

<<白银时代>>

图书基本信息

书名：<<白银时代>>

13位ISBN编号：9787563932245

10位ISBN编号：7563932240

出版时间：2012-10

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王小波

页数：429

字数：328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白银时代>>

前言

在小波辞世十五年之际，他著作的一个新的选本又将面世了。

借此机会，我想谈谈王小波的意义。

最近，有位记者提出一个问题：为什么主流文学界一直对王小波不予置评。

他们采访到的一些评论家甚至说：王小波是谁？

我没读过。

一个客观事实是：尽管王小波在全国的大学生（甚至一些比较好的中学例如北京四中的中学生）中间已经是偶像级人物，但是他并不是“作协”会员，文学史里也没有他的名字。

主流评价对他的文学也保持沉默。

我觉得这个奇特现状的原因在于，按照中国当代文学的评价体系，王小波的确没地方放，无法置评，因为他从经历到作品都游

<<白银时代>>

内容概要

《白银时代》是“时代三部曲”第二部，是一部关于未来的灰色预言，是展现规训式社会图景解构乌托邦大话语的作品。

王小波的过人之处，正在于他帮助我们摆脱正统的思想观点，摆脱各种我们顶礼膜拜的程式和俗套，摆脱习惯和公认的东西，为用新的眼光观察世界，体会一切现成事物的相对性，体会一种完全改观世界秩序的可能性创造条件。

这一切，在《白银时代》中都得到了最淋漓尽致的体现。

王小波的小说创作到他生命的最后阶段越发写得恣肆随意，非常自由，满口谐谑，通篇调侃，都有着明显的反思性和寓言性。

非常难得的是调侃中有一种内在的严肃，鄙俗中有一种纯正的教养。

作者在这个虚拟的时空里作了一个关于未来世界的黑色预言，他用大胆的思想、深刻的剖析和独特的表达描绘了一种属于白银时代的悲哀。

主人公生活的未来世界不仅不比现在更好，反而变本加厉地发展了现代生活中的荒谬。

知识分子作为个体的人，被抛入日益滑稽的境地。

作者用两套叙述，在一套叙述中，他描写蹲派出所、挨鞭刑的画家、小说家，以及他们不同寻常的爱情；另一套叙述，则描写他自己作为未来的史学家，因为处世要遵循治史原则而犯下种种“错误”，最后他回到原来的生活、身分，成了没有任何欲望的“正常人”。

这两套叙述时时交叉、重合。

在所谓的写实与虚构的冲突里，作者创造出任由它穿插、反讽、调侃和游戏性分析的情境来。

<<白银时代>>

书籍目录

白银时代
白银时代
未来世界
2015
2010
黑铁时代
大学四年级
黑铁时代
黑铁公寓

<<白银时代>>

章节摘录

将近中午时，我去见我的头头，呈上那些被我枪毙过的手稿。打印纸上那些红色的笔迹证明我没有辜负公司给我的薪水——这可是个很大的尸堆！那些笔迹就如红色的细流在尸堆上流着。我手下的那些男职员们反剪着双手俯卧在地下，扭着脖子，就如宰好的鸡；女职员倒在他们身上。我室最美丽的花朵仰卧在别人身上，小脸上甚是安详——她虽然身轻如燕，但上身的曲线像她的叙事才能一样出色。我一枪正打在她左乳房下面，鲜血从藏青色的上装里流了出来。我室还有另一花朵，身材壮硕，仿佛是在奔逃之中被我放倒了，在尸丛中做奔跑之势，两条健壮的长腿从裙子里伸了出来。她们在我的火力下很性感地倒地，可惜你看不到。我枪毙他们的理由是故事不真实——没有生活依据。上司翻开这些稿子，拣我打了叉子的地方看了起来。我木然地看着窗外射进来的阳光——它照在光滑的地板上，又反射到天花板上，再从天花板上反射下来时，就变成一片弥散的白光——头头合上这些稿子，朝我无声地笑了笑，把它放到案端。然后朝我伸出手来说：你的呢？我呈上几页打印纸。在这些新故事里，我是克利奥佩屈拉的男宠或者一条蛇颈龙——后者的长度是五十六公尺，重量是二百吨。假如它爬进了这间办公室，就要把脖子从窗口伸出去，或者盘三到四个圈，用这种曲折委婉的姿势和头头聊天。我期望头头看到这些故事后勃然大怒，拔出把手枪，把我的脑袋轰掉，我的抑郁症就彻底好了。我们这里和埃及沙漠不同。我们不仅是写在墙上的符号，还写着各种大逆不道的故事。这些故事送到了头头的案端，等着被红笔叉掉。红笔涂出一个“×”，如你所知，×是性的符号……头头看了我的稿子以后笑了笑，把它们收到抽屉里。这位头头和我年龄相仿，依旧艳丽动人，描着细细的眉毛，嘴唇涂得十分性感。她把手指伸在玻璃板上，手指细长而且惨白，口q人想起了爬在桑叶上的蚕——她长着希腊式的鼻子，绰号就叫克利奥佩屈拉，简称“克”。“克”又一次伸出手来说：还有呢？我再次呈上几页打印纸，这是第十一稿《师生恋》。她草草一看，说道：时间改在秋天啦……就把它放在案端那沓稿子的顶端，连一个叉子都没打。虽然看不到自己的脸，但我知道，我的脸变成了灰色。“克”把手放在玻璃板上，脸上容光焕发，说道：你的书市场反应很好，十几年来畅销不衰——用不着费大力气改写。我的脸色肯定已经变成了猪肝色。“克”最懂得怎么羞辱我，就这么草草一翻，就看出这一稿的最大改变：故事的时间改在了秋季。她还说用不着费大力气改写……其实这书稿从我手里交出去以后，还要经过数十道删改，最后出版时，时间又会改回夏季，和第一版一模一样了。这些话严重地伤害了我。她自己也是小说家，所以才会这么坏……我默默地站了起来，要回去工作。“克”也知道这个玩笑开得不好，压低了声音说道：你的稿子我会好好看的。她偷偷脱下高跟鞋，把脚伸了出来，想让我踩一脚。但我没踩她。我从上面跳过去了。

