种

第十三章 民间小戏

第十四章 其他戏剧

<<中国戏剧文化入门>>

章节摘录

版权页：插图：先秦的舞容歌韵 中国戏剧，通常是指我国传统的戏曲艺术。

近代大学者王国维说：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。

”又说：“后代之戏剧，必合言语、动作、歌唱，以演一故事，而后戏剧之意义始全。

”可见，戏剧本身是载歌载舞的艺术，戏剧演出自始至终都离不开歌舞的表演。

虽说人们对戏剧的起源仍存在较大分歧，但在先秦诗、乐、舞三位一体的表演艺术对后世戏剧的产生与形成所具有的不可替代的启发性作用这一点上，却有着很大的共识。

因此，追溯戏剧的起源，我们不能不先去领略一下先秦时代的舞容歌韵。

中国戏剧的起源，可以追溯到上古时代。

在文明起源阶段，巫覡在部落和种族中掌握着相当大的权力。

根据一定规范的礼仪表演的祭祀乐舞，是巫覡用以与神灵相交接的特殊途径。

最初的戏剧艺术都与这些丰富而各异的祭祀仪式密切相关。

另外，在原始的氏族部落里，人们为了共同的生活需要，必须进行一定的沟通与交流。

因此，他们不但创造了语言，而且还在生产劳动和生活实践中，不自觉地创立了各种歌舞形式，如狩猎舞、原始战争舞等，以此来表达他们内心的各种思想情感。

<<中国戏剧文化入门>>

编辑推荐

《中国戏剧文化入门》涵盖了中国戏剧的起源、宋代南戏和元杂剧、明清传奇、京剧、昆曲、梆子腔剧种、弦索、乱弹、民间小戏等诸多内容，从纵向和横向两个方面展开，图文并茂，具有一定的可读性。

相信此书会让读者对脉络复杂、品种繁多的戏剧知识有个清晰的认识，可以说，《中国戏剧文化入门》是送给戏剧初学者和戏剧爱好者的最佳礼物！

<<中国戏剧文化入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>