

<<现代设计史>>

图书基本信息

书名：<<现代设计史>>

13位ISBN编号：9787563934492

10位ISBN编号：7563934499

出版时间：2013-3

出版时间：北京工业大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代设计史>>

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:现代设计史》是根据国家对高等院校美术专业与艺术设计专业的培养目标和课程设置的教學要求,编写的教材。

主要以工业设计为核心,涉及建筑设计、平面设计等多个领域,以生动而简明的图文,介绍了从工业革命以来现代设计发展的二百多年的历程。

希望通过《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:现代设计史》使广大艺术设计专业的学生和普通读者对现代设计的发展历程、人文内涵有一个大致的了解。

<<现代设计史>>

书籍目录

第1章现代设计的开端 1.1 “工艺美术”运动 / 1 1.2 “新艺术”运动 / 13 1.3 “装饰艺术”运动 / 27
第2章现代设计的兴起 / 42 2.1德国工业同盟 / 43 2.2俄国构成主义 / 47 2.3荷兰风格派 / 51 2.4包豪斯设计学院 / 58 2.5美国工业设计运动 / 65 第3章现代设计的发展 / 69 3.1意大利现代设计的发展 / 69 3.2德国现代设计的发展 / 73 3.3北欧现代设计的发展 / 77 3.4美国现代设计的发展 / 82 3.5现代主义设计发展的新阶段——国际主义风格 / 86 第4章后现代主义设计 / 92 4.1后现代主义设计的兴起 / 92 4.2后现代主义工业设计 / 101 4.3后现代主义平面设计 / 113 4.4后现代主义设计的形式特征 / 120 第5章后现代主义之后的设计概貌 / 125 5.1科技时尚个性 / 125 5.2环保低碳节能 / 126 5.3人情人性人本 / 129 5.4新媒体数字化 / 131 参考文献 / 133

<<现代设计史>>

章节摘录

版权页：插图：2.4.2包豪斯的产生与发展 1919年初，魏玛政府授命格罗佩斯在原魏玛美术学院和魏玛工艺美术学校的基础上组建新学校。

格罗佩斯将这所学校重新命名为“Des Staatliches Bauhaus”，即国立包豪斯。

德文中没有“包豪斯”（Bauhaus）这个词，这是他首创的。

其中“bau”在德文中是建筑的意思，“haus”是房子的意思，原意指建筑房子。

从他自己后来的解释来看，这个词寓意着“新的设计体系”。

1919年4月1日，格罗佩斯亲自拟定并发表了《包豪斯宣言》。

宣言摘录如下：“完整的建筑物是视觉艺术的最终目的。

艺术家最崇高的职责是美化建筑。

今天，他们各自孤立地生存着；只有通过自觉，并且和所有工艺技术人员合作才能达到自救的目的。

建筑家、画家和雕塑家必须重新认识：一栋建筑是各种美观的共同组合的实体，只有这样，他们的作品才能灌注进建筑的精神，以免流为‘沙龙艺术’。

“建筑家、雕塑家和画家们，我们应该转向应用艺术。

艺术不是一门专门职业，艺术家与工艺技术人员之间并没有根本上的区别，艺术家只是一个得意忘形的I艺技师，在灵感出现，并且超出个人意志的那个珍贵的瞬间片刻，上苍的恩赐使他的作品变成艺术的花朵。

然而，工艺技师的熟练对于每一个艺术家来说都是不可缺的。

真正的创造想象力的源泉就是建立在这个基础之上。

“让我们建立一个新的艺术家组织，在这个组织里面，绝对不存在使得工艺技师与艺术家之间树起极大障碍的职业阶级观念。

同时，让我们创造出一栋将建筑、雕塑和绘画结合成为三位一体的新的未来的殿堂，并且用千百万艺术工作者的双手将它耸立在云霞高处，变成一种新的信念的鲜明标志。

”包豪斯的办学过程并不是一帆风顺的，德国的政治动荡和经济形势都影响了学校的发展进程。

1925年，国家主义势力把持了魏玛市新政府，他们撤销了前任政府对包豪斯的经济资助，学校被迫撤离魏玛，搬迁到魏玛东部的德骚。

其间，德国经济曾经有过一段短期的繁荣，为了适应工业化的要求，学校开始教学调整。

还创办了期待已久的建筑系。

在德骚，包豪斯进入到成熟和繁荣时期，学校从手工艺行会向培养现代工业设计师的方向转变。

<<现代设计史>>

编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:现代设计史》既可作为高等教育美术专业与艺术设计专业的教材,又可作为相关人员的参考书。

<<现代设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>