

<<Flash实训教程>>

图书基本信息

书名：<<Flash实训教程>>

13位ISBN编号：9787563934454

10位ISBN编号：7563934456

出版时间：2013-3

出版时间：北京工业大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

第1章Flash动画绘制工具 1.1基本工具 / 1 1.2案例绘制 / 8 第2章Flash基础绘制 2.1游戏物品道具绘制 / 19  
2.2动画场景道具绘制 / 32 第3章Flash场景绘制 / 37 3.1现代场景绘制 / 38 3.2客厅场景绘制 / 42 3.3城市  
场景绘制 / 46 3.4案例综合练习：原创场景 / 51 3.5特定场景绘制 / 54 3.6案例综合练习：宇宙场景设计  
/ 98 3.7虚拟场景的绘制 / 100 第4章FlashQ版人物绘制 4.1儿童绘制 / 115 4.2女人绘制 / 120 参考文献  
/ 126

## 章节摘录

版权页： 插图： 连续对比。

色彩的连续对比是指色彩前后相继出现，单向作用，单边产生错视。

也就是说，先出现的色彩作用于后出现的色彩，而后出现的色彩是错视，并对先出现的色彩无影响。比如在夏天，室外一片浓荫，当享受了绿色的视觉感受之后，再进入室内会感觉到白墙倾向于红色。

色彩产生连续对比的原因是根据视觉残像的原理。

视觉残像实验如下：视线先凝视红色，再转移到右边的黑点处，会出现以黑点为圆心的一个虚幻的浅绿色的影子，这个圆形的影子就是前面的红色的视觉残像。

明度对比。

指不同明度的色彩组合在一起，产生不同的视觉效果和心理效应。

明度对比不只限于两种颜色，也包括多色相和多纯度组合，明度对比。

明度基本构成一般称为“三大调九变化”构成，也叫明度九调构成。

即将九级明度序列分割三段：先划分出高明调（即亮色调）、中明调（即中间色调）、低明调（即暗色调）三个大调。

然后再安排各个大调中不同强弱的小对比，使每一大调中出现三种变化，以此完成“三大调九变化”的构成。

明度对比大，会给人一种清晰、激烈和冲击力的感觉；明度整体较亮，会给人一种柔和、欢快但又有不足感；中调的明度对比给人一种饱满、丰富、含蓄有力的感觉；明度整体较暗，会给人一种消极、沉闷、阴暗的感觉。

（2）色相对比 因色相的差别而形成的色彩对比叫色相对比。

最能体现色相对比感的是纯色搭配，尤其是使用补色或三原色纯色搭配，对比最强烈。

一块纯颜色调和白色、黑色或者灰色后，其色相不变，但是增加了明度和纯度的变化，使同一色相变化丰富。

但是随着明度的变亮或者变暗以及彩度的降低，色相因素淡化，色相感觉变得模糊色相环上，色彩间隔距离大小决定了色相对比组合的强弱效果。

（3）纯度对比 纯度对比指色彩鲜艳与混浊的对比。

获得纯度的变化有五种方法： 纯色加白色，提高明度同时降低纯度。

纯色加黑色，降低明度同时降低纯度。

纯色加灰色或者同时加黑、白二色，淡化色彩降低纯度。

纯色加互补色，随两块纯色的比例逐渐走向均等增加其灰度，直到无彩色。

纯色同时加进三个原色，降低纯度的同时还可以调出极其丰富的各类灰色，随加入比例的变化，可以调出红味灰、黄味灰、蓝味灰、绿味灰、橙味灰等。

## <<Flash实训教程>>

### 编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:Flash实训教程》既可作为高等教育美术专业与艺术设计专业的教材,又可作为相关人员的参考书。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>