

<<传统图形语言>>

图书基本信息

书名：<<传统图形语言>>

13位ISBN编号：9787564018238

10位ISBN编号：7564018232

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：李爱红

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在现代国际潮流中，现代设计有大趋同的趋势。

现代设计似乎处于一种个性化设计语境的缺失状态。

而这种潮流一旦大统一，那将使现代设计走向末日。

因为当现代设计缺失了民族性与个性，那国际潮流又能朝什么方向发展。

而中国的现代设计肩负着传播中国文化的使命，设计师们在传承传统文化、复兴本民族文化的进程中有不可推卸的责任。

创造现代的新民族图形语言，将民族的文化艺术表现在现代设计中，能唤起国民对来自自身文明的亲切记忆，而这些宝贵的记忆正是民族文化复兴的星星之火。

中国的现代设计发展历程短暂，真正时间只有二十几年，晚于西方近半个世纪。

中国的现代设计还没有形成自己的体系，也谈不上从某种主义到另种主义的过渡，所以西方的现代主义或后现代主义对于中国现代设计都只是吸纳与学习，并没有参与进去。

虽然借鉴与吸纳使我们迅速成长，但在这种迅速成长的外表下，需要我们清醒与深思：在我们的现代设计中，我们的本土文化在哪里？我们的民族个性在哪里？中国的现代设计对本土文化的陌生与无力驾驭，让我们感受戳了本民族传统文化在我们这一代人中的缺失。

“对国学的淡漠，那种对本族文化的认知力、消化力和创造力已经到了退化的边缘，一种文化的‘厌食症’迷漫，取而代之的是对西方文化的崇拜，它已经成为社会的常态。

<<传统图形语言>>

内容概要

《传统图形语言》是现代设计教育体系下的一门专业基础课程，是为适应新形势下的现代设计教育，从传统课程《图案》中改造而来的一门新型课程。

《传统图形语言》教材正是这门课程改革的初步成果。

本教材与《图形语言》、《商业摄影》、《商业插画》、《字体设计》、《设计编排》同属于设计类专业基础教材，适用于专业基础课。

本教材的撰写是本人经过多年的图案基础课程的教学改革，不断总结而成的，在此之前本人撰写的《图案造型基础》对本书有极大的帮助。

正是有了前本书的基础，才有这本书较为大胆的突破。

本书将传统图形从认知、分解、创新到运用，用了四个单元来讲解和训练传统图形知识。

每一章节的内容都分为知识点、训练方法、训练习题三块来进行，每一块都有相对应的图例，适合艺术设计职业教育的模式。

<<传统图形语言>>

书籍目录

第1单元 传统图形的认知 1.1 图形与图案的认知 1.2 历代传统图形的认知 1.3 吉祥图形的认知第2单元 传统图形的构图法式 2.1 单独式 2.2 连续式 2.3 适合式 2.4 太极图式 2.5 回形图式第3单元 传统图形的造型原理 3.1 提炼净化, 想象再造 3.2 打散转换, 无中生有 3.3 空间制约、适形造型 3.4 异物同构, 共生造型 3.5 矛盾空间, 共享造型第4单元 传统图形在现代设计中的运用 4.1 应用于平面设计 4.2 应用于立体设计 4.3 应用于空间设计后记参考文献

章节摘录

插图：第2单元 传统图形的构图法式传统图形的构图是为适应不同饰物，不同环境、不同空间而特别设计的，如器皿包装上的图形多需要用连续式和单独式的构图集体来表现；建筑墙面和壁饰大多以较自由的适合式来表现；而染织、服装常用连续式的构图来表现。

图形的构图法式也会有两种和两种以上的方式来表现，它们相互配合呼应，完善和丰富视觉效果。

每一种构图法式都有自己的构图规律，都有与自己相适应的图形变化方式。

2.1 单独式知识点单独式是以一独立的单位形为个体进行变异的图形样式。

它包括一切单个的具象形或抽象形。

单独式图形周围基本不配置其他图形，也没有被限制的外形。

常用的单独式除植物、动物、人物等，还有来自自然环境中的日、月、山、水等，另外由各种文字变异而来的抽象图形，这些都是极好的单独式图形。

单独式图形在形式上极其灵活自由，现代设计中我们看到的许多个性鲜明的标志都是由灵活多样的单独式图形演化而来的。

应该说单独式是最基本的图形构图方式，也是其他构图形式的基本单位，是传统图形中最无拘束的构图形式。

优秀的单独式传统图形很多很多，这里列举一些简洁、优美、经典的传统图形。

<<传统图形语言>>

编辑推荐

《传统图形语言》：21世纪高等院校规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>