

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787564023003

10位ISBN编号：7564023007

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：于洋，张晓韩 著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术:设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

## <<色彩构成>>

### 内容概要

20世纪80年代初，中国真正的现代艺术设计教育开始起步。90年代末期以来，中国现代产业迅速崛起，在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下，我国各大院校实行了扩大招生的政策，艺术设计教育迅速膨胀。迄今为止，几乎所有的高校都开设了艺术设计专业，艺术类专业已经成为最热门的专业之一，中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。但我们应该清醒地认识到，艺术和设计是一个非常庞大的教育体系，包括了设计教育的所有科目，如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等，而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段，教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域，设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

第一章 色彩构成概述第一节 色彩构成与构成教育第二节 色彩构成的学习方法第三节 色光构成的研究第四节 数字色彩的构成第二章 色彩基础理论第一节 色彩的物理原理第二节 色彩与生理第三节 色彩与心理第三章 色彩属性与色彩混合第一节 色彩的分类第二节 色彩的属性第三节 色彩的表达体系第四节 色彩的混合第四章 色彩构成方法第一节 色彩对比形式第二节 色相对比构成第三节 纯度对比构成第四节 明度对比构成第五节 面积对比构成第六节 冷暖对比构成第七节 调和对比构成第八节 色彩肌理构成第五章 色彩的解构与重组第一节 人为色彩解构第二节 自然色彩解构第三节 色彩重组的方法第六章 色彩设计应用第一节 标志设计与色彩第二节 商业广告设计与色彩第三节 包装装潢设计与色彩第四节 网页设计与色彩第五节 服饰设计与色彩第六节 装饰设计与色彩第七章 优秀作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节 色彩构成与构成教育 构成教育自20世纪70年代末引入中国，至今在设计基础教学中扮演着重要的角色。

研究表明，在图形、色彩、文字这三个构成要素中，人们在最初20秒内所形成的感觉中色彩感觉占80%，形体感觉占20%。

正是由于色彩所具备的视觉上的高认知度，色彩构成自然也就成为我们学习构成知识的重点内容之一。它不但能够丰富我们的设计思维，提高审美判断力，还能增强我们的创新能力，直接关系到设计作品的成败。

一、色彩构成的概念与意文 构成（Composmon），即构造、解构、重构、组合之意，作为现代设计术语是指遵守一定的审美原则，通过理性思维的归纳，表达感性的视觉形象。

具体到色彩构成来说，是指从人对色彩的感知和心理效果出发，用科学分析的方法，依照色彩规律，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量感与质感上的变幻性，将色彩按照一定的关系原则组织排列，创造出新的、美的，符合表达目的的色彩关系，这种创造性的艺术行为与思维过程称为色彩构成，它需要设计思维、设计意识与设计表达的默契配合。

色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系，色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。

色彩构成是研究人对色彩感知与应用的一门学科，是研究色彩组合规律，探讨色彩物理、生理、心理表征等特征，运用基本组合规律对色彩关系、视觉表现的创造。

对色彩构成的学习必须具备一个科学化、系统化的色彩训练方式；对视觉艺术中的色彩造型要素要富有创造性及理想化的表现，必须遵循科学与艺术的内在逻辑。

因此，“色彩间的相互关系”与“色彩的归纳表现”是学习色彩构成的关键内容。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>