

<<骨气>>

图书基本信息

书名：<<骨气>>

13位ISBN编号：9787563931491

10位ISBN编号：756393149X

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王新荣

页数：252

字数：199000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<骨气>>

前言

大千世界，无奇不有，并不是每个人都能让自己有骨气地活着。尤其是在生死关头，真正能做到“君子不食嗟来之食”的人寥寥无几，倒是那些为了苟活不惜跪地求饶的贪生怕死之辈随处可见。

但也正是这种鲜明的对比，才更突出人之骨气的可贵。

战国时代的孟子，说过几句很好的话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷闲苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为，表现出的英雄气概，我们今天就叫做有骨气。

人争一口气，佛争一炷香。

做人绝不能没有骨气。

有骨气的人，面对强权不卑不亢。

有骨气的人，笑对贫穷，不食嗟来之食。

有骨气的人，保持本色，威武不屈坚定不移。

骨气表现出的不仅是一种气节，还是一种其他东西不可取代的人格魅力。

一个铁骨铮铮的人无论物质有多么贫穷，生命有多么短暂，他们熠熠生辉的人格魅力，永远能穿越历史的沧桑，让人铭记。

曾子说过：“士不可以弘毅，任重而道远乎？”

仅有安贫乐道的性情和勇于牺牲的精神，而无忍辱负重、百折不挠地追求理想实现的吃苦精神，还不足以证明是真正有气节的。

太史公司马迁为完成《史记》，在受了宫刑的残酷打击下，忍着含辱，呕心沥血，以锲而不舍的吃苦精神和惊人的毅力花了19年时间，终于完成了光耀千秋的巨著。

我们不能说司马迁是苟且偷生，而应该钦佩他这种面对命运而不倒下，不计个人得失，面对困难迎难而上的真正的大丈夫气概。

立足现实，对比今昔，其道理是十分明显的。

我国历代王朝的更替，莫不是统治者的浮华软弱造成的；反过来，我们整个中华民族历经五千年的沧桑而愈益焕发光彩，是因为我们伟大民族的灿烂文化养育了一代又一代大批为捍卫中华传统而坚贞不屈，与敌血战到底的仁人志士。

他们的高风亮节、英勇行为捍卫着中华民族的存在和发展。

古人云：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

南宋文天祥抗元失败，拒绝高官厚禄，受尽折磨，慷慨牺牲。

古有穷人，宁可饿死，也不吃嗟来之食。

闻一多拍案而起，横眉怒对敌人的手枪，宁可倒下也不屈服。

屈原为报国爱民，即使沉江自溺也在所不惜。

陶渊明清贫如洗，却不愿为五斗米折腰。

顾炎武饱经忧虑，坚持抗清。

郑成功历尽艰险，收复台湾，大振台湾，大振国威。

朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的“救济粮”。

鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，徐悲鸿不为高官厚禄所诱惑，也不被政治上高压所屈服，坚决拒绝为蒋介石画像。

骨气是一种气质，一种风度，一种人格，一种素养，一种知识和道德综合后的存在，是人格的最高境界。

当代中国能有今天的发展，首先应归功于无数革命先烈的献身。

从谭嗣同以来，可以说有无数革命党和志士仁人为新中国的到来，抛头颅洒热血，献出他们的青春和生命。

而近现代中国历史上之所以英雄辈出志士颇多，当然与中华气节观的积极影响有关，所有英雄的行动无不受到前贤理论与事迹的激励；另外，也同中国几千年延续下来的旧传统旧观念和保守势力十分强

<<骨气>>

大有密切关联，这些势力对新思想新文化的到来抗拒特别顽强，因此在中国从传统到现代的转变、革命反革命的对抗乃至新世界的诞生特别艰难。

成千上万先烈的牺牲即是明证。

这些先烈在革命气节方面可以说个个都是典范，因为他们经受了最严峻的生与死的考验。

这方面的英勇事迹可以说数不胜数像邹容、秋瑾与林觉民，等等。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

”每个人来到世上，死是避免不了的事，问题只在于如何选择死的方式。

荀子言：“是故权利不能倾也，群众不能移也，天下不能荡也。

生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。

德操然后能定，能定然后能应，能定能应，夫是之谓成人。

”那些品行高尚的圣贤，能够坦然面对生死。

生，是每个人都期望的。

但现实社会是复杂多变的。

生活的艰辛磨平了人们身上的棱角，岁月的流逝让人们学会了忍气吞声、得过且过，可是，有些事情不是说过去了就没事了。

人，要活得有尊严，有骨气！

<<骨气>>

内容概要

孟子曰：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

骨气是人骨子里与生俱来的一种东西，是不会因为外物的干扰或阻挠而消减的。

《骨气(君子不屑嗟来食)》告诉读者封建专制的凄风苦雨也罢，异族侵略的剑影刀光也罢，高官厚禄的利诱也罢，坐牢杀头的威胁也罢，灵魂的摧残也罢，肉体的折磨也罢，从来都不曾毁灭这撑高天之骨，贯长虹之气！

