

图书基本信息

书名：<<书法卷-中华文明历史长卷-挥毫落纸如云烟>>

13位ISBN编号：9787563933211

10位ISBN编号：7563933212

出版时间：2013-1

出版时间：张永婷 北京工业大学出版社 (2013-01出版)

作者：张永婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中华文明历史长卷:挥毫落纸如云烟(书法卷)》以史为纲,从书法释义与探源开始,阐述各种书体的发生、演变及发展,梳理上自殷商、下迄清末的中国书法发展史,详尽地介绍、评点了中国历代书法流派、书法名家、著名书法名碑和名帖,并且介绍了与中国书法相关联的姊妹艺术,如中国绘画艺术、金石艺术等。

《中华文明历史长卷:挥毫落纸如云烟(书法卷)》集中国书法艺术之大成,融知识性、审美性、趣味性、实用性、启迪性于一身,是从事中国书法艺术研究、创作的专业人士和广大书法爱好者的良师益友!

作者简介

张永婷，女，汉族，生于1986年。

内蒙古呼和浩特市人。

2006年毕业于北京青年政治学院中文系，大学本科学历。

中华慈善总会志愿者。

2006年-2007年在内蒙古呼和浩特电视台实习，担任编辑助理。

2007年-2007年任北京东方文化公司文字编辑。

现在北京市做自由撰稿人。

书籍目录

书法概说 释义与探源 书法的内涵 书法的起源 书法的发展 字体与书体 书法之嬗变 书法之魅力 书法艺术综述 线条的艺术 书法艺术的影响力 书法艺术的文字基础 书法艺术的主要工具 书法艺术的发展阶段 商代书法 甲骨书契 甲骨文溯源 甲骨文释义 贞人与占卜 甲骨书风 甲骨研讨 周代书法 金文溯源 金文书风 商与西周时期的金文书法 东周列国时代的金文书法 汉代以后的金文名家 鸟虫书 春秋战国书法 书风传承 书法分域 秦系书法 楚系书法 齐系书法 晋系书法 燕系书法 金文、盟书、简牍与帛书 装饰之书风 春秋战国时期的金文书法 春秋战国时期的盟书书法 春秋战国时期的简牍书法 春秋战国时期的帛书书法 春秋战国时期的刻石书法 秦汉书法 书风传承 秦代小篆 汉代隶书 篆书隶化 汉隶源流 秦汉翰墨名家 科技兴书 农耕文化 金属制造与书法 纺织工业与书法 造纸业与书法 石刻与书法 笔、墨、砚与书法 建筑业与书法 交通业与书法 文教兴书 制度与书法规范 祭祀铭文 书论撷萃 秦汉时期的哲学思想与书论 秦汉时期的文艺思想与书论 魏晋南北朝书法 书风传承 三国、西晋书法 东晋、南朝书法 佛门书家——智永 北朝书法 刻石书法 书论撷萃 骈文书体 名家品藻 书论结语 隋唐五代书法 书风传承 隋唐五代书法的特色 隋唐五代书法的历史地位 书法名家 繁荣期概述 隋唐五代的楷书名家 隋唐五代的草书名家 隋唐五代的行书名家 隋唐五代的隶篆名家 翰墨别辑 帝王与书法 三教与书法 文艺与书法 书艺工具 造笔与笔工 制墨与墨匠 宣纸与书法 砚材与砚技 书论撷萃 隋唐五代文字学著作 隋唐五代书论著录与丛辑 隋唐五代书学理论 隋唐五代书论体例 宋金元书法 书风传承 北宋书法 南宋书法 金代书法 元代书法 流派争鸣 尚意书风 苏轼流派 黄庭坚流派 米芾流派 “二王”流派 书论撷萃 宋代碑帖 元代刻帖 宋代书论 元代书论 明代书法 书风传承 明代的文化环境 明代书法的发展 明代的文书制度 明代帝王与书法 书法名家 明初名家 明代吴中名家 明末书家 帖碑书艺 明代的刻帖 著名的刻工 碑刻及其他 书画合璧 书画兼工之名家 绘画题款之风尚 书画交融之艺术实践 篆刻文兴 选用印材 集辑印谱 篆刻理论 篆印流派 廊额墨韵 民居与书法装饰 园林与匾额题字 华堂与书画装潢 书艺用具 笔论与笔工 墨派与名家 笔纸与书画 端砚及其他 书论撷萃 古文字典 书论大观 书论拓新 书画收藏 清代书法

章节摘录

版权页：公元前1300年，商朝的第20代君王盘庚迁都至殷，经过一系列改制，使行将崩溃的商王朝得以延续。

嗣后，小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、廩辛、康丁、武乙、文丁、帝乙、帝辛（即商纣王），八代十二王皆在此建都。

殷作为商朝后期的都城，前后历时共273年。

中国古代王朝的名称常以它们的发祥地来命名的，根据这个史学惯例，人们又把商朝叫作殷朝。

史书记载，商纣王时，大兴土木，扩建都城，南接朝歌，北据邯郸及沙丘，并在这些地方营建离宫别馆、鹿台林苑。

一时，舞女歌伎遍布朝野，珍禽异兽行于林带，殷都达到了空前的繁华。

然而统治者的荒淫暴虐最终激化了各种社会矛盾，武王起兵，经历一场挥戈漂杵的战争，推翻了殷王朝，同时也彻底摧毁了这个繁华的都城。

随着年代的更替，其残垣断壁也慢慢地从地平线上湮没了，到汉朝，这个地方已成废墟。

因此汉武帝时的史学家司马迁在《史记》里就称它为殷墟。

饱经历史沧桑的殷墟位于洹水之滨，即今河南省安阳市西北郊的小屯村一带。

清朝末年，这一带的农民在犁耕时，常常刨出一些有字或无字的甲骨片来。

当地人都把这称为“龙骨”，将它研成粉末，可以治疗刀伤。

因此人们翻到甲骨片时就随意集在一起，然后几个铜钱一斤地卖给中药店，或者自行研成粉末，作为“刀伤药”于每年春秋两季的庙会上换钱。

当时，与甲骨文一起出土的还有许多古物，因此吸引了各地的古董商人，他们常到这里进行收购，然后转销北京、天津等地。

这些古董商人也不知甲骨的价值，只是顺便带了些想去试着销售，不料却引起了一些收藏古董的官僚和士人的特别关注。

1899年，著名金石学家王懿荣首先发现甲骨文的价值，第一个判定其为商代文字，于是大量搜求。

当时有人甚至以每字二两银子的高价进行抢购，甲骨片一时身价百倍。

编辑推荐

《中华文明历史长卷:挥毫落纸如云烟(书法卷)》是一部论述科学、治学严谨、脉络清晰、层次分明、内容丰富、资料翔实的中国书法史！
一卷在手，综观古今，翰墨揽胜，书海撷英，观赏品鉴，最宜珍藏馈赠！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>