

<<丁玲>>

图书基本信息

书名：<<丁玲>>

13位ISBN编号：9787563934621

10位ISBN编号：7563934626

出版时间：2013-5

出版时间：朱丹红 北京工业大学出版社 (2013-04出版)

作者：朱丹红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁玲>>

前言

影像，总是脑海中能够形成的最直观，且最清晰的印象。

文字，总有些过于含情脉脉，有点雾里看花水中望月的朦胧，比不得影像第一时间跳将出来的鲜艳分明。

因此，当提到丁玲时，我首先回忆起的，是她的模样。

原谅我的粗鄙和肤浅，总习惯先仔仔细细地相看一个人的相貌，再去窥视和体味他的内心和灵魂，因为我总单纯偏执地坚信相由心生。

那方小像上的丁玲，正是风华正茂的年纪，容貌算不上倾国倾城。

后人最爱在过往才女身上穿凿附会，欢喜每个才情四溢的女子都美貌得举世无双，好形容她们才貌双全，以显示她们的确是得天独厚的，上苍格外垂怜的。

然而，丁玲虽然没有颠倒众生、惊艳粉黛的颜色，却亦是细眉长眼，清秀婉约。

都说“腹有诗书气自华”，那时的丁玲，有着好年华，又有着好才华，很有种温柔沉静的神韵。

其实年轻时候的丁玲，还很有些傲气的。

自命清高的女子往往会教人讨厌，而隐然有傲骨的女子，却通常令人钦佩。

丁玲虽生逢乱世，烽火硝烟却没能磨平她的棱角和锋芒，她更像是出鞘的剑，也像是鲁迅笔下的战士

。身为女子，一旦有了战斗的灵魂与敏锐的心窍，总会格外光彩夺目的。

时光，是永恒的命题。

迟暮，则是人类永远的悲凉。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

老去的丁玲，是从容的，也是优雅的。

尽管曾经光洁的额，不可避免地爬上了几缕岁月的细痕；曾经乌黑的发，落下了时光的沧桑。

她依旧笑意清浅，姿态温柔。

此时的她，已经走过人生绝大多数的旅程。

她的人生，有种不可复制、无法粘贴的圆满——生于富贵之家，有位合格而开明的母亲，经受过严霜，也快意过爱情的蜜甜。

有家庭，有事业，有名声，有阅历，女人如是，已足够骄傲。

作为那个时代的传奇女子，同样也作为一名普通女子，丁玲深切洞悉命运的残酷和不可强求，所以她的双眸里，才会有那样的宽容与安宁。

年华渐远，前尘中曾纷扰过的点滴，终将化为尘土，如同深坳里开过的繁花，循着生命中写好的轨迹，萌生，盛放，惊艳，尔后凋零。

尘世苍茫如海，我们不过是其中最微小的尘埃，而我们只需要相信、坚守内心的独立，寂静相守，默然欢喜。

届时，我们会是自己最骄傲的繁华。

内容概要

《丁玲:颠沛时光浮生梦》是“倾城才女系列”丛书中的一册,《丁玲:颠沛时光浮生梦》感情充沛,以诗意的语言讲述了丁玲光辉而曲折的人生。

作者简介

朱丹红，毕业于东北师范大学汉语言专业，资深撰稿人，一个古色古香热爱生活的女子，喜爱诗词与历史，心似兰草，文字清雅，善于以诗词诠释现代社会的爱与情，著有“走进宋词品人生”系列丛书，《辛弃疾：刀锋上的渴望》、《李清照：尘烟如梦花事了》等。

书籍目录

第一章半生流离如一梦 故里 童年 少时 青春 涅槃 第二章关山万里忆木兰 风起 云归 铿锵 执着 前路 夙缘 第三章一寸相思一寸灰 青梅 相遇 鸳盟 携手 离心 长诀 第四章风雪一夜人人间 镜影 战场 非梦 前尘 信徒 古道 第五章冰心一片在玉壶 探寻 相会 相知 重逢 相许 第六章莫愁前路无知己 沉香 萍踪 流年 浮沉 莲生 第七章春风不掩桃花面 新城 欢愉 时年 是非 馥郁 第八章犹记惊鸿照影来 重逢 尘霜 丹心 晚香 伊人 后记