<<骨气>>

书籍目录

第一章 不卑不亢，清者自清独善其身

坚定信己，莫管他人的眼光
自我抉择，我的人生我做主
勿听闲话，多听自己的心声
走正确的路，让别人说去吧
绝不盲从，不因权威而退缩
不累于俗，敢于对他人说不
不谄上而慢下，不厌故而敬新

第二章 笑对贫穷，廉者不食嗟来之食

贫困并不可耻
做人不能贪心
不要惧怕贫困
看穿功名利禄
不被贪欲奴役
贫困但不潦倒
人穷骨气永在
功名古今谈

第三章 保持本色，威武不屈坚定不移

活出本色，活出自我
傲气必除，傲骨必留
人格尊严重于泰山
善良有度，不要懦弱
以德立身，以德修行
知耻不行，知恶不做
面对强权，毫不动摇
保持本色，坚持原则
威武不屈，英雄本色

第四章 忠昭日月，忠义在心绝不动摇

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血
数点梅花亡国泪，二分明月故臣心
人生自古谁无死，留取丹心照汗青
我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑
拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回
流血流汗不流泪，投心投肺不投降
敌垒频惊马不前，誓死夺回我河山
坚守国土不松懈，尺地寸草不放弃
勇敢杀敌八百兵，抗敌豪情以诗鸣
裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香

第五章 士可杀不可辱，做我中华好儿女

中华气节，源远流长
威逼利诱，不改气节
伯夷叔齐，宁死守节
革命烈士，坚贞不屈
史圣身残，气节犹在
嵇康之心，宁死不从

<<骨气>>

一代大师，蓄须明志
安能摧眉折腰事权贵
一门忠烈，誓死抗清
平民百姓，群起抗清
革命英才，慷慨赴义
附录

章节摘录

版权页： 坚定信己，莫管他人的眼光 人的生命是有限的，在人的一生中，最难的事情莫过于相信自己的伟大，相信自己有理由追求更崇高的事物。

这种强大的自信和对美好事物的追求是实力的标志，是内心爆发力的源泉，是走向更高、更强的呼唤，正是它们让我们的理想更易于实现。

你的一生能够获得什么样的成就，完全取决于你自己。

你得到了你孜孜追求的东西，正是因为你的思想创造了它，你内心的某样东西吸引了它，你的心灵因为它而充满激情。

实现理想的过程是寻找自我、走向自我的过程。

当你看到一个人在某个领域取得了令人瞩目的成就，一定要记住他在成功之前就已经把自己放在了成功的位置上，正是他的精神姿态和工作干劲创造了现在的成就。

所以，我们要坚定地相信自己，不要总是在意别人看你的目光，你要相信命运掌握在自己的手中，相信在自己身体里有一股力量。

这股力量一旦被释放出来，加上忘我的拼搏，不仅能把你塑造为成功的贵族，而且还能使你变得快乐。

一个人最可悲的莫过于在他做了某件事情或做出了人生的某一次选择时，首先想到的是：“我这么做了别人会怎么想呢？”

然而这种想法的确是一种最普通、最常见，而且也是最具破坏性的、消极的心理状态。

它可以说是无孔不入、无所不包的。

从“我必须每天出门，否则邻居会认为我可能在家里干着见不得人的事情”，到“在会议上我不能多发言，因为我一说话，别人就会认为我爱出风头”，还有“那件衣服我虽然很喜欢，但它太另类，别人会议论我的”，等等。

人生中这种“别人”式的想法是一种强而有力的牢笼。

如果我们按着这种想法，就可以解释生活中的许多现象。

它能解释为什么这个世界上有如此多的雷同和整齐划一；它能解释为什么会出现那么多的“流行风”，为什么很多妇女热衷于模仿别人的发型，为什么推销员都会用几乎一模一样的方法来推销丝袜或是家电；它还能解释为什么人们会一直处在令人极其厌烦、不愉快、不满足的生活状态之中。

正是因为人们没有充分地为自己提出更多的要求，所以人类整体上无法充分地实现发展最大化，以至于到处可见才华横溢的人从事着平庸的工作。

我们没有意识到自己的神性——我们是世界铁的因果法则中的重要部分。

实际上，我们没有充分意识到自己与生俱来的优越性，很少能了解自己需要的是什么，也无法正确把握自己所期望的目标，为它设定好高度。

也许，我们从来没有认识到我们也可以主宰自己的命运，可以去做所有可能做的事，可以成为我们期望成为的人。

每个人身上都有独特的闪光点，如果能把这独特之处坚持下去，就能成就一番大的事业。

所以，生活中的胜者要坚持走自己的路，不可让他人的思想左右自己的意志。

贝多芬学拉小提琴时，技术并不高明，但他宁可拉他自己作的曲子，也不肯做技巧上的改善。

他的老师评价他说：你绝不是个当作曲家的料。

<<骨气>>

编辑推荐

《骨气:君子不屑嗟来食》编辑推荐：骨气表现出的不仅是一种气节，还是一种其他东西不可替代的人格魅力。

一个铁骨铮铮的人，无论物质有多么贫穷，生命有多么短暂，他们熠熠生辉的人格魅力，永远能穿越历史的沧桑，让人铭记.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>