

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787564021795

10位ISBN编号：7564021799

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：何韵旺 编

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

前言

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术:设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

<<色彩基础>>

内容概要

色彩是造型语言的基本要素之一，色彩基础的训练对培养学生的色彩观察能力和色彩表现能力起着重要作用。

色彩基础课程的教学目的不仅在于帮助学生掌握色彩表现技法与培养色彩表现能力，更重要的是让学生在掌握色彩表现技法的同时，提高视觉审美修养和色彩的创造性应用能力，并使这种能力与其所学专业有机结合起来，从而成为学生创造性思维的组成部分。

在当代艺术发展的新环境之下，我们的某些教学理念及教学内容正面临着挑战。

美术基础教学如何应对迅速变化的艺术世界和多元的审美现象是值得我们深思的问题。

目前色彩基础教学大致存在以下几个问题：其一，色彩基础教学缺乏一套严谨的课程体系，教学模式过于单一，缺乏系统和科学的训练程序，色彩写生时听任学生在无意识状态下进行表现性训练；其二，色彩基础的训练内容及方法与所学专业严重脱节，主要表现为以一种固定模式(自然静物写生)作为所有专业的基础训练，单一的写生训练也许对认识色彩的基本规律、掌握色彩表现的基本技能有所帮助，但却难以启发学生的色彩创造能力，难以做到与设计类专业学科相结合；其三，学生缺乏色彩基础理论知识的指导，对色彩的理解只是概念式的认知。

基于以上问题，本书在内容选取与编排上作了相应的调整：首先，本书在第一章大致论述了中国传统绘画和西方绘画色彩的发展轨迹，使学生对传统色彩的应用与发展有一个简单、清晰的认识。

从第二章开始到第四章止，着重从科学的角度，逐步阐述与色彩相关的概念、色彩产生的科学原理、色彩的运用原则以及色彩的心理属性等知识，并结合大量图片举例说明、逐一分析，使学生对色彩的认识从感性理解上升到理性、科学的认知。

第五章则介绍了色彩基础训练常用的表现形式以及步骤和方法，系统阐述了水粉画、水彩画、油画的基本特点和表现技法。

在第六章、第七章和第八章中，根据本书阅读对象的专业特点，分别设置了一套严谨的色彩写生、色彩归纳写生与色彩设计的训练程序及基本方法，通过循序渐进、按部就班的学习与训练，使学生对色彩的认识逐渐脱离对具体物象的附属而上升为对独立的造型语言的体验与感悟。

本书的最后一章选取了大量优秀的色彩作品供学生欣赏，以提高学生的审美能力与艺术修养。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一章 色彩应用的历史概述 第一节 中国传统绘画色彩的历史演变 第二节 西方绘画色彩的历史轨迹
第二章 色彩基础原理 第一节 色彩的形成 第二节 色彩的分类与色彩三要素 第三节 色彩的混合 第四节 色彩体系
第三章 色彩的运用原则 第一节 色彩的对比 第二节 色彩的调和 第四章 色彩的心理属笥 第一节 色彩的物理感知 第二节 色彩的心理感知
第五章 色彩的表现形式及步骤与方法 第一节 色彩关系的形成 第二节 水粉画的表现 第三节 水彩画的表现 第四节 油画的表现
第六章 色彩写生训练 第一节 改变环境或物体的色彩写生 第二节 色彩分解写生 第三节 限制色彩写生
第七章 色彩归纳写生训练 第一节 色彩归纳写生的特征 第二节 客观平面性归纳写生 第三节 主观平面性归纳写生 第四节 设计性色彩归纳写生
第八章 色彩设计训练 第一节 色阶、色域的拓展 第二节 安排色彩关系 第三节 色彩关系的提取与转移 第四节 色彩的设计与情感表现
第九章 名作欣赏参考文献

章节摘录

第一章 色彩应用的历史概述 第一节 中国传统绘画色彩的历史演变 一、本土色彩的呈现

“不同的时间、不同的文化中，色彩一直以不同的形式出现在美术作品中。在某种程度上讲，色彩的表现形式是由科学技术来决定的。

” 生产力是支配社会一切事物发展的内因，色彩的发展当然也不例外。

在刀耕火种、茹毛饮血的原始社会，人们对色彩的认识早于文字。

劳作之余，原始先民就已经开始运用色彩。

由于生产力低下，颜料只能取自于自然界的各种有限的矿物质或动物的血液等，因此，这时的颜色种类极少，以黑、白、赭、红为最多。

从矿物质颜料诞生之日起，早期人类就开始把五彩的有色土作为一种装饰涂抹在自己身上，以起到对凶猛野兽的威慑和对自身的保护作用。

就中国而言，对矿物质的使用，早在新石器时代的内蒙古阴山、青海舍布齐沟、云南沧源等地的摩崖壁画中就已经存在。

此外，还有原始彩陶等都可以说是矿物质颜料使用的代表（图1-1至图1-4）。

.....

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>