

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787563931941

10位ISBN编号：7563931945

出版时间：2012-8

出版时间：巫极、杨秀标、刘永强 北京工业大学出版社 (2012-08出版)

作者：巫极，杨秀标，刘永强 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业十二五规划教材：色彩基础》是高等教育美术专业与艺术设计专业基础课教程，适合于低年级本专科院校学生和教师的教学使用。

《色彩基础》通过对色彩基本原理、观察方法、表现技法、学习要领等方面的介绍与讲解，使学生初步掌握水彩、水粉、油画三种材料的技法要点，并具备一定的色彩运用与写生能力，从而为艺术创作打下坚实基础。

<<色彩基础>>

书籍目录

第1章总论 1.1色彩的光学基本原理 1.2色彩的三要素 1.3色彩关系 第2章观察方法 第3章表现方法 3.1掌握各种材料的特征 3.2一般作画步骤 3.3各种材料的基本技法要点 第4章写生训练 4.1静物写生 4.2风景写生 4.3人物写生 第5章初学者的常见问题 5.1材料掌握问题 5.2色彩关系问题 5.3造型控制问题 第6章向大师学色彩 6.1色彩关系的里程碑 6.2色彩是艺术家的个性语言 6.3树立色彩的语言意识 第7章作品欣赏 后记 参考文献

<<色彩基础>>

章节摘录

版权页：插图：第5章 初学者的常见问题 5.1 材料掌握问题 1.水彩 对材料的掌握不当的情况很多，用水太多或者太少都是材料掌握不当；用水太少就会导致画面没有水味，也就是画面的色彩没有水的特征，没有流动、湿润等感觉；水分使用过多就会使造型含糊，色彩混淆，色彩和造型不能联系在一起。

水分太少颜色就会干涩，这样在水彩画里是很忌讳的；用水过量造型就容易混乱，画面上只见水分不见造型，这样的画面也就没有意义了。

另外，多次反复修改，用色含糊，调色次数太多等也都是材料掌握不当就会出现的问题。

解决这些问题的根本办法还是提高自己的造型能力和色彩掌控能力，整体观察，整体表现，按部就班，这才是解决水彩中材料掌握不当的最终途径。

2.水粉 材料掌握不当就会让画面过于厚或者过于薄，过于厚就是画得时候感觉不到笔中水分含量，从而把颜色调得太稠，画上去的时候行笔不流畅，出现书法中的飞白效果。

画得太厚色层之间的附着力不强，各色层之间容易开裂，时间稍长还会脱落，所以水粉不宜画得太厚，确实需要画厚的地方，要注意减少覆盖，且要尽量一次画完，这样可以减少覆盖而保持颜料的最佳附着力。

画得太薄是因为心里没有底，不知道颜色应该放在哪个位置，是什么颜色等，这样的情况画面就会太干，笔上的颜色太少，在画上来回刷蹭犹豫不决，这样是很不可取的。

这样的情况可能先要从思想上来调动画画的积极性，画画是一件讲究表达和表现的事情，从容、畅达的态度对学画很有帮助。

3.油画 材料掌握不当情况很多，大致可以分为用油不当和用色不当。

用油不当的情况对于初学者是比较常见的，油画的用油不会像水彩的水那样简便，在作画之前就需要调配清楚，按照个人习惯和作业要求进行调配就比较切合实际，而调配不好油料就容易出现用油不当的情况。

用油不当主要表现为几种情况，一种是用油太少，这样的情况下就会出现行笔不畅，颜色太干，不便在画面上混合；用油过多就会出现行笔过滑，颜色不便覆盖。

<<色彩基础>>

编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:色彩基础》由北京工业大学出版社出版。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>