<<白银时代>>

我在抑郁中回到自己位子上。
现在无事可做，只能写我的小说：老师的脸非常白，眉毛却又宽又黑。
但教室里气氛压抑……她把问题又说了一遍，世界是银子的，我很不情愿地应声答道：你说的是热寂之后。
这根本不是热力学问题，而是一道谜语：在热寂之后整个宇宙会同此凉热，就如一个银元宝。
众所周知，银子是热导最好的物质，在一块银子上，绝不会有一块地方比另一块更热。
至于会不会有人因为这么多银子发财，我并不确切知道。
这样我就揭开了谜底。
我又把头转向窗口，那里拦了一道铁栅栏，栅栏上爬了一些常春藤，但有人把藤子裁断了，所以常春藤正在枯萎下去。
在山坡上。
那对松鼠已经不在。
只剩了这面窗子，和上面枯萎的常春藤，这些藤子使我想到了一个暗房，这里横空搭着一些绳子，有些竹夹夹住的胶卷正在上面晾干。
这里光线暗淡，空气潮湿，与一座暗房相仿。
老师听到了谜底，惊奇地挑起眉毛来。
她摇了摇头，回身朝讲台走去。
我现在写到的事情，是有生活依据的。
“生活”是天籁，必须凝神静听。
老师身高大约是一米五五，被紧紧地箍在发皱的绸衫里。
她要踮起脚尖才能在黑板上写字。
有时头发披散到脸上，她两手都是粉笔末，就用气去吹头发；两眼朝上看。
三面露白，撅起了小嘴，那样子真古怪——但这件事情我已经写了很多遍了。
在潮湿的教室里，日光灯一明一灭……每次我写出这个谜底，都感到沮丧无比。
因为不管我乐意不乐意，我都得回到最初的故事，揭开这个谜底。
这就像自读一样，你可以想象出各种千奇百怪的开端，最后总是一种结局：两手黏糊糊……我讨厌这个谜底。
我讨厌热寂。
既然已经揭穿了谜底，这个故事可以顺利地进行下去。
现在可以说说在我老师卧室里发生的事情了：“走进那房间的大门，迎着门放了一张软塌塌的床，它把整个房子都占满了，把几个小书架挤到了墙边上。
进了门之后，床边紧紧挤着膝盖。
到了这里，除了转身坐下之外，仿佛也没什么可做的事情，而且如果我们不转身坐下，就关不上门。
等把门关上，我们面对一堵有门的墙，墙皮上有细小的裂纹，凸起的地方积有细小的灰尘，我们呆在这面高墙的下面。
我发现自己在老师沉甸甸手臂的拥抱之中。
她抓住我的T恤衫，想把它从我头上拽下来。
这件事颇不容易，你可以想象一个小个子女士在角落里搬动电冰箱，这就是当时的情形。
后来她说：他妈的！
你把皮带解开了呀！
皮带束住了短裤，短裤又束住了T恤衫，无怪她拽不掉这件衣服，只能把我拽离地面。
此时我像个待绞的死刑犯，那件衣服像个罩子蒙在我头上，什么都看不见，手臂又被袖筒吊到了半空中。
我胡乱摸索着解开皮带。
老师拽掉了衣服，对我说道：我可得好好看看你——你有点怪。
这时我正高举着双手，一副缴枪投降的模样。
这世界上有不少人曾经缴枪投降，但很少会有我这么壮观的投降模样。

<<白银时代>>

我的手臂很长，坐在床上还能摸到门框…… ” ……

<<白银时代>>

编辑推荐

《王小波逝世十周年特别纪念版·王小波精品集：白银时代》是由一组虚拟时空的作品构成的长篇。

这组作品写的是本世纪长大而活到下世纪的知识分子了，在跨世纪的生存过程中，回忆他们的上辈，描述他们的上辈、描述他们自己的人生。

与其说这是对未来世界的预测，不如说是现代生活的寓言，是反乌托邦故事。

<<白银时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>