

<<素描基础>>

图书基本信息

书名：<<素描基础>>

13位ISBN编号：9787563932009

10位ISBN编号：7563932003

出版时间：北京工业大学出版社

作者：杨秀标，常颂，周松竹 编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础>>

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：素描基础》通过对素描基础知识、观察方法、表现方法、学习方法以及写生要领等方面的介绍，使学生能够从素描原理和方法上得到有效地补充，在提高自身造型能力的同时，拓宽了艺术视野，明确了学习方向，掌握了学习方法，为今后的艺术道路打下扎实的基础。

<<素描基础>>

书籍目录

第1章 素描概论 1.1 素描的概念 1.2 素描的工具 第2章 观察方法 2.1 什么是“整体观察” 2.2 透视的基本知识 2.3 解剖的基本知识 2.4 形体意识 第3章 表现方法 3.1 线条 3.2 明暗 3.3 其他手法 第4章 课程内容 4.1 静物写生 4.2 石膏像写生 4.3 人物写生 第5章 学习方法 5.1 借鉴优秀作品 5.2 向大师学素描 5.3 关于速写、慢写、摹写、默写 5.4 艺术之门徐徐打开 第6章 作品欣赏 后记 参考文献

<<素描基础>>

章节摘录

第2章 观察方法 2.1什么是“整体观察” 有同学经常问，为什么自己能看出来物体是怎么回事的，但是画不出来呢？

这样的问题貌似合理，实则不然。

因为任何人都是怎样看的就怎样画的，而你之所以画不出正是因为你看不出，也就是说因为你不理解物体到底是怎么回事，所以你看不出，更画不出。

难道你认不出那是一个水果吗？

不是。

看到山就是山，看到水就是水，那是因为还体会不到山水之中的“禅理”，你看不出来画不出来，那是因为你体会不到那个水果之中的“画理”。

请记住，我要告诉你的是：那不仅仅是一个水果，它还是充满了各种造型因素的形体，这个形体存在各种形体结构关系以及各种比例关系和透视关系，是一个存在着大量造型因素的综合体。这些因素之间存在着重重的联系和差别，而这个水果就是一个由这么多因素组成的造型。

了解了这些信息，就要学会处理这些信息，而处理的根本手段就是对这些信息进行综合判断和归纳理顺，然后进行相互联系、相互比较，使所有的因素都能够进行全面的、完备的联系比较，这样就是“整体观察”的基本方法。

怎样才算是“全面的、完备的联系比较”呢？

其实世界上不可能存在最全面、最完备的联系比较，因为素描作为一种人的认知活动，永远不可能达到绝对的“全面、完备”，但是任何人都可以通过理性的分析判断而达到相对的完备，也就是说不论谁都不可能做到完全意义上的“整体观察”，却可以通过努力掌握相对的“整体观察”的技能。

同学们现在所处的阶段正是这个通向“全面、完备”的阶段，在这个阶段我们要努力学会如何对造型的各种因素进行联系比较，从而逐步培养自己“整体观察”的观察能力。

我们要观察的那些因素，就是我们上节说到的“素描关系”，例如大小、高低、长宽，还有曲直、深浅、亮暗、凹凸等，“整体观察”就是把这些因素进行全面综合的比较。

例如大小，那就是观察各种造型因素之间具体的大小比例，大的部分比小的部分的大多少，大的部分是小的部分的具体多少倍数，依此类推，这些因素比较得越多越好。

例如我们画一个头像，联系和比较的整体观察方法就是要能够判断五官的高低长短，它们之间的相互距离，以及它们与外轮廓的高低长短比例等等。

我们在画头像中某一只眼睛的时候，就不能只仅仅盯住这只眼睛画，而是要首先把它与另外一只眼睛比较，看它们之间谁大谁小，具体的大小比例怎样，还要看它的上方下方垂直线与哪些其他造型相联系。

这些因素观察比较得越多，这只眼睛就可能画得越准确，其他任何地方都需要用这样的方法来对待。如果画眼睛的时候不把它跟其他造型因素进行比较，只盯住眼睛画，那么你画出来的眼睛就会与其他造型因素的联系不够密切，从而难以与其他造型因素一起组成一个完整的面部。

.....

<<素描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>