

<<杨明洁设计实录(从慕尼黑到上海1)>>

图书基本信息

书名：<<杨明洁设计实录(从慕尼黑到上海1999-2006)>>

13位ISBN编号：9787564010249

10位ISBN编号：756401024X

出版时间：2007-4

出版单位：北京理工大学

作者：杨明洁

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

杨明洁于2001年至2003年在位于德国北部城市基尔的穆特修斯美术学院（Muthesius Hochschule）进行了为期两年的专业学习。

该书展示了这位工业设计师在基尔紧张而充实的学习生活，以及在其后三年职业设计生涯中的设计成果与感悟。

杨明洁是我在中国美院讲学时班上的学生，我们于1999年5月和10月期间在杭州开展了“城市家具设计”的项目。

后来又于2000年和2001年在上海继续进行课题的研究探讨。

他的非同寻常的设计天赋给我留下了深刻的印象、我在和当时的美院院长潘公凯教授交流的过程中萌发了将杨明洁送到德国继续深造的念头。

我们如愿以偿地从德国WK基金会那里为杨明洁争取到了18个月的全额奖学金Soest著名的Mabeg Kreuschner Co.Kg设计公司为杨明洁的毕业设计提供了经济资助。

西门子设计子公司--慕尼黑的Designa-fairs，不仅为杨明洁提供了毕业后的工作机会，还赞助了他2004年春季回国机票，使本次院校企业的交流与合作得以顺利进行，在此谨向上述三家企业与机构对杨明洁和穆特修斯美院的信任和支持致以衷心的感谢。

## <<杨明洁设计实录(从慕尼黑到上海1)>>

### 内容概要

《杨明洁设计实录-从慕尼黑到上海》记录了来自德国的华人新锐设计师杨明洁留德三年学习与工作的经历与感悟以及在其归国后设计生涯中的设计案例与评论。其中包括作者的两次展览，获奖作品、对德国设计产业体系的剖析，设计理念，以及对于设计，以及对于我们所生存的这个社会的一些关注与思考。

## 作者简介

杨明洁，联合设计机构设计总监，上海设计中心副秘书长，德国工业设计硕士。

就学经历：1994-1998：浙江大学工业设计专业；1998-2001：中国美术学院工业设计研究生；2001-2003：德国穆特修斯美术学院工业设计硕士。

曾经担任：2003-2004德国西门子设计总部产品设计师；深圳15、17、18届国际家具展评委及演讲嘉宾；2005上海意大利设计周论坛演讲嘉宾；2006上海世博会特许产品大赛评委；2006香港“有礼”礼品设计大赛评委与演讲嘉宾；2006首届中国橱柜设计大赛评委；等评委嘉宾。

获奖及参展：2001：中国台湾崇丽艺术基金会论文奖；2001：德国WK-Erwin-Hoffman11基金会全额奖学金；2002：德国红点设计机构房车概念设计大赛金奖；2003：欧洲厨房设施设计大赛银奖；2003：德国石荷州府双年度工业设计优胜奖；2003：上海安亭国际室内艺术大展铜奖；2005：瑞士歌贝纳时尚精英大奖；2006：深圳国际家具展“创意设计邀请展”最具创意大奖；2006：中国设计业十大杰出青年等奖项。

完成课题研究项目：《上海世博会特许产品经营研究》、《上海市先进制造业品牌与产品战略规划研究》设计项目：上海磁悬浮列车信息导向系统设计项目；德国Derabat公司办公椅系列设计项目；德国Derabat公司美容工作台设计项目；德国Simatic公司厨房设施设计项目；德国Mabeg公共设施公司办公家具设计项目；韩国LG家庭影院系统项目；德国Wella公司电吹风设计项目；西门子-富士通公司电脑服务器设计项目；F1品牌授权产品战略规划与产品设计项目；美国Kingston科技信息导向系统设计项目；中国海洋石油总公司加油站PI形象系统设计项目；世博会特许产品之行政礼品设计项目；上海城市雕塑艺术中心信息导向系统设计项目；等等项目。

书籍目录

前言:未来之路设计师简历第一章 两次展览与在德国的第一件作品1.一次实验展--“现有语境中的解构与建构”2.一次课题展--中德“城市家具展”3.穆特休斯艺术学院与穆特休斯4.在德国的第一件作品第二章 关于“标准化”--在德国的两件获奖作品1.办公椅“M-1-24”与“M-1-31”2.橱柜设计方案--“壁柜中的壁柜”第三章 设计朝圣--从“包豪斯”到“孟菲斯”第四章 “移动的帐篷”--红点概念金奖作品第五章 “红点”与“IF”--德国设计产业体系剖析第六章 在德国西门子设计子公司的工作1.欧洲最大的设计公司--designafairs GmbH2.德国Wella公司所设计的电吹风3.为韩国LG公司所设计的家庭影院系统4.关于产品的品牌识别性--富士通-西门子服务器设计方案第七章 设计师的另一种模式1.设计师与设计团队2.回国后的机遇与困惑第八章 关于艺术与设计--几件实验性的作品1.几件实验性的作品2.设计标准与马斯洛心理学3.设计的分类体系4.关于艺术与设计区别第九章 关于本土化设计--“凳子上的椅子”1.办公家具系统设计方案--“凳子上的椅子”2.设计的方法3.关于设计本土化第十章 国内设计界现状--回国后的7次演讲与11次评审1.一场来自世界工业设计师大会上的尴尬2.中国工业设计的断层3.“贴牌”的怪圈4.单纯的力量

章节摘录

插图：

## 后记

首先要这里感谢在德国给予我帮助与指导的德国老师、同学、朋友与同事：我尊敬的德国导师——迪特·齐默教授穆特休斯艺术学院的同学福克·艾森及其他同学Designafair GmbH工业设计主管拜德先生及其他同事以及一直关心与支持我的父亲与母亲并且感谢：为我前往德国留学提供了非常多帮助的中国美术学院外事外杨修憬女士为此书的出版付出辛勤工作的北京理工出版社廖宏欢、陈竑编辑感谢一直给予我支持的设计团队成员，他们是：吴佳青、宋景坤、黄晓靖、王曾清、吴佳莹、杨雪晴等等还有摄影师胡文杰先生以及在我回国后给予了我很多帮助与指点的朋友：华东师大设计学院副院长的魏劭家先生上海城市雕塑艺术中心及红坊国际文化社区总裁郑培光先生上海工业设计协会秘书长何增强先生上海设计中心秘书长沈瑜先生北京《艺术与设计》杂志社副主编胡小惟先生上海《家具》杂志社副主编胡小惟先生上海《时尚家居》主编殷智贤女士上海均瑶文化总裁史飞先生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>