章节摘录

故乡，这是一个多么温暖亲切的字眼。

一个生命，瓜熟蒂落，伊始之地，是从这个温暖字眼上，缓缓展开的。

守着故乡，过了一辈子的人，永远都不会晓得，游子们的思乡之苦。

有人怀念江南草长莺飞，春暖花开的喜悦；有人思念塞北风沙满地，金戈铁马的锤炼；有人渴求新疆天阔云低，碧水蓝天的清澈。

魂牵梦萦时，万般总不离乡愁。

南北千山与万山，轩车谁不思乡关。

然而我们依旧要庆幸，在这个苍茫的人世间，我们还拥有一个可以等，可以盼，可以思，可以念的所在，它可以被我们妥帖珍藏在心灵最深处，安然守护，如守护一场最美好的梦。

人世存在太多的变故，风水常转，霜雪时回，唯有这场关于童真，关于无忧，关于纯净灵魂的故土之梦，它在那里，永不会变。

每个人都拥有这样一个梦。

一辈子守着故土不曾远离的人，无法体味半生流离后，对故乡的渴切。

总有人为了各种各样的原因，远离故乡。

那或许是为了追求某个孜孜不倦的梦想，或许是因为某些无法言说的悲凉。

自求或被迫，可在今后漫长的岁月里，故乡魂，将会是最坚韧，最可靠的依归。

魂归故里，落叶归根。

恐怕在所有游子心中，都有这样一个执着沉默的愿望。

故乡，它在我们身上刻下的烙印，跟随我们一生，悄无声息地落地，生根。

江南的温柔，塞北的豪爽，西疆的清朗，这是一种无法言说，又无法摆脱的气韵。

将乡音更替成纯正的官话，需要多久，至多不过一两年；将故土习俗换置成异地风情，需要多久，至多也不过两三年。

乡音易改，故习易更，唯独故乡给予我们的印记，无法磨灭。

湖南临澧，这个湘江，沅江，澧水三支河流交汇而形成的小县城，依山傍水，风景独好。

桃源武陵山的余脉，千古洞庭形成的盆地，一直延伸到了这里。

踏上这片土地，就让人无法控制思绪，只想用王勃那句“人杰地灵，物华天宝”加以描摹，加以形容。

。 行云，在浩瀚的天际反复徘徊；江流，从源头永不间断地奔往前方。

哪管岁月更迭，风云变幻。

这里，历来烟火鼎盛。

曾经，在这里，也诞生过不少伟人，但时光流逝，总有那么多名字会被我们遗忘在身后，我们所能够记住的，只是最出众的，或者是触碰过我们心灵深处那根隐秘琴弦的。

人生而孤独，如果没有这些温柔的美好的事物，我们拿什么来丰盈苍白嶙峋的岁月。

我能记住这个寻常又不平凡的小城，源于丁玲。

而我能记住她，或许是因为她的“莎菲”，或许因为我们同为女子，后者可能可笑，世间女子千千万万，美貌的娇娆的温柔的可爱的，每一朵都是与众不同的花，可是没有一朵花，像她那样勇敢坚定，如同浴火再生的凤凰。

不是每个人都有跌倒了，就爬起来的勇气，也不是每个人都能拥有在经历无法想象的磨难后，能再度风华的傲岸。

我所佩服的，不过是她的勇气，她的心。

后记

人生如歌，或慷慨激昂，或悠扬婉转，或柔情哀凄…… 谁能记得谁直到白发苍苍？

谁能一辈子都陪在谁的身旁？

谁能就这样没有止境地走在人生里？

如同每个故事都要有结局，那些纠缠的梦，总会烟消云散；那些曾走过的路，总会通向天堂。

正如一首歌，曾气壮山河地表达的：多想再活五百年。

五百年的时间仿佛是那样漫长，然而时光如流花落影，萧瑟里奔流不息地前赴后继，无知无觉里就走过了漫长的烟尘与流年。

于是，我们同样，于此刻，于此时，阖上书卷，在悠长温柔的灯影之间。

在人生最后时刻，难免要回首三生，将岁月里所有的爱恨都温习一遍，方才觉得不曾白活一世，不曾白走一遭。

我在落笔的最后一刻，难免也要微微回忆、伤感，仿佛这已经不再是一本单纯的书，这里面，有我的爱，也有我的情思，还有我的人生。

对于曾溶人心血的事物，终究是心有牵念。

不知道，丁玲在每次落笔时，是否也有这样的感触。

那是一个伟大又普通的女人，她如同所有普通的人们一样，普通地经历生老病死，也像所有不普通的人们一样，在物质的生命告罄之后，未曾在时光的洪流中被深深掩埋，经历几个春秋后就被浑然遗忘，她依旧活着，活在青色的史书里，活在日日相传的故事里，活在人们或轻或重的记忆里，或许，也活在此刻我浅薄却努力的文字里。

女人，在这个阴阳两分的世界里，总是那样坚强而柔弱地活着。

远古的辉煌已经成为过去，很久，很久，在很长的一段时间中，这是一个被男权彻底压倒倾覆的角色。

虽然，在生命的意义上，所有男女都应该平等，所有阶级都不应该出现，可人生沧桑，命运轮回，或许，每个人都要经历不同的经历，扮演不同的角色，古老的神祇才觉得真正公平。

世间并不是没有过闪耀的花，没有过惊艳众生的女子。

梦回汉朝，有以所谓“贤德”著称的班婕妤，紧随着她的还有她的侄女班昭。

回到那个举世无双的盛唐，有更多美丽的花，绽放在那个时代，薛涛、鱼玄机、上官婉儿；清瘦羸弱的宋代，也有李清照与朱淑真。

纵然是理学观念深入人心，最残酷的明清，也有金若兰。

那些美貌或寻常的女子，在时光里，已经用才情，诗意了人生，也用笔墨镌刻在了人世。

可同那些扬名立万的大丈夫相比，那些花儿，终究是式微的。

直至“五四”百花齐放，那些惊才绝艳的女子们，终于拥有了属于她们的天地，这使得她们与当时的男儿相比，亦是毫不逊色。

张爱玲的烟火情仇，苏青的柴米人生，凌叔华的风雨凄迷，冰心的温柔如水，都是那样的光芒耀眼。

她们都是很好很好的，只是我情有独钟，那位烽火铿锵的女子。

她的苍茫、温柔、坚贞，她的灵魂如同永不凋谢的花，盛开在当年皑皑的冰雪大地里。

只是，我们或爱，或恨，或欢喜，或憎恶，或淡然，都已与她无关。

她来到这个世上，已经完成了她的使命。

她离开，已经圆满了她的人生。

我相信，她会微笑，浅淡而温暖，如同豆蔻那年，青梅初染，帷幕初开，笑得纯粹又明亮。

<<丁玲>>

编辑推荐

《丁玲:颠沛时光浮生梦》编辑推荐：丁玲，我国著名作家、社会活动家，代表作品有《莎菲女士的日记》、《太阳照在桑干河上》等。
她一生坎坷，情路几经波折，是一位富有传奇色彩的人物